

# Intro

„Garantiert Gitarre lernen – Das Songbook“ enthält 24 attraktive und bekannte Pop- und Rock-Songs und knüpft mit seinen Rhythmen und klar strukturierten Parts an das Buch „Garantiert Gitarre lernen“. Es ist sowohl für Akustische Gitarre als auch für E-Gitarre geeignet.

Jeder Song ist in einer **Leadsheet-Version** sowie in einer **Guitarsheet-Version** notiert.

## DIE LEADSHEETS

Für Notenkundige stehen die **Leadsheets** zur Verfügung. Sie bestehen aus der Original-Notenschrift, dem Songtext und den Akkorden. Die Akkorde im Leadsheet sind in der jeweiligen **Originaltonart** angegeben. So kannst du jeden Song mit der Originalaufnahme mitspielen.

Wird ein Song mit **Kapodaster** gespielt, ist zusätzlich eine Akkordzeile mit den Kapodaster-Griffen eingefügt. Diese Zeile ist grau hinterlegt.

## DIE GUITARSHEETS

Das **Guitarsheet** zeigt den kompletten Formablauf mit Songtext, Akkorden und Takteinteilung. Zusätzliche Strummings- bzw. Picking Patterns und Akkordgriffdiagramme erleichtern, den Song auf der Gitarre zu begleiten. Soll ein **Kapodaster** verwendet werden, findet sich die entsprechende Anweisung in der Guitarsheet-Version. Die Akkordgriffe sind dann der entsprechenden Kapodaster-Taste angepasst.

Fast alle Songs sind im **4/4 Takt** geschrieben. Wenn bei der Gitarrennotation nur ein Akkord zwischen zwei Taktstrichen steht, dauert er vier Schläge, bis ihn der nächste Griff ablöst. Kommen hingegen zwei Akkorde im gleichen Takt vor, ist jeder Akkord nur zwei Viertelschläge lang.

## DIE STRUMMING PATTERNS

Die **Strumming Patterns** zur rhythmischen Songbegleitung enthalten detaillierte Angaben zur Abfolge der Auf- und Abschläge. Ich empfehle, das regelmäßige Auf und Ab der Schlaghand auch bei den stummen, bzw. ausgehaltenen Noten beizubehalten. Das bedeutet, du füllst die Anschlagspausen, indem du die regelmäßige Auf- und-Abwärts-Bewegungen „in der Luft“ weiter führst. Damit erreichst du eine natürliche Lockerheit in deinen Bewegungen.

Die Strumming Patterns sind als Vorschläge zu verstehen, an die du dich nicht stur während des ganzen Songs halten musst. Sie sind typische und prägende, rhythmische Ausschnitte aus der Originalbegleitung und eignen sich auch gut als Ausgangspunkt für deine eigene Begleitung.

Spezielle Eigenheiten der Songbegleitung, wie z.B. Zupftechniken oder Lead-Melodien sind zusätzlich in **Tabulatur** dargestellt.

## ÜBUNGSTIPPS

Die **Akkordwechsel** übst du am besten, indem du zunächst ganz langsam den Wechsel zwischen den ersten beiden Griffen eines Songs übst. Danach verfahrst du genauso mit dem 2. und 3. Griff, dann mit dem 3. und 4. Griff usw.

Prüfe auch, ob du einen oder mehrere Finger lassen oder verrutschen kannst. Je direkter der Weg und je kleiner die Bewegungen jedes einzelnen Fingers sind, desto besser.

Spieler dann die Akkorde in der richtigen Reihenfolge und zähle gleichmäßig:

beiden 4-schlägigen Griffen bis 4 und

beiden 3-schlägigen Griffen bis 2.

All dies immer noch möglichst langsam!

Wenn du dies sicher beherrschst, kannst du dich allmählich dem Originaltempo annähern. Versuche, zunächst jeden Akkord einmal pro Takt im Originaltempo anzuschlagen, bevor du dazu übergehst, die Akkorde zweimal und dann viermal pro Takt zu spielen.

Jetzt ist es nicht mehr allzu weit zum **Strumming Pattern**. Übe es ganz langsam und möglichst entspannt mit den oben beschriebenen „Luftschlägen“ ein. Übertrage das Pattern schrittweise auf die Akkordfolge, bis du die Griffwechsel mit der Originalaufnahme spielen kannst.

Weitere Tipps und Erklärungen zur Begleitung der einzelnen Songs werden dir die Arbeit mit diesem Buch erleichtern.

„Garantiert Gitarre lernen – Das Songbook“ beginnt mit einfachen Songs, steigert dann den Schwierigkeitsgrad und gelangt allmählich zu den anspruchsvolleren Stücken.

Und nun viel Spaß und Erfolg beim Spielen der Songs.

**Manuel Kapodaster**

# Inhalt (chronologisch)

<b>Lady In Black</b> URIAH HEEP .....	7
<b>Cry To Me</b> DUFFY .....	10
<b>I Put A Spell On You</b> CREEDEEN CLEARWATER REVIVAL .....	13
<b>I'm Yours</b> BRONX MEX .....	16
<b>Hotel California</b> EAGLES .....	22
<b>Almost Lover</b> A FINE FRENZY .....	26
<b>Save Tonight</b> SINGLE EYE CHERRY .....	30
<b>Paint It Black</b> THE ROLLING STONES .....	34
<b>Leaving On A Jet Plane</b> JOHN DENVER .....	37
<b>Valerie</b> MARK RONSON/AMY WINEHOUSE .....	40
<b>You Don't Know Me</b> MILEY CYRUS .....	44
<b>Wish You Were Here</b> PINK FLOYD .....	49
<b>Over The Rainbow</b> ISRAEL „IZO“ AMAKAYIWO'OLE .....	52
<b>Losing My Religion</b> R.E.M. .....	56
<b>Hey, Soul Sister</b> TRAIN .....	60
<b>Little Wonders</b> ROB THOMAS .....	64
<b>Angie</b> ROLLING STONES .....	68
<b>Broken Strings</b> JAMES MORRISON .....	73
<b>Because The Night</b> PATTI SMITH .....	78
<b>New Soul</b> Yael NAIMI .....	82
<b>Chasing Cars</b> SNOW PATROL .....	86
<b>Hey There, Delilah</b> PLAIN WHITE T .....	90
<b>Mr Rock &amp; Roll</b> AMY MACDONALD .....	96
<b>Satellite</b> LENA MEYER-LANDRUT .....	101

# ISRAELI KAMAKAWIWO'OLE Over the Rainbow

Music by HAROLD ARLEN  
Lyrics by E.Y. HARBURG

© 1938 METRO-GOLDWYN-MAYER INC. (Publishing) and ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC. (Print)  
All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved.  
All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved. All Rights Reserved.

Capo 5. Bund:

**Intro**

♩ = 84

G Bm Em C D Em Em7 C  
C E7 Am F G Am Am7 F

6 G Bm C G  
C Em C F C

10 C B7 Em C  
F E7 Am F

**Chorus 1**

14 G Bm G C  
C Em C F

Some - where o - ver the rain - bow, way up high. And the

19 G D Em C  
C G Am F

dreams that you dream of once in a lull oh...

23 G Bm C G C  
C Em F F

Some - where o - ver the rain - bow, dreams And the

28 G D7 Em C  
C G7 Am F

dreams that you dream of, dreams real - ly do come true. Oo... Some

# ISRAELIZAMAKAWIWO'OLE Over the Rainbow

Music by HAROLD ARLEN  
Lyrics by E.Y. HARBURG

© 1938 METRO-GOLDWYN-MAYER INC. / © 1946 MCA MUSIC CATALOG INC.

All Rights Controlled and Administered by MCA MUSIC CATALOG INC. (Publishing) and ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC. (Print)

All Rights Reserved Used by permission

## Kapodaster im 5. Bund

### Intro

| **G** **Bm** | **Em** **C** | **D** **Em** **Em7** | **C** |  
 | **G** | **Bm** | **G** |  
 Oo, oo, oo, oo,  
 | **C** | **B7** | **Em** | **C** |  
 Oo, oo, oo, oo,

### Chorus 1

| **G** | **Bm** | **C** |  
 Some - where over the rainbow, blue - birds fly high.  
 | **C** | **G** | **D** | **Em** | **C** |  
 And the dreams that you dream of, once in a lulla - by, oh.  
 | **G** | **Bm** | **C** | **G** |  
 Some - where over the rainbow, blue - birds fly.  
 | **C** | **G** | **D7** | **Em** | **C** |  
 And the dreams that you dream of, dreams come true. oo. Some -

### Bridge 1

| **G** | **D** | **Em** | **C** |  
 (Some-) day I wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me. Where  
 | **G** | **D** | **Em** | **C** |  
 trouble melts like lemon drops, high above the chimney top that's where you'll find me oh.

### Chorus 2

| **G** | **Bm** | **C** | **G** |  
 Some - where over the rainbow, blue - birds fly.  
 | **C** | **G** | **D7** | **Em** | **C** |  
 And the dreams that you dare to, oh, why can't I? Some -

### Bridge 2

| **G** | **D** | **Em** | **C** |  
 (Some-) day I wish upon a star, wake up where the clouds are far be - hind me. Where  
 | **G** | **D** | **C** |  
 trouble melts like lemon drops, high above the chimney top that's where you'll find me oh.

### Chorus 3

| **G** | **Bm** | **C** | **G** |  
 Some - where over the rainbow, way up high.  
 | **C** | **G** | **D7** | **Em** | **C** |  
 And the dreams that you dare to, oh, why, why can't I, I?

### Outro

| **G** | **Bm** | **C** | **G** |  
 Oo, oo, oo, oo,  
 | **C** | **B7** | **Em** | **C** |  
 Oo, oo, oo.

**7**

**G** **D** **Em** **C**

**Basston: D**  
**Saite: ④**

**G** **D** **Em** **Em7**

**C**

p (mit Daumen- oder Plektrumanschlag)  
x = Abschlag mit Dämpfen

**C** **7**

• Da die Ukulele mit nur vier Saiten auskommt ( ) solltest du ( ) auf der Gitarre vermeiden. Nur so kommst du dem Ukulele-Arrangement am nächsten.

**Akkorde (Kapodaster im 5. Bund)**

**G** **Bm** **C**

**D** **Em7** **B7** **D7**