

# BP90

## Processeur basse à modélisation



**DiGiTech**  
by HARMAN®

Équipements audio professionnels

# Mode d'emploi



Ces symboles internationaux indiquent la présence de dangers électriques liés à ce produit. Le symbole de l'éclair indique la présence de tensions électriques dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation invite l'utilisateur à lire le mode d'emploi.

Ces symboles vous indiquent que le produit ne contient aucune pièce que vous puissiez remplacer vous-même. N'ouvrez pas le boîtier du produit. N'essayez pas de réparer le produit. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. L'ouverture du boîtier pour une raison ou une autre annule automatiquement la garantie du fabricant. Évitez d'exposer le produit à la pluie ou à l'humidité. En cas de projection liquide, placez le produit immédiatement hors tension et confiez-le à votre revendeur qui s'occupera des réparations. Déconnectez l'appareil du secteur en cas d'orage ou si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.

## COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme aux normes fédérales, alinéa 15, comme indiqué dans la

**Déclaration de conformité.** L'utilisation est sujette à deux conditions :

- Ce appareil ne doit pas causer d'interférences, et
- cet appareil doit pouvoir accepter les interférences reçues, dont les interférences qui peuvent être néfastes à son fonctionnement.

L'utilisation de ce produit doit être évitée à proximité d'un champ électromagnétique.

- Utilisez uniquement des câbles blindés.



Ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il existe un service de collecte séparé pour les produits électroniques usés. Ce service respecte les législations sur le traitement approprié, la récupération et le recyclage.

Les consommateurs des 25 pays membres de l'Union européenne, de la Suisse et de la Norvège peuvent se départir gratuitement de leurs produits électroniques usagés dans des points de collecte désignés, ou auprès d'un revendeur (lorsqu'un nouveau produit est acheté).

Pour les autres pays, veuillez contacter votre administration locale pour connaître la méthode de mise au rebut appropriée.

En procédant ainsi, vous êtes assuré que votre produit sera correctement traité, récupéré et recyclé afin de prévenir les effets négatifs possibles sur l'environnement et la santé.

## MISES EN GARDE POUR VOTRE PROTECTION. LISEZ CE QUI SUIT :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

RESPECTEZ TOUTES LES MISES EN GARDE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL AUX PROJECTIONS LIQUIDES. ÉVITEZ DE POSER UN RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE SUR L'APPAREIL (VAISSE, VERRE, ETC.).

NETTOYEZ UNIQUEMENT AVEC UN TISSU SEC.

VEILLEZ À NE PAS OBSTRUER LES OUIES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR (RADIATEUR, AMPLIFICATEUR, ETC.).

UTILISEZ UNIQUEMENT LES FIXATIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU DES LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

Ne modifiez pas la liaison de sécurité de la fiche secteur. Les fiches polarisées possèdent une lame plus large que l'autre. Les fiches avec terre possèdent une broche supplémentaire pour la mise à la terre. Il s'agit d'un élément de sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas au format de la prise secteur, faites remplacer la prise par un électricien.

Évitez de marcher ou de pincer le cordon secteur, en particulier au niveau des fiches, prises et connecteurs de l'appareil.



Utilisez ce produit uniquement avec un chariot, un trépied, un support ou une table spécifiquement par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, prenez toutes les précautions lors des déplacements pour éviter tout accident. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi un choc.

**INTERRUPTEUR SECTEUR :** L'interrupteur de cet appareil ne le déconnecte pas totalement du secteur.

**DÉCONNECTEUR DU SECTEUR :** Utilisez la fiche secteur. Pour l'utilisation dans un Rack/ système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez le Rack/système d'un interrupteur d'alimentation omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 mm.

**POUR LES APPAREILS ÉQUIPÉS D'UN SUPPORT DE FUSIBLE EXTERNE :** Remplacez le fusible uniquement par un autre de type et de valeur identiques.

**TENSIONS SECTEUR MULTIPLES :** Cet appareil peut nécessiter l'utilisation d'un cordon et/ou d'une fiche secteur différente, selon la source d'alimentation disponible sur le lieu d'utilisation ou d'installation. Reliez cet appareil uniquement à une source secteur correspondant aux valeurs indiquées à l'arrière de l'appareil. Pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, confiez les réparations à un personnel qualifié.

# DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Fabricant : DigiTech  
Adresse : 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :  
Nom : BP 90

Options : Toutes (adaptateur secteur de classe II nécessaire et conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes)

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC 60065 -01+Amd I

Émissions électromagnétiques :  
EN 55022:2006  
EN 55024:1998  
Normes fédérales, alinéa 15

Informations supplémentaires :

Le produit est conforme aux normes sur les produits basse tension 2006/95/EC, aux normes sur les émissions électromagnétiques 2004/108/EC, aux directives RoHS 2002/95/EC, aux directives WEEE 2002/96/EC

En ce qui concerne la directive 2005/32/EC et la norme CE 1275/2008 du 17 décembre 2008, ce produit est conçu, produit, et classé comme Équipement Audio Professionnel et de ce fait, il est exempté de cette directive.

En ce qui concerne la directive CE 2005/32/EC et la norme CE 278/2009 du 6 avril 2009 : ces réglementations s'appliquent aux adaptateurs secteur de Classe A (avec une seule sortie). L'adaptateur secteur fourni avec ce produit offre plusieurs sorties et, de ce fait, il est exempté de cette directive.

Roger Johnson  
Vice-Président  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA  
Date : 18 juin 2010

Contact en Europe: Votre revendeur ou distributeur DigiTech ou :

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070 USA  
Tél. : (801) 566-8800  
Fax : (801) 568-7583

## Garantie

La société DigiTech® est très fière de ses produits et chaque produit vendu bénéficie de la garantie suivante :

1. La carte de garantie doit être expédiée dans les dix jours suivant l'achat afin d'enregistrer le produit, ou vous pouvez vous enregistrer sur notre site Internet ([www.digitech.com](http://www.digitech.com)).
2. DigiTech garantit ce produit, uniquement lorsqu'il est utilisé aux États-Unis, comme étant dépourvu de défaut de pièces et de main-d'œuvre dans le cadre d'une utilisation normale.
3. Concernant cette garantie, la responsabilité de DigiTech est limitée à la réparation ou à l'échange du matériel reconnu défectueux, à condition que le produit soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, à DigiTech, où les pièces et la main-d'œuvre sont couverts pour une période d'un an (cette garantie est étendue à six ans lorsque le produit a été correctement enregistré par courrier ou sur notre site Internet). On peut obtenir un numéro d'autorisation de retour en téléphonant à DigiTech. La société n'est pas responsable des dommages consécutifs à l'utilisation du produit (dans n'importe quel circuit ou assemblage).
4. La fourniture de la «preuve d'achat» incombe au consommateur.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des ajouts ou des améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur les produits déjà fabriqués.
6. Le consommateur perd les bénéfices de cette garantie si le produit a été ouvert et si quelqu'un d'autre qu'un technicien de DigiTech est intervenu, ou si le produit a été utilisé à une tension qui ne correspondait pas à celle prescrite par le fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toutes les autres garanties, exprimées ou supposées, et DigiTech n'assume ni n'autorise qui que ce soit à assumer les obligations ou responsabilités en rapport avec la vente de ce produit. DigiTech ou ses revendeurs ne sont en aucun cas responsables des dommages exceptionnels ou conséquents ou des délais d'application de cette garantie pour des raisons hors de leur contrôle.

**REMARQUE** : Les informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Certaines informations contenues dans ce mode d'emploi peuvent être erronées du fait de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation depuis la version de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans ce mode d'emploi annulent et remplacent toutes les versions antérieures.

# Table des matières

## Section Une - Introduction

Présentation .....	1
Éléments fournis.....	1
À propos du BP90.....	2
Mode Performance.....	2
Mode Édition.....	2
Mode Bypass.....	2
Mode accordeur.....	2
Touche Tone Library.....	4
Touche Effects Library.....	4
Touche Effects Level.....	4
Touche Master Level.....	4
Presets.....	5
Présentation du RP90.....	6
Face avant.....	6
Face arrière.....	10
Prise en main.....	12
Connexions.....	12
Utilisation mono - Amplificateur.....	12
Utilisation stéréo.....	13
Mise sous tension.....	15

## Section Deux - Fonctions d'édition

Édition/Création de Presets.....	16
Sauvegarde/Copie d'un Preset.....	17

## Section Trois - Modélisations et effets

À propos des modélisations.....	19
Description des modélisations.....	20
Fretless/Wah.....	20
Compressor.....	21
Modélisations d'ampli/distorsion.....	22
Noise Gate.....	23
EQ.....	23
Chorus/FX.....	24
Chorus.....	25
Flanger.....	25
Phaser.....	25
Tremolo.....	25
Panner.....	25
Vibrato.....	25
Octavider.....	26
Envelope Filter.....	26
YaYa™.....	26
AutoYa™.....	26
Step Filter.....	26
SynthTalk™.....	26
Detune.....	27
Pitch Shift.....	27
DigiTech Whammy™.....	27
Delay.....	28
Reverb.....	30

## Section Quatre - Autres fonctions

Assignation de la pédale d'expression .....	31
Boîte à rythmes.....	33
Initialisation des réglages sur leur valeur d'usine...	33
Calibrage de la pédale d'expression.....	34

## Section Cinq - Annexes

Caractéristiques techniques .....	35
Banque de sons .....	37
Banque d'effets .....	38

**Attention** : DigiTech, DigiTech Whammy, et AudioDNA2 sont des marques déposées de HARMAN aux USA et dans les autres pays. Ampeg SVT, Ashdown Bass Magnifier, Fender Bassman, Sunn 200S, SWR Interstellar Overdrive, Trace-Elliott Commando, Ampeg B15, Hiwatt Custom 50, Mesa/Boogie 400+, SWR Basic Black, Fender Dual Showman, Vox Clyde McCoy Wah, Guyatone OD-1, Voodoo Labs Sparkledrive, Boss DS-1, et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2010 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

## Section Une - Introduction

### **Présentation**

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le BP90. Vous disposez à présent d'un processeur de modélisation extrêmement sophistiqué qui saura alimenter votre créativité. Équipé de la puce DSP AudioDNA2® de conception spéciale brevetée par Digi-Tech®, le BP90 met à votre disposition une multitude de sons et d'effets, auxquels vous pouvez accéder très facilement. Vous n'avez qu'à choisir une modélisation d'ampli ou de distorsion et une chaîne d'effets de la banque de sons ou d'effets pour recréer avec précision les caractéristiques sonores du modèle sélectionné et bénéficier de l'interaction dynamique exceptionnelle entre chacun des sons. Le BP90 est également muni d'une boîte à rythmes intégrée. Découvrez son potentiel exceptionnel et laissez libre cours à votre imagination !

### **Éléments fournis**

Veuillez vous assurer que vous disposez des éléments suivants :

- **BP90**
- **Adaptateur secteur PS200R**
- **Carte de garantie**

Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de votre BP90. Tous les éléments mentionnés doivent être fournis et en parfait état de fonctionnement. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Aidez-nous à mieux vous connaître et à mieux répondre à vos attentes en vous enregistrant sur le site [www.digitech.com](http://www.digitech.com) ou en remplissant votre carte de garantie. Elle est votre sécurité en cas de problème avec votre BP90.

---

## **À propos du BP90**

### **Mode Performance**

Lorsque vous placez le RP90 sous tension pour la première fois, il se place en mode Performance. Ce mode permet d'accéder à tous les Presets du RP90 à l'aide des **pédales Haut** et **Bas**. Les touches **Edit Haut/Bas** permettent de faire défiler les effets de la matrice.

### **Mode Édition**

Lorsqu'un effet est sélectionné avec les touches **Edit Haut/Bas**, vous pouvez l'éditer avec les touches **Value Haut/Bas** (pour les descriptions des effets et leurs paramètres, voir page 20). Une fois le Preset édité, vous devez le sauvegarder pour conserver les modifications lors de la sélection d'un autre Preset (consultez la page 17).

### **Mode Bypass**

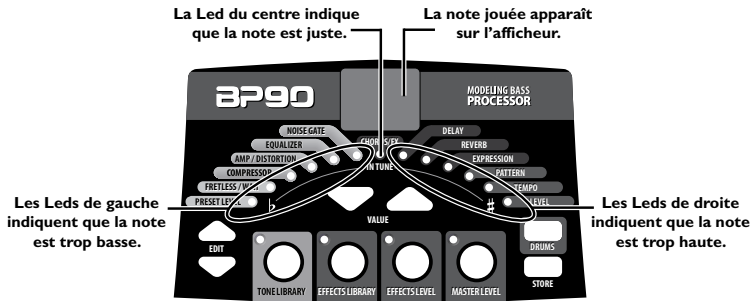
Vous pouvez bypasser les Presets du BP90 pour obtenir un son de basse clair et non traité. Pour bypasser le BP90, appuyez simultanément sur les deux **pédales** et relâchez-les. L'afficheur indique **b** pour signaler que le Preset est bypassé. En mode Bypass, toutes les touches sont désactivées. Appuyez sur l'une des **pédales** pour revenir au Preset précédemment activé sur le BP90.

### **Mode accordeur**

Cette fonction permet d'accorder votre guitare ou de vérifier l'accordage. Maintenez simultanément les deux **pédales** enfoncées pour passer en mode accordeur. L'afficheur indique brièvement **E** pour signaler que vous êtes en mode accordeur. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur la guitare (une harmonique sur la 12ème frette fonctionne bien). La note apparaît sur l'afficheur, et les Leds indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Lorsque la note est trop haute,

# BP90

les 6 Leds de droite s'allument en rouge, et lorsqu'elle est trop basse, les 6 Leds de gauche s'allument. Lorsque la note est juste, la Led du centre s'allume. En mode accordeur, la sortie est coupée. Appuyez sur la pédale d'expression pour rétablir le volume.



En mode accordeur, vous pouvez modifier la référence d'accordage en appuyant sur les touches **Value Haut/Bas**. Le réglage par défaut est A = 440 Hz (indiqué par  $40$ ). Voici les autres références d'accordage : A = A bémol (indiqué par  $A\flat$ ), A = G (indiqué par  $G$ ) et A = G bémol (indiqué par  $G\flat$ ). L'afficheur fait clignoter brièvement la référence d'accordage sélectionnée.

Pour quitter le mode accordeur, appuyez sur l'une des **pédales**.

### ***Touche Tone Library***

Vous pouvez appuyer sur cette touche à tout moment (sauf en mode Bypass ou accordeur) pour accéder à la banque des sons, puis utiliser les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner un son d'ampli pour chaque style musical (allant du Blues au Heavy Metal, en passant par la Country). Les paramètres Fretless/Wah, Compressor, Amp/Distortion, et EQ sont configurés de façon à produire un son précis. Vous pouvez modifier le Preset sélectionné (voir *Édition/Création de Presets* en page 16). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque de sons n'affecte pas les paramètres du Chorus/FX, du délai ou de la réverb, ce qui vous permet d'essayer rapidement différents types d'amplificateurs sans changer d'effets.

### ***Touche Effects Library***

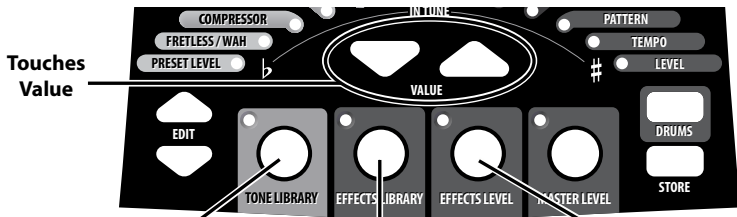
Vous pouvez appuyer sur cette touche (sauf en mode Bypass ou accordeur) pour accéder à la banque d'effets, puis utiliser les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner plusieurs chaînes d'effets post-modélisation d'ampli (Chorus, Chorus + délai, délai + réverb, etc.). Vous pouvez modifier le Preset (voir *Édition/Création de Presets*, page 16). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque d'effets n'affecte pas les paramètres de compression, de distorsion, de simulation d'ampli/enceinte et d'égalisation, ce qui permet d'essayer différents effets sans changer le son de l'ampli.

### ***Touche Effects Level***

Vous pouvez appuyer sur cette touche en tout temps (sauf en mode Bypass et accordeur) pour régler le niveau des effets. Cette touche détermine le niveau relatif des effets post-modélisation d'amplificateur (Chorus/FX, délai et réverbération). Il s'agit d'un réglage de mixage pour les effets : Augmentez la valeur pour accentuer le niveau des effets, ou réduisez-la pour l'atténuer.

### ***Touche Master Level***

Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour régler le niveau de sortie.



1. Accédez à la banque des sons en appuyant sur cette touche, puis sélectionnez un son avec les touches Value.

2. Accédez à la banque d'effets en appuyant sur cette touche, puis sélectionnez un effet avec les touches Value.

3. Accédez au paramètre Effects Level en appuyant sur cette touche, puis réglez le niveau avec les touches Value.

**Les touches Tone Library, Effects Library et Effects Level permettent de charger rapidement les Presets, les effets et les chaînes d'effets.**

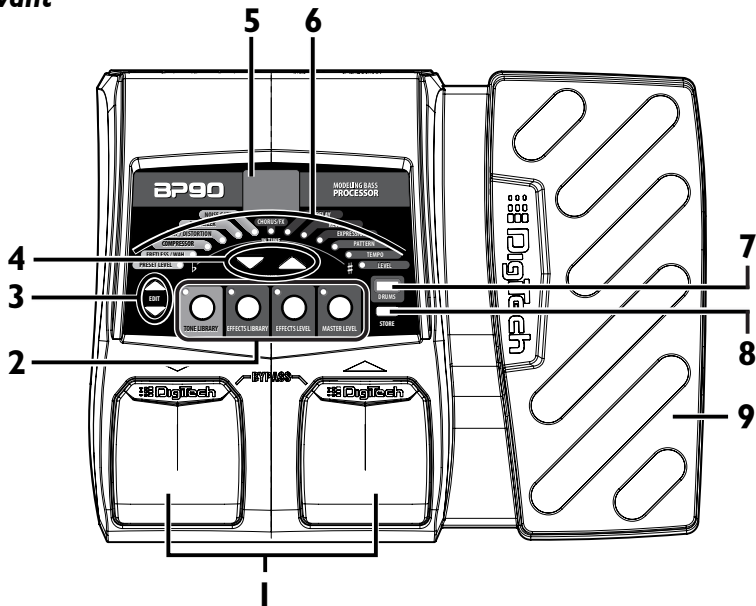
**Pour sauvegarder les modifications apportées aux Presets, voir page 17.**

## **Presets**

Les Presets sont les emplacements numérotés des sons programmés dans le BP90. Vous pouvez les charger en appuyant sur les pédales. Les effets actifs de chaque Preset sont indiqués par les Leds allumées de la matrice d'effets. Le BP90 est fourni avec 50 Presets utilisateur (1-50) et 50 Presets d'usine (51-00). Vous pouvez sauvegarder vos créations sonores sur les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. En sortie d'usine, les 50 Presets utilisateur sont les répliques exactes des 50 Presets d'usine. Vous pouvez ainsi créer vos propres Presets sans perdre un seul des sons fournis avec le BP90.

## Présentation du BP90

### Face avant



## 1. **Pédales**

Ces deux pédales servent à sélectionner les Presets, à activer l'accordeur ou à bypasser le BP90. La pédale droite permet de sélectionner le Preset suivant, et la pédale gauche, le Preset précédent. Appuyez sur les deux en même temps pour bypasser le Preset sélectionné. Maintenez les deux pédales enfoncées pendant 2 secondes pour activer l'accordeur. Appuyez sur l'une des pédales pour quitter le mode Bypass ou accordeur.

## 2. **Touches Tone Library, Effects Library, Effects Level et Master Level**

Les touches Tone Library, Effects Library et Effects Level du BP90 permettent de modifier les Presets. En appuyant sur ces touches et en utilisant les touches **Value Haut/Bas**, vous pouvez sélectionner l'une des 20 modélisations d'ampli/distorsion ou des 20 chaînes d'effets, ou régler le niveau général des effets post-ampli/distorsion, respectivement. La touche Master Level permet de déterminer le volume de sortie général du BP90. Ces touches sont présentées ci-dessous :

### **Touche Tone Library**

La touche Tone Library permet de sélectionner un Preset de la banque de sons d'amplificateurs. Appuyez sur cette touche puis utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner un son d'amplificateur pour chaque style musical, allant du Blues au Heavy Metal, en passant par la Country (consultez la page 37 pour obtenir la liste des sons disponibles). Les paramètres de compression, d'effets de Fretless/Wah, de simulation d'amplificateur/distorsion et d'égalisation sont configurés de façon à produire une sonorité précise. Vous pouvez également modifier le Preset sélectionné (voir *Édition/Copie de Presets* en page 16). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque de sons n'affecte pas les paramètres du Chorus/FX, du délai ou de la réverbération, ce qui vous permet d'expérimenter rapidement avec différents types d'amplificateurs sans changer d'effets. L'afficheur indique  $\square$  (pour "Custom") lorsque vous modifiez l'un des réglages par défaut de l'effet associé.

### **Touche Effects Library**

La touche Effects Library permet de sélectionner un Preset de la banque de chaînes d'effets. Appuyez sur cette touche puis utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner plusieurs chaînes d'effets post-modélisation d'ampli (Chorus, Chorus + délai, délai + réverb, etc.). Vous pouvez également modifier le Preset (voir *Édition/Copie de Presets* en page 16). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque d'effets n'affecte pas les paramètres de compression, d'effets de Fretless/Wah, de simulation d'ampli/distorsion et d'égalisation, ce qui permet d'essayer différents effets sans changer de son d'ampli. L'afficheur indique  $\square\square$  (pour "Custom") lorsque vous modifiez l'un des réglages.

### **Touche Effects Level**

La touche Effects Level permet de régler le niveau des effets post-modélisation d'ampli (Chorus/FX, délai et réverbération). Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier le niveau relatif des effets post-amplification (Chorus/FX, délai et réverbération). Il s'agit d'un réglage de mixage pour les effets : Augmentez la valeur pour accentuer le niveau des effets, ou réduisez-la pour l'atténuer.

### **Touche Master Level**

La touche Master Level permet de régler le niveau de sortie du BP90. Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour déterminer le niveau de sortie.

## **3. Touches Edit Haut/Bas**

Les touches **Edit Haut/Bas** permettent de sélectionner l'effet à éditer. Lorsqu'un effet est sélectionné, l'afficheur indique le paramètre en cours de réglage. Lorsqu'un Preset a été modifié, un point apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur. Les touches **Edit Haut/Bas** servent également à régler les paramètres de la boîte à rythmes du BP90 (veuillez noter que les réglages de la boîte à rythmes sont appliqués à tous les Presets et qu'ils ne sont pas sauvegardés avec ces derniers).

## 4. **Touches Value Haut/Bas**

Les touches Value Haut/Bas servent à éditer les effets, déterminer les niveaux de sortie des effets, sélectionner les Presets des banques de sons/effets, et régler la boîte à rythmes.

## 5. **Afficheur**

L'afficheur donne les informations relatives aux différentes fonctions, selon le mode sélectionné. En mode Performance, l'afficheur indique le nom et le numéro du Preset actuellement sélectionné. En mode d'édition, il indique la valeur de réglage de l'effet sélectionné. Un point apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur lorsqu'un Preset a été modifié. En mode accordeur, l'afficheur indique la note jouée.

## 6. **Matrice**

La matrice présente des informations sur le Preset en cours et les fonctions d'édition des effets. En mode Performance, les Leds à côté de chaque effet offrent une indication visuelle des effets utilisés dans le Preset sélectionné. En mode d'édition, les Leds indiquent l'effet en cours d'édition. En mode accordeur, les Leds indiquent si la note jouée est trop haute/basse ou juste.

## 7. **Touche Drums**

La touche Drums permet d'activer/désactiver la boîte à rythmes intégrée du BP90. Lorsqu'elle est activée, la Led de la touche Drums s'allume et le Pattern rythmique sélectionné est lu en boucle. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner les Patterns de la boîte à rythmes. Voir page 33 pour plus d'informations sur la boîte à rythmes.

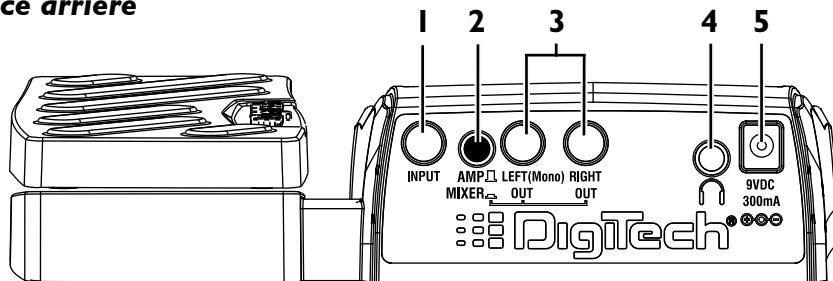
## 8. **Touche Store**

La touche Store permet de sauvegarder vos éditions dans les Presets utilisateur. Consultez la page 17 pour obtenir de plus amples informations sur la sauvegarde des Presets.

## 9. **Pédale d'expression**

La pédale d'expression est utilisée pour contrôler les paramètres du BP90 (de Volume, de Wah ou de l'effet assigné) en temps réel.

## Face arrière



### 1. **Input**

Connectez votre instrument à cette entrée Jack mono haute impédance.

### 2. **Amp/Mixer**

Cette touche permet d'optimiser les sorties du BP90 pour la connexion à un amplificateur basse ou un enregistreur/une console. Lorsque cette touche est en position basse (position Mixer), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion d'une console, d'un enregistreur ou d'un casque. Lorsqu'elle est en position haute (position Amp), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion directe à l'entrée d'un amplificateur basse.

### 3. **Sorties Left (Mono) et Right**

Reliez la sortie Left (Mono) à l'entrée d'un seul amplificateur (ou d'une console de mixage) pour les applications mono. Pour les applications stéréo, reliez les sorties Left et Right aux entrées de 2 amplificateurs (ou deux voies de consoles).

#### 4. **Embase casque**

Connectez un casque stéréo à cette sortie en mini-Jack 3,5 mm. Lorsque vous utilisez un casque, veillez à ce que la touche Amp/Mixer soit en position basse (Mixer) pour assurer une réponse en fréquence convenable. Nous vous recommandons d'utiliser des casques offrant une impédance inférieure à 100 Ohms.

**Remarque :** L'embase casque peut délivrer un signal mono ou stéréo, selon la configuration des sorties en Jacks 6,35 mm. Lorsque les deux sorties Jacks 6,35 mm sont utilisées (ou qu'aucune ne l'est), le signal de l'embase casque est stéréo. Lorsqu'un câble est connecté uniquement à la sortie Left (Mono), le signal de l'embase casque est mono.

#### 5. **Embase secteur**

Connectez uniquement l'adaptateur secteur DigiTech® PS200R à cette embase.

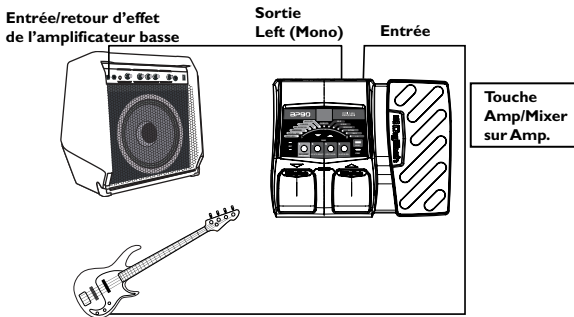
## Prise en main

### Connexions

Le RP90 vous offre plusieurs options de connexion. Avant de le connecter, veillez à ce que le BP90 et votre amplificateur soient hors tension. Le BP90 n'est pas muni d'un interrupteur d'alimentation. Connectez l'adaptateur secteur PS200R fourni à l'**embase secteur** pour le placer sous tension, ou déconnectez-le pour le placer hors tension.

### Utilisation mono - Amplificateur

Connectez votre guitare à l'entrée **Input** du BP90. Reliez la sortie **Left (Mono)** du BP90 à l'entrée instrument ou au retour d'effets de votre amplificateur à l'aide d'un câble instrument mono. Placez la touche **Amp/Mixer** sur la position **Amp**.

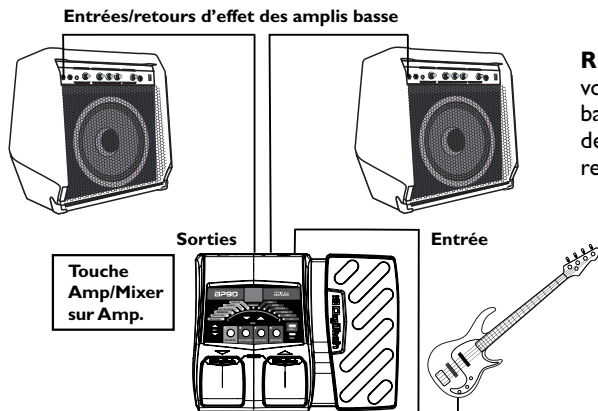


**REMARQUE :** Lorsque vous utilisez un amplificateur basse, il peut être préférable de relier la sortie du BP90 au retour d'effet de l'ampli.

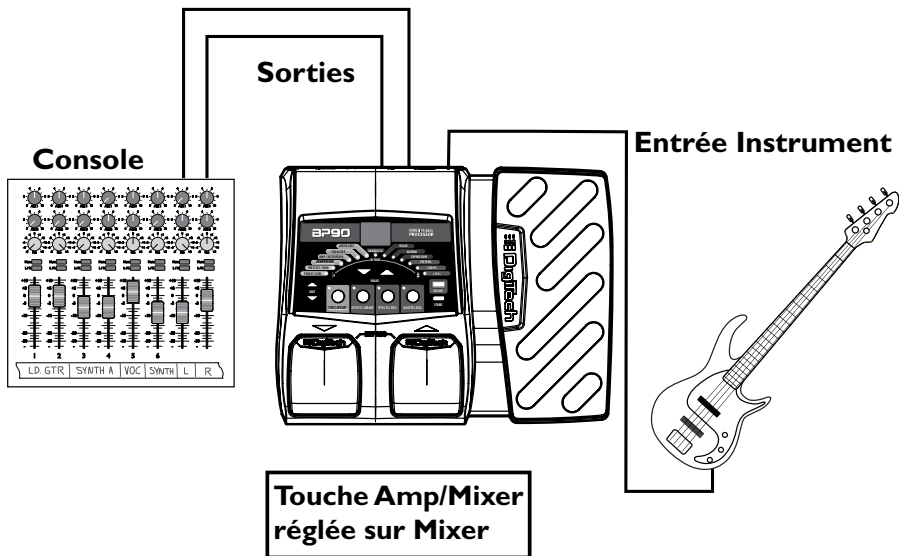
## Utilisation stéréo

Pour une utilisation en stéréo, connectez votre basse à l'entrée **Input** du BP90. Reliez la sortie **Left (Mono)** à l'entrée d'un amplificateur, d'une voie de mixage ou d'un ampli de puissance. Reliez la sortie **Right** à un deuxième amplificateur, une deuxième voie de mixage ou un deuxième ampli de puissance. Pour la connexion à une console de mixage, placez les réglages de panoramique complètement à gauche et à droite pour conserver la séparation stéréo. Lorsque le BP90 est relié à une console, la touche **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position Mixer. Lorsque le BP90 est relié à deux amplificateurs, la touche **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position Amp.

## Configuration stéréo avec deux amplis basse



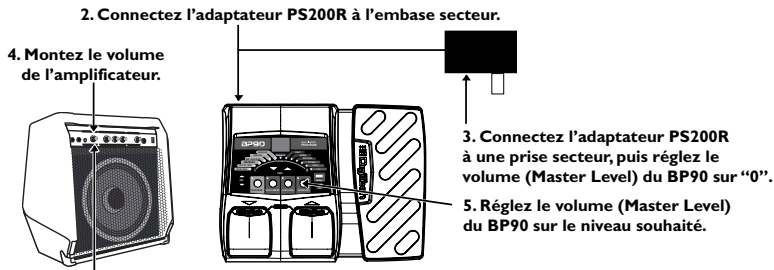
## Configuration stéréo avec une console de mixage



## Mise sous tension

Avant toute mise sous tension, réglez vos amplificateurs de façon à obtenir un son clair et placez les réglages de timbre pour que la réponse des filtres d'égalisation soit plate (sur la plupart des amplificateurs, vous devez les régler sur 0 ou 5). Suivez ensuite cette procédure :

1. Réglez le volume de l'amplificateur au minimum.
2. Connectez l'adaptateur secteur PS200R à l'embase secteur située en face arrière du BP90.
3. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur secteur PS200R à une prise secteur. Appuyez sur la touche **Master Level** et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour régler le paramètre Master Level du BP90 sur "0".
4. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume de façon à obtenir un niveau de jeu normal.
5. Appuyez sur la touche Master Level et utilisez les touches Value Haut/Bas **pour accentuer progressivement le niveau général (Master Level) du BP90** afin d'obtenir le niveau souhaité.



1. Réglez le volume de l'ampli au minimum.

## Section Deux - Fonctions d'édition

### Édition/Création de Presets

Le BP90 est conçu pour vous permettre de créer vos propres sons avec un maximum de facilité. Pour créer ou éditer un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets d'usine ou utilisateur. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le numéro du Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création sur le Preset utilisateur de votre choix.

La façon la plus simple d'éditer les Presets consiste à utiliser les touches **Tone Library** et **Effects Library**. La touche **Tone Library** sélectionne une multitude de sons d'amplis et de distorsions pré-programmés (voir page 37) basés sur des styles différents. La touche **Effects Library** permet de sélectionner l'une des chaînes d'effets (page 38), allant de simples délais à multi-effets avec modulation, délai et réverbération. Utilisez la touche **Effects Level** pour accentuer/atténuer le niveau du Chorus/FX, du délai et de la réverbération. Ces trois touches devraient vous permettre de créer les sons souhaités. Vous pouvez ensuite vous servir des touches **Edit** pour faire défiler les effets individuels, et les touches **Value Haut/Bas** pour modifier leurs paramètres.

Pour éditer ou créer un Preset :

1. Utilisez les **pédales** pour sélectionner un Preset. Pour obtenir un son différent, commencez par utiliser les touches **Tone Library**, **Effects Library**, **Effects Level** et **Value Haut/Bas** pour créer un son semblable à celui que vous recherchez.
2. Une fois le son approximatif obtenu, appuyez sur les touches **Edit Haut/Bas** pour lancer le mode d'édition et sélectionner l'effet à modifier.
3. Sélectionnez l'effet avec les touches **Edit Haut/Bas**. Chaque effet propose plusieurs paramètres. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier les paramètres. Pour désactiver un effet, maintenez la touche **Value Bas** enfoncée jusqu'à ce que **OFF** apparaisse. Les paramètres d'égalisation **b5**, **d5** et **t5** n'offrent pas d'accentuation, ni d'atténuation.

Lorsque la valeur sauvegardée d'un paramètre est modifiée, vous devez sauvegarder les modifications (en appuyant sur la touche **Store**) pour les conserver. Si vous sélectionnez un autre Preset ou si vous placez le BP90 hors tension avant la sauvegarde, les modifications seront perdues.

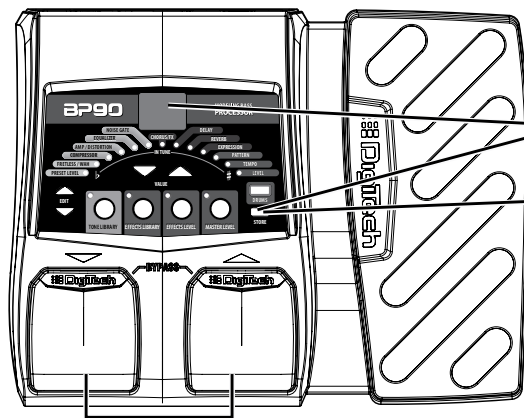
## **Sauvegarde/Copie d'un Preset**

Une fois le Preset modifié, vous pouvez le sauvegarder sur l'un des 50 emplacements de Presets utilisateur (Presets 1-50). Suivez ces étapes pour sauvegarder les modifications d'un Preset ou copier un Preset sur un autre emplacement :

1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. Le numéro du Preset en cours clignote alors sur **l'afficheur**. Vous devez sélectionner un nouvel emplacement de Preset utilisateur pour la sauvegarde de votre création.
2. Si nécessaire, sélectionnez un nouveau Preset de destination en appuyant sur les **pédales**.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour sauvegarder les modifications.

La procédure de copie d'un Preset sur l'emplacement d'un autre Preset est identique. Il suffit d'utiliser les **pédales** pour sélectionner le Preset à copier, et de suivre les étapes ci-dessus.

## Sauvegarder/Copier un Preset



**1. Appuyez sur la touche Store.  
Le numéro de Preset clignote.**

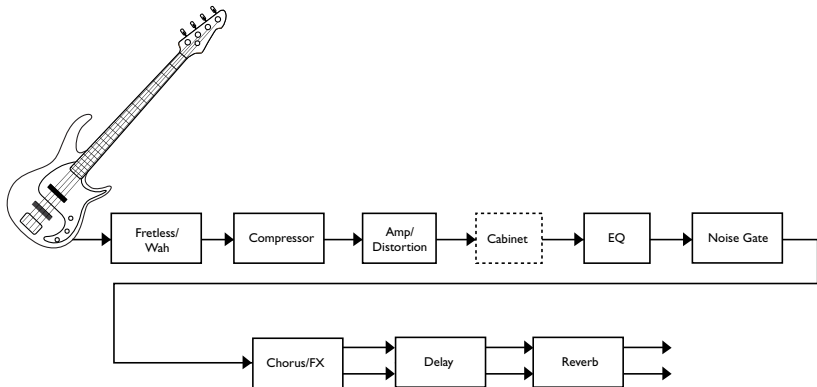
**3. Appuyez à nouveau sur la  
touche Store pour sauvegarder  
les modifications.**

**2. Sélectionnez un Preset de  
destination avec les pédales.**

## Section Trois - Modélisations et paramètres

### À propos des modélisations

Le BP90 peut être présenté comme un appareil programmable unique rassemblant plusieurs amplificateurs “virtuels” différents et des pédales individuelles de haute technologie. L'ordre de connexion des pédales a une incidence sur la qualité sonore globale. L'ordre des modélisations d'amplificateurs et d'effets du BP90 a été optimisé afin de garantir les meilleurs résultats sonores possibles (voir schéma ci-dessous).



## Définition des modélisations

Toutes les modélisations d'amplificateur et d'effet du BP90 proposent de nombreux réglages. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier les valeurs de réglage de l'effet sélectionné. La section suivante présente les effets du BP90 et leurs réglages.

### Fretless/Wah

Le simulateur **Fretless** reproduit le son d'une basse Fretless avec une basse avec frettes. L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression et permet d'obtenir un son de type "Wah". Les touches Value sélectionnent l'effet Fretless ou Wah simulé.

L'effet possède 30 types (10-39). La première valeur (1-3) représente le type de Fretless, et la seconde valeur (0-9) sélectionne la variation Fretless. Lorsque  $\lfloor r$ ,  $\lfloor y$ , ou  $F r$  s'affiche, l'effet de Wah est sélectionné et contrôlé par la pédale d'expression. Consultez la page 31 pour savoir comment assigner l'effet Wah à la pédale d'expression.

Voici les réglages de l'effet Pickup/Wah :

$\square F$	L'effet Fretless/Wah est désactivé.
$10-39$	Réglages Fretless
$\lfloor r$	Modélisation d'une Wah Dunlop® Cry Baby™
$\lfloor y$	Modélisation d'une Wah Vox® Clyde McCoy™
$F r$	Wah large bande

## Compresseur

L'effet **Compressor** limite automatiquement la plage dynamique du signal de la basse. Le compresseur offre 110 réglages différents (00-99 ; F0-F9). La première valeur représente la fréquence de coupure. Seul les signaux sous la fréquence sont compressés. La seconde valeur (0-9) augmente la compression appliquée (par exemple, un réglage de compresseur de 62 indique une fréquence de coupure de 400 Hz avec une compression de 2).

Les réglages de compression sont les suivants :

0F	Compresseur désactivé	50-59	250 Hz
00-09	50 Hz	60-69	400 Hz
10-19	63 Hz	70-79	630 Hz
20-29	80 Hz	80-89	1 kHz
30-39	100 Hz	90-99	1,6 kHz
40-49	160 Hz	F0-F9	Large bande

## Modélisations d'amplificateurs/distorsions

Le BP90 propose 11 modélisations d'amplis et 5 modélisations de pédales de distorsion. Chaque modélisation est identifiée par une lettre et possède neuf réglages (par exemple, de b1 à b9). Plus la valeur de réglage est élevée, plus le gain de l'ampli ou de la pédale distorsion est élevé. Une modélisation d'enceinte est assignée à chaque modélisation d'ampli (indiquée dans la liste ci-dessous).

**OFF** La modélisation d'ampli/distorsion est désactivée.

### Modélisations d'amplificateurs

- r1 - r9 Basée sur un Ampeg® SVT avec enceinte Ampeg SVT 8x10
- A1 - A9 Basée sur un Ashdown Bass Magnifier avec enceinte Eden D4x10XLT
- b1 - b9 Basée sur un Fender® Bassman® avec enceinte Fender Bassman 4x10
- S1 - S9 Basée sur un Sunn® 200S avec enceinte Sunn 2x15
- I1 - I9 Basée sur un SWR® Interstellar Overdrive™ avec enceinte Eden D4x10XLT
- t1 - t9 Basée sur un Trace-Elliott® Commando™ avec enceinte Sunn 2x15
- a1 - a9 Basée sur un Ampeg B15 avec enceinte Ampeg Portaflex™ 1x15
- H1 - H9 Basée sur un Hiwatt® Custom 50 avec enceinte Fender Bassman 4x10
- Y1 - Y9 Basée sur un Mesa Boogie® 400+ avec enceinte Ampeg SVT 8x10
- c1 - c9 Basée sur un SWR® Basic Black avec enceinte Ampeg Portaflex 1x15
- d1 - d9 Basée sur un Fender Dual Showman™ avec enceinte 2x15

**Attention** : DigiTech, DigiTech Whammy, et AudioDNA2 sont des marques déposées de HARMAN aux USA et dans les autres pays. Ampeg SVT, Ashdown Bass Magnifier, Fender Bassman, Sunn 200S, SWR Interstellar Overdrive, Trace-Elliott Commando, Ampeg B15, Hiwatt Custom 50, Mesa/Boogie 400+, SWR Basic Black, Fender Dual Showman, Vox Clyde McCoy Wah, Guyatone OD-1, Voodoo Labs Sparkledrive, Boss DS-1, et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2010 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

## Modélisations de distorsions

- F 1-F9 Distorsion DigiFuzz Fuzz
- G 1-G9 Basée sur uneGuyatone® OD-1
- P 1-P9 Basée sur une EH® Big Muff® Pi
- L 1-L9 Basée sur uneVoodoo Labs SparkleDrive
- n 1-n9 Basée sur une Boss® DS-1™

## Noise Gate

Vous disposez de deux types de Noise Gate : Silencer et Auto Swell (Noise Gate à détection du médiateur), avec chacun neuf réglages.

Le Noise Gate Silencer est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Les neuf réglages du Silencer Gate (G 1-G9) déterminent le niveau seuil, soit le niveau de signal requis pour qu'il soit audible. Plus la valeur de réglage est élevée, plus le niveau du signal doit être puissant pour qu'il soit audible.

L'effet Auto Swell produit une montée automatique du volume. Les neuf réglages de l'Auto Swell (S 1-S9) déterminent le temps d'attaque (la vitesse de l'accentuation pendant que vous jouez).

Plus la valeur de réglage est élevée, plus l'accentuation est rapide.

Voici les réglages du Noise Gate :

- 0F Le Noise Gate est désactivé
- G 1-G9 Silencer gate. G 1 représente le niveau de seuil le plus faible, et G 9 le plus élevé.
- S 1-S9 Noise Gate Auto Swell. S 1 représente le temps d'attaque le plus rapide, et S 9, le plus lent.

## EQ

L'égaliseur du BP90 vous permet de modéliser la réponse de votre basse avec précision avec les réglages de Bass, Midrange, et Treble. Les réglages d'égalisation sont :

- b 1-b9** Réglage Bass. Les valeurs **b 1-b4** atténuent les basses de -12 dB, -9 dB, -6 dB, et -3 dB. **b5** n'offre aucune atténuation/accrémentation. Les valeurs **b6-b9** accentuent les basses fréquences de 3 dB, 6 dB, 9 dB, et 12 dB.
- d 1-d9** Réglage Mid. Les valeurs **d 1-d4** atténuent les médiums de -12 dB, -9 dB, -6 dB, et -3 dB. **d5** n'offre aucune atténuation/accrémentation. Les valeurs **d6-d9** accentuent les médiums de 3 dB, 6 dB, 9 dB, et 12 dB.
- t 1-t9** Réglage Treble. Les valeurs **t 1-t4** atténuent les hautes fréquences de -12 dB, -9 dB, -6 dB, et -3 dB. **t5** n'offre aucune atténuation/accrémentation. Les valeurs **t6-t9** accentuent les hautes fréquences de 3 dB, 6 dB, 9 dB, et 12 dB.

## Chorus/FX

La modélisation Chorus/FX permet d'utiliser dix effets de modulation et de variation de hauteur (décrits dans les pages suivantes). Chacun d'entre eux propose neuf réglages permettant de créer une multitude d'effets allant de subtils (valeurs faibles) à extrêmes (valeurs élevées). Voici les réglages du Chorus/FX :

<b>0F</b>	Le Chorus/FX est désactivé	<b>E 1-E9</b>	Envelope Filter
<b>C 1-C9</b>	Dual Chorus	<b>Y 1-Y9</b>	YaYa™
<b>F 1-F9</b>	Flanger	<b>A 1-A9</b>	AutoYa
<b>P 1-P9</b>	Phaser	<b>L 1-L9</b>	Step Filter
<b>t 1-t9</b>	Tremolo	<b>S 1-S9</b>	SynthTalk™
<b>n 1-n9</b>	Panner	<b>d 1-d9</b>	Detune
<b>b 1-b9</b>	Vibrato	<b>H 1-H9</b>	Pitch Shift
<b>o 1-o9</b>	Octavider	<b>h 1-h9</b>	Whammy™

## **Chorus**

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense. Le RP90 offre des modélisations de Chorus basées sur le Dual Chorus. Les réglages de Chorus vont de  $[1]$  à  $[9]$ .

## **Flanger**

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez ainsi un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas. Voici les valeurs de réglage du Flanger :  $F 1-F9$ .

## **Phaser**

Cet effet divise le signal d'entrée et le déphase. Le signal déphasé est ensuite mélangé au signal initial. Différentes fréquences s'annulent, ce qui produit un son soyeux. Valeurs de Phaser :  $P 1-P9$ .

## **Tremolo**

Le Trémolo module le volume à vitesse homogène. Valeurs de réglage du Trémolo :  $T 1-T9$ .

## **Panner**

Le Panner module le son de gauche à droite à vitesse constante. Valeurs de Panner :  $n 1-n9$ .

## **Vibrato**

Le Vibrato module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène. Voici les valeurs de réglage du Vibrato :  $b 1-b9$ .

### **Octavider**

Effet basé sur la pédale Boss® OC-2 Octaver™, ajoutant deux signaux au signal initial de la basse. Le premier est une octave sous la note initiale, et le second est deux octaves sous la note initiale. Chaque signal supplémentaire possède son propre réglage de volume. Réglages : **O 1-09**.

### **Envelope Filter**

Le filtre d'enveloppe offre un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu. Voici les valeurs de réglage de cet effet : **E 1-E9**.

### **YaYa™**

L'effet YaYa associe le son d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". Cet effet est contrôlé avec la pédale d'expression. Voici les valeurs de réglage de l'effet YaYa : **Y 1-Y9**.

### **AutoYa™**

Semblable à l'effet YaYa décrit ci-dessus, l'AutoYa™ peut le produire automatiquement à une vitesse constante. Voici les valeurs de réglage de l'AutoYa : **A 1-A9**.

### **Step Filter**

L'effet Step Filter offre une "Wah" aléatoire et utilisant une forme d'onde carrée. Voici les valeurs de réglage de cet effet : **S 1-S9**.

## **SynthTalk™**

L'effet SynthTalk est exclusif à DigiTech®. Il fait parler votre basse en fonction de l'attaque sur les cordes. Réglages : *S 1-59*.

## **Detune**

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial, donnant ainsi l'impression que deux basses jouent en même temps. Voici les valeurs de réglage de cet effet : *d 1-d9*.

## **Pitch Shift**

Le Pitch Shifter superpose un signal transposé (note plus haute ou plus basse) au signal initial, comme si deux basses jouaient des notes différentes. Valeurs de réglage de cet effet : *h 1-h9*.

## **DigiTech® Whammy™**

L'effet DigiTech® Whammy™ fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur. Voici les valeurs de réglage de cet effet : *H 1-H9*.

---

## **Delay**

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.

Le BP90 propose quatre types de délais différents (analogique, numérique, Ping Pong et à bande), offrant tous un temps de retard de 5 secondes. Vous disposez de deux paramètres différents pour programmer le délai : Delay Variation et Delay Time. Le premier paramètre du délai est Delay Model Type et Variation, qui détermine le niveau du signal réinjecté et le nombre de répétitions. Le deuxième paramètre est Delay Time. Il peut être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 99 (10 ms - 990 ms), 1,0 et 5,0 (1 - 5 secondes respectivement, par pas de 100 ms), qui est indiquée sur l'afficheur de numéro de Preset lorsque la Led Delay est allumée. Les réglages du délai sont indiqués à la page suivante.

## Variations de délai

F Le délai est désactivé.

### Délai analogique

A1	Feedback = 5 %	Level = 15
A2	Feedback = 5 %	Level = 30
A3	Feedback = 5 %	Level = 50
A4	Feedback = 20 %	Level = 15
A5	Feedback = 20 %	Level = 30
A6	Feedback = 20 %	Level = 50
A7	Feedback = 45 %	Level = 15
A8	Feedback = 45 %	Level = 30
A9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Délai numérique

d1	Feedback = 5 %	Level = 15
d2	Feedback = 5 %	Level = 30
d3	Feedback = 5 %	Level = 50
d4	Feedback = 20 %	Level = 15
d5	Feedback = 20 %	Level = 30
d6	Feedback = 20 %	Level = 50
d7	Feedback = 45 %	Level = 15
d8	Feedback = 45 %	Level = 30
d9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Temps de retard

1-99 10 ms - 990 ms, par pas de 10 ms

1,0-5,0 1 - 5 secondes par pas de 100 ms

### Délai Ping Pong

P1	Feedback = 5 %	Level = 15
P2	Feedback = 5 %	Level = 30
P3	Feedback = 5 %	Level = 50
P4	Feedback = 20 %	Level = 15
P5	Feedback = 20 %	Level = 30
P6	Feedback = 20 %	Level = 50
P7	Feedback = 45 %	Level = 15
P8	Feedback = 45 %	Level = 30
P9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Délai à bande

t1	Feedback = 5 %	Level = 15
t2	Feedback = 5 %	Level = 30
t3	Feedback = 5 %	Level = 50
t4	Feedback = 20 %	Level = 15
t5	Feedback = 20 %	Level = 30
t6	Feedback = 20 %	Level = 50
t7	Feedback = 45 %	Level = 15
t8	Feedback = 45 %	Level = 30
t9	Feedback = 45 %	Level = 50

---

## **Reverb**

L'effet de réverbération permet de donner l'impression que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certains espaces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Voici les réglages de la réverbération :

- OFF** La réverbération est désactivée.
- r 1-r9** Réverbération Room
- H 1-H9** Réverbération Hall
- P 1-P9** Réverbération Plate
- S 1-S9** Réverbération de studio

## Section Quatre - Autres fonctions

### *Assignment de la pédale d'expression*

La pédale d'expression permet de contrôler au pied le volume du BP90, les effets Wah, DigiTech® Whammy™, ou l'un des nombreux autres paramètres en temps réel. Suivez ces étapes pour assigner un paramètre à la pédale d'expression :

1. Appuyez sur la touche **Edit Haut** jusqu'à ce que la Led Expression s'allume. La Led d'un effet s'allume alors pour indiquer qu'il est assigné à la pédale d'expression.
2. Appuyez sur les touches **Value Haut/Bas** jusqu'à ce que la Led de l'effet souhaité soit allumée sur la matrice. La Led Expression demeure allumée pendant la sélection et l'afficheur présente une valeur (deux caractères) indiquant le paramètre d'effet auquel la pédale d'expression est assignée (voir en page 32).
3. Une fois le paramètre assigné, vous pouvez déterminer la plage de réglage de ce dernier. Appuyez à nouveau sur la touche **Edit Haut**. La valeur numérique affichée est la valeur minimum du paramètre (pédale d'expression en position arrière).
4. Appuyez à nouveau sur la touche **Edit Haut**. La valeur numérique affichée est la valeur maximum du paramètre (pédale d'expression en position avant).
5. Suivez la procédure de sauvegarde (voir page 17) pour sauvegarder les modifications dans le Preset.

Voici les paramètres assignables à la pédale d'expression :

Aucune assignation	$\square F$
Volume	$P_r$ (Niveau de sortie pré-délai)
Volume	$P_s$ (Niveau de sortie post-délai)
Wah	$RH$ (La pédale d'expression contrôle la Wah)
Amp	$gR$ (La pédale d'expression contrôle le gain d'ampli)
Chorus	$SP$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Flanger	$SP$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Phaser	$SP$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Tremolo	$SP$ (Vitesse) $dP$ (Intensité)
Panner	$SP$ (Vitesse) $dP$ (Intensité)
Vibrato	$SP$ (Vitesse) $dP$ (Intensité)
Octavider	$\square L$ (Octivider Lever)
Envelope Filter	$ES$ (Sensibilité)
YaYa	$Pd$ (La pédale d'expression contrôle l'effet YaYa™ lorsqu'il est activé)
AutoYa	$SP$ (Vitesse) $dP$ (Intensité)
Detune	$LE$ (Niveau du signal désaccordé)
Pitch Shift	$LE$ (Niveau du signal transposé)
Whammy	$HY$ (La pédale d'expression contrôle l'effet DigiTech® Whammy™)
Delay	$dL$ (Niveau du délai) $dF$ (Réinjection du délai)
Reverb	$rL$ (Niveau de la réverbération)

## Boîte à rythmes

Le BP90 dispose d'une boîte à rythmes intégrée que vous pouvez activer en appuyant sur la touche **Drums**. Sélectionnez les Patterns, le tempo et le niveau en appuyant sur les touches **Edit Haut/Bas**. Modifiez ces réglages en appuyant sur les touches **Value Haut/Bas**. La boîte à rythme propose ces paramètres :

Drum Patterns      1-40

Drum Tempo        1-99 (valeurs équivalant à 40 – 240 BPM)

Drum Level        0-99

Les réglages de la boîte à rythmes sont appliqués à tous les Presets et ils ne sont pas sauvegardés avec ces derniers.

## Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise les réglages du BP90 sur leur valeur d'usine. Cette procédure efface également tous les réglages personnalisés des Presets utilisateur.

**ATTENTION : Cette fonction supprime toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont alors définitivement perdues ! Assurez-vous de réellement souhaiter effacer la mémoire avant de suivre cette procédure.**

Voici la procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant que vous placez le BP90 sous tension.
2. Lorsque l'afficheur indique  $F r$ , relâchez la touche **Store**.
3. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant 3 secondes (jusqu'à ce que  $r 5$  apparaisse sur l'afficheur), puis relâchez-la. **La procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine prend environ 10 secondes.**
4. Une fois la procédure terminée, vous devez calibrer la pédale d'expression. Suivez les étapes 2-4 présentées à la page suivante pour la calibrer.

## Calibrage de la pédale d'expression

La pédale d'expression du BP90 doit toujours être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Après la procédure d'initialisation, le BP90 passe directement à la procédure de calibrage (vous pouvez aussi amorcer la procédure en maintenant les deux **pédales** enfoncées pendant environ 7 secondes). Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, répétez la procédure. Elle n'efface pas les Presets utilisateur. Suivez ces étapes pour calibrer la pédale d'expression :

1. Maintenez les **pédales Haut/Bas** enfoncées jusqu'à ce que  $P\bar{C}$  apparaisse sur l'afficheur ( $b\bar{y}$  et  $\bar{t}u$  sont affichés avant  $P\bar{C}$ ). Relâchez alors les **pédales**.
2. Lorsque l'afficheur indique  $\bar{t}d$ , placez la **pédale d'expression en position avant (maximum) et appuyez sur l'une des pédales**.
3. Lorsque l'afficheur indique  $hd$ , placez la **pédale d'expression en position arrière (minimum) et appuyez sur l'une des pédales**.
4. Lorsque la procédure de calibrage est effectuée avec succès,  $\bar{C}5$  apparaît brièvement sur l'afficheur et le BP90 retourne en mode Performance. Lorsque la procédure échoue,  $\bar{E}r$  apparaît sur l'afficheur, puis  $\bar{t}d$ . Vous devez alors recommencer les étapes 2 et 3.

## Section Cinq - Annexes

### *Caractéristiques techniques*

#### **Caractéristiques générales**

Convertisseur A/N/A :	24-bits haute performance
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Section DSP :	Processeur DSP AudioDNA2™
Nombre d'effets simultanés :	9
Mémoire :	50 Presets utilisateur (1-50) / 50 Presets d'usine (51-00)
Boîte à rythmes	40 Patterns
Dimensions :	16,5 cm (L) x 21,6 cm (P) x 5 cm (H)
Poids :	0,69 kg

#### **Connecteurs d'entrée analogiques :**

Entrée Guitare :	Jack mono 6,35 mm asymétrique
Impédance d'entrée :	500 kOhms

#### **Connecteurs de sortie analogiques :**

Sorties Left/Right :	Jacks 6,35 mm asymétriques
Impédance des sorties Left/Right :	500 Ohms par côté
Niveau de sortie maximum :	+7 dBu
Prise casque :	Mini-Jack stéréo 3,5 mm – 17,4 mW par canal (dans 50 Ohms)

**Alimentation :**

USA et Canada :	120 Vca, 60 Hz, adaptateur secteur : PS200R-120
Japon :	100 Vca, 50/60 Hz, adaptateur secteur : PS200R-100
Europe :	230 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur : PS200R-230
Royaume-Uni :	240 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur : PS200R-240

**Banque de sons**

<b>Affiché</b>	<b>Nom</b>	<b>Affiché</b>	<b>Nom</b>
1	Rock 1	11	Fingerstyle
2	Rock 2	12	Pick Style
3	Slap 1	13	Groove
4	Slap 2	14	Solo Bass
5	Funk	15	Honky
6	Clean	16	Sustain
7	Drive	17	Grind
8	Warm	18	Smooth
9	Bright	19	Motown
10	Heavy	20	Vintage

**Banque d'effets**

Affiché	Nom	Affiché	Nom
1	Chorus	11	Tape Delay
2	Flanger	12	Hall Reverb
3	Phaser	13	Room Reverb
4	Pitch	14	Studio Reverb
5	Fretless	15	Chorus + Digital Delay
6	Octaver	16	Chorus + Hall Reverb
7	Envelope Filter	17	Chorus + Delay + Reverb
8	Digital Delay	18	Flanger + Analog Delay
9	Analog Delay	19	Phaser + Tape Delay
10	Pong Delay	20	Vibrato + Analog Delay





**BP90**

---

DigiTech®  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070  
Tél. : (801) 566-8800  
Fax : (801) 566-7005  
<http://www.digitech.com>

Imprimé en Chine  
BP90 — Mode d'emploi 18-0756V-B

©2010 HARMAN, tous droits réservés.

**Attention** : DigiTech, DigiTech Whammy, et AudioDNA2 sont des marques déposées de Harman International Inc., aux USA et dans les autres pays. Ampeg SVT, Ashdown Bass Magnifier, Fender Bassman, Sunn 200S, SWR Interstellar Overdrive, Trace-Elliott Commando, Ampeg B15, Hiwatt Custom 50, Mesa/Boogie 400+, SWR Basic Black, Fender Dual Showman, Vox Clyde McCoy Wah, Guyatone OD-1, Voodoo Labs Sparkle Drive, Boss DS-1, et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2010 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

 **DigiTech**  
by HARMAN