VINTAGE GUITAR CALENDAR 2010

COVER
Gibson Flying V
Baujahr 1958, Seriennummer unbekannt

Die ausklingenden 50er Jahre standen ganz im Zeichen des Umbruchs. Der Mensch begann, das All zu erobern, Television kehrte in die Wohnzimmer ein und Rock 'n' Roll stellte alles bisher Dagewesene auf den Kopf. In dieser Zeit haftete Gibson das Image an, „old-fashioned" zu sein, weshalb der damalige Gibson-Chef Ted McCarty im Jahr 1958 eine Design-Offensive unter dem Motto „Modernistic Guitars" startete. Einer dieser futuristisch anmutenden Entwürfe trug den Namen „Flying V", der spontan an einen Düsenjet erinnert, der in den endlos weiten Himmel abhebt. Die 1958er Flying V konnte mit den feinsten aller Zutaten aufwarten, die es damals gab: Jenem leichten Korina-Holz, das der „Flying Arrow", wie sie auch oftmals genannt wurde, zu einem ganz besonderen Ton verhalf, sowie zwei der neu entwickelten P.A.F.-Humbucker. Doch die Welt war zu dieser Zeit noch nicht reif für derart futuristische Gitarrendesigns, so dass die Flying V nach kurzer Zeit sang- und klanglos wieder von der Bildfläche verschwand. Aber nur wenige Jahre später wurde sie durch eine neue Generation von Musikern, die da hießen Jimi Hendrix, Dave Davies, Marc Bolan, Andy Powell, Billy Gibbons und die Gebrüder Schenker, wiederentdeckt.

The dying-away 1950s were a time of change. Mankind started exploring space, TV made a permanent home in the living rooms and Rock 'n' Roll put traditions upside down. In these days, Gibson was considered a little "old-fashioned". To change this, Ted McCarty, then Gibson's president, started a design campaign aptly-titled "modernistic guitars" in 1958. One of these futuristic designs was called "Flying V", resembling a jet plane taking of into the endless azure of the sky. The 1958 Flying V featured the best ingredients a (Gibson) guitar of the time could possibly have: a lightweight Korina body, giving the guitar (due to its characteristic form often also called the "Flying arrow") a unique tone, plus two of the newly developed P.A.F humbucking pickups. But the time for these futuristic designs hadn't come yet and so the Flying V disappeared from the face of the earth after just a short time in the spotlight. Some years later, however, these guitars were rediscovered by a new generation of musicians and played by Jimi Hendrix, Dave Davies, Marc Bolan, Andy Powell, Billy Gibbons and the Schenker Brothers, among others.

JANUARY
Rickenbacker Modell 360 Capri
Baujahr und Seriennummer unbekannt

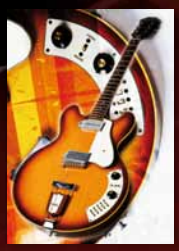
Nicht etwa der mondäne Badeort im sonnigen Italien, sondern schlicht und einfach die Katze von Rickenbacker-Präsident Francis Hall war Namensgeber für das Modell 360 Capri. Das charakteristische Design dieser Hollowbody-Gitarre mit ihren „Cat Eye"-Schall-Lochern sollte über Jahre hinweg Nachfragerweiterer für Rickenbacker werden. Die später so erfolgreichen 6- und 12-saitigen Modelle aus den 360er- und -370er-Reihe, die vor allem durch George Harrison und Roger McGuinn von den Byrds Weltruhm erlangten, waren eine Weiterentwicklung dieser ersten Serie. Über Geschmack lässt sich bekanntermaßen streiten — gut gefallen können die Dreieck-Griffbretteinlagen aus Perlmutt, jedoch etwas schrullig wirken die überdimensionalen Reglerknöpfe, die doch stark an einen Küchenherd erinnern und schon bald den etwas bissigen Spitznamen „Cookers" bekamen.

This guitar wasn't named after the swank resort in sunny Italy, but after the cat of Rickenbacker president Francis Hall. The design of this hollowbody guitar with its characteristic "Cat's eye" soundholes should become mind-setting for Rickenbacker for years to come. The 6-string and 12-string models of the later 360 and 370 series, made famous worldwide by George Harrison and Roger McGuinn (The Byrds), were essentially enhanced versions of these first guitars. Beauty is in the eye of the beholder, as the saying goes — but these triangular mother-of-pearl fretboard inlays surely catch the eye, while these slightly oversized volume and tone pots carry more than a fleeting similarity to those used on kitchen stoves, earning them the slightly snappish nickname "cookers".

FEBRUARY
Gretsch Country Club
Baujahr und Seriennummer unbekannt

Die Country Club ist in mancher Hinsicht wohl die typischste aller Gretsch-Gitarren, da sie aus den klassischen 17-Zoll-Jazzgitarren der Anfangsjahre hervorging. Die erste Country Club erblickte 1954 das Licht der Welt. Das vorgestellte Modell stammt aus der Mitte der 50er Jahre und ist mit 6 einzeln justierbaren Dynasonic-Tonabnehmern von DearmOond ausgerüstet, die ab 1958 durch FilterTrons ersetzt wurden. Das blonde Varlon-Finish der Gitarre unterstreicht die Affinität zur Country-Musik in einducksvoller Weise. Kein geringerer als der bekannte Studiomusiker Tommy Kay fungierte in den 50er Jahren als Endorser für diese edle Gitarre. Die Country Club blieb von 1954 bis zum Ende der Baldwin-Ära 1981 ununterbrochen im Programm, so dass sie von sich in Anspruch nehmen kann, das am längsten im Gretsch-Angebot befindliche Modell gewesen zu sein.

Emanated from the classic 17"-jazz guitars of Gretsch's early days, the Country Club may well be the most typical of all Gretsches. first viewing the light of day in 1954. The model introduced here was made in the mid-50s and features six individually adjustable Dynasonic pickups made by DeArmond (and replaced by Gretsch with FilterTrons for the whole guitar line in 1958). The natural blonde finish of this guitar impressively emphasizes its affinity with Country music. Well-established studio musician Tommy Kay endorsed this precious guitar in the 1950s. The Country Club continously remained in the Gretsch catalogue from 1954 until the end of the Baldwin-era in 1981, effectively making it the longest-lived of all Gretsch models.



MARCH
Epiphone Caiola
Baujahr und Seriennummer unbekannt

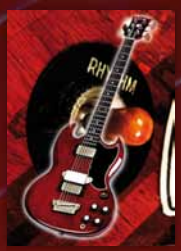
„Alles Bonanza!" Mit seiner Interpretation dieser und anderer TV- und Film-Titelmelodien erzielte der legendäre Jazz- und Studiomusiker Al Caiola zu Beginn der 60er Jahre Hit um Hit. Durch die enge Zusammenarbeit mit Epiphone entstand in dieser Zeit eine Signature-Gitarre mit seinem Namen, die Epiphone Caiola. Die Firma Epiphone wurde im Jahr 1957 von Gibson übernommen und diente fortan zunächst als „Brand name" für erschwinglichen Kopien der teuren Gibson-Modelle. Indes waren die Epiphones ihren hochdotierten Vorbildern qualitativ ebenbürtig, wurden sie doch in derselben Fabrik von denselben Arbeitern gebaut. Obwohl die Korpusform der Epiphone Caiola an die Gibson-ES-Reihe erinnert, ist sie doch ein weitestgehend eigenständiges Thinline-Modell. Besonders macht sie die ausgeklügelte 5-Schalter-Elektronik, die die beiden P-90 Dogear-Tonabnehmer effizient in Szene setzt, sodass eben jener typische „twangy" Sound heraus kommt, der sofort ins Ohr geht.

„Everything Bonanza!" Legendary Jazz guitarist and studio musician Al Caiola had a series of hits with his version of this and other TV and film title songs in the early 1960s. His close cooperation with Epiphone in these days finally gave birth to his own signature guitar, the Epiphone Caiola. Epiphone had been bought in 1957 by Gibson and was mainly used as a brand name for budget-priced copies of more expensive Gibson models. But, being manufactured at the same factory by the same craftsmen, the Epiphone models were indeed equal in quality and workmanship to their more expensive siblings. Although slightly resembling the body form of the Gibson ES series, the Epiphone Caiola is indeed a Thinline model design of its own. A special feature of this guitar is the clever 5-switch circuitry efficiently controlling two P-90 "Dogear" pickups, creating the typical "twangy" sound instantly recognizable.

APRIL
Gibson ES-345 TD
Cherry Finish, Baujahr 1962, Seriennummer 46804

„Nett ausgedacht, aber leider etwas zuviel des Guten" könnte im Nachhinein betrachtet der Befund zur ES-345 TD lauten, die im Jahr 1959 als weiteres Mitglied der ES-Thinline-Familie hinzukam. Im Gegensatz zur „normalen" ES-335 konnte die ES-345 mit jeder Menge Innovation aufwarten: Einem Stereo-Output, der den Betrieb an zwei Verstärkern ermöglichte, und einem 6-fach Variotone-Rotary-Schalter, mit dem man laut damaligem Gibson-Katalog 18 verschiedene Sounds und hunderte von Klangvariationen in Kombination mit den Tonregelern erzeugen konnte. Klingt alles sehr beeindruckend, aber Hand aufs Herz, wer brauchte das wirklich? Sie hat sich dem auch in Laufe der Zeit die mit der gewohnten Standard-Schaltung ausgestattete ES-335 in dieser Modellreihe durchgesetzt. Nette Anekdote am Rande: Die ES-345 spielt in einem der berühmtesten „Geists" (Filmfehler) der Filmgeschichte eine bedeutende Rolle. Im Science-Fiction „Zurück in die Zukunft", der im Jahr 1955 handelt, spielt Marty McFly (Michael J. Fox) beim „Vorzuebenung unter dem See"-Tanz eine Cherry-farbene ES-345 TD, obwohl diese erst vier Jahre später herauskam ...

„Nice thought, but a little too much of everything" could well be the final verdict on the ES-345 TD, a new member of the ES-Thinline family first appearing in 1959. Compared to a "normal" ES-335 the ES-345 featured quite a lot of technological innovations: a stereo output, enabling simultaneous use of two guitar amps and a 6-way Variotone rotary switch, which, according to Gibsons catalogue, gave the player access to 18 different pickup combinations and literally hundreds of sound variations when combined with the guitars' tone controls. Sounds pretty impressive, but truth be told, who needed that many possibilities? That's why, in the course of time, the ES-335 using standard circuitry prevailed over her more luxuriously equipped sister. By the way, here's a nice story: the ES-345 plays a vital role in one of movie hotlines' most famous gaffs. In the science fiction movie „Back to the future", set in 1955, Marty McFly (Michael J. Fox) plays a cherry-colored ES-345 TD (the famous "enchantment beneath the lake" scene), a guitar which would be released 4 years later ...



MAY
Gibson EB-6 Bass
Cherry Finish, Baujahr 1964, Seriennummer 168786

Um den Gitarristen Anfang der 60er Jahre den Umstieg auf die tiefen Töne und damit eine größere Option auf zusätzliche Bassisten-Jobs zu ermöglichen, begannen verschiedene Hersteller, darunter auch Gibson, sechssaitige Bässe zu bauen. Im Grunde waren dies Baritone-Gitarren mit einer kurzen Mensur (30,5 Zoll), deren Stimmung eine Oktave unterhalb der regulären Bass-Stimmung betrug. Bei dem abgebildeten EB-6 Bass handelt es sich um das sechssaitige Pendant des bekannten Gibson EB-2 Basses. Bis ins Jahr 1961 wurde der EB-6 noch mit dem ES-335-Korpus gebaut, ab 1961 bekam er im Rahmen der allgemeinen Erneuerung bei Gibson die Korpusform seiner berühmten Gitarren-Schwester SG verpasst. Die Bässe der EB-6-Reihe sind extrem rar, da nur 135 Modelle seinerzeit die Gibson-Manufaktur verlassen hatten. Wahrlich eine seltene Schönheit!

To make playing bass more attractive to guitarists and give them an additional job option replacing bass players, some companies — Gibson among them — started manufacturing 6-string bass guitars at the beginning of the 1960s. These were essentially short-scale (30.5") baritone guitars, tuned an octave below regular bass tuning. The EB-6 bass guitar pictured is the 6-string equivalent of the well-known Gibson EB-2. EB-6 made prior to 1961 used the body of the ES-335, while those manufactured from 1961 on (the year Gibson changed many of its designs) featured the body of its famous guitar "sister", the SG. Because of it all only 135 left the Gibson factory, bass guitars of the EB-6 series are extremely scarce today. A rare beauty indeed!

JUNE
Fender Stratocaster
Sonic Blue Finish, Baujahr 1960, Seriennummer 54252

Die „Strat", wie sie allenthalben genannt wird, ist wohl die berühmteste Gitarre der Rockgeschichte und besitzt absoluten Kultstatus. Wer hat sie nicht schon alles gespielt? Begonnend mit Rock'n'Rollern wie Buddy Holly oder dem Surf-Musiker Dick Dale über die Rock-Legenden Jimi Hendrix, Eric Clapton und Jeff Beck bis hin zu Steve Ray Vaughn und Mark Knopfler; man könnte die Liste wohl endlos weiterführen. Allen gemeinsam ist der charakteristische Stratocaster-Sound in ihren Songs, der zwar höchst unterschiedlich verstärkt wurde, aber dennoch immer markant herausschörien ist. Hier ein unter Sammlern so begehrtes „Pre-CBS"-Modell aus dem Jahre 1960 in der seltenen Custom Color „Sonic Blue". Eine Farbe, über die sich seit jeher die Geister scheiden, für die einen ist dieses „Babyblau" nur noch quietschig, für die anderen jedoch cool und kultig! Sei es wie es sei, wie immer ist das reine Geschmackssache. Jedenfalls erhöht eine solche Farbgebung, so sie denn komplett im Originalzustand ist, den sowieso schon hohen Sammlerwert dieser einzigartigen Gitarre eindeutig.

Lovingly nicknamed „Strat", this guitar probably is the most famous guitar in rock history and has certainly gained cult status worldwide. The list of musicians having used and using this guitar certainly reads like a who's who of rock music: Rock'n'Rollers like Buddy Holly or surf musicians like Dick Dale, rock legends Jimi Hendrix, Eric Clapton and Jeff Beck or musicians as diverse as Steve Ray Vaughn and Mark Knopfler ... and the list goes on and on. All these musicians use the characteristic "Stratocaster sound" in their songs, which is instantly recognizable totally irrespective of the kind of amplification used. Pictured here is a so-called „Pre-CBS" model made in 1960, craved by collectors worldwide and finished in the rare custom color „Sonic blue". Opinions on this color have always been strongly divergent, some regarding this "baby blue" as just plain squeaky, others admiring its coolness and high cult factor. As always, this is purely a matter of taste. Nevertheless, this custom color (provided being completely untampered with) definitely further raises the already high collector's value of this unique guitar.

JULY
Gibson Les Paul Custom
Black Finish, Alnico Pickup, Baujahr 1956, Seriennummer 614750

Der äußerst erfolgreichen Gibson Les Paul Gold Top folgte 1954 ein ganz in schwarz gehülltes Custom-Modell, das auf Grund seiner Farbgebung den Beinamen „Black Beauty" erhielt. Wie es zu der markanten Farbgebung kam, erklärt Les Paul so: „Wenn du mit einer schwarzen Gitarre auf der Bühne stehst, sieht man auf dem schwarzen Korpus deine Hände förmlich Regen!" So einfach ist das. Custom-Modelle wurden schon immer mit einigen Besonderheiten auf, die über den Standard hinausragten. So bekam die Les Paul Custom den neu entwickelten Alnico-Tonabnehmer an der Hals-Position verpasst sowie ein Griffbrett aus edlem Ebenholz statt dem bisherigen Palisander. Die ebenfalls neue, auf dem Korpus montierte Steg-Konstruktion in Kombination mit niedrigen Bünden sorgte für eine hervorragende Bespielbarkeit der Gitarre und brachte ihr alsbald den Spitznamen „Fretless Wonder" ein. Als weiteres sichtbares Erkennungszeichen, dass man etwas ganz Besonderes — eben „Custom" — ist, trug die schwarze Schönheit die typische „Split Diamond"-Einlage in ihrer Kopfplatte.

Gibsons follow-up to the extremely successful Les Paul Gold Top was presented in 1954 and finished completely in high-gloss black: soon nicknamed „Black Beauty" for its color. Here's Les Paul explaining this distinctive choice of color: „Playing a black guitar on stage your hands just seem to fly over the black body!" It's as simple as that. Gibson's Custom models always had some particularities exceeding Standards' model specifications. The Les Paul Custom featured the newly developed Alnico pickup in the neck position and a fretboard made from precious ebony instead of the rosewood used on Standard models. The newly developed body-mounted bridge, combined with extremly low-profile frets made for excellent playability, soon earning the guitar the moniker „Fretless Wonder". To proudly show her uniqueness — her "custom" character — this black beauty wore the typical "split diamond" inlay on her headstock.

AUGUST
Fender Telecaster Thinline
Blond Finish, Baujahr 1973, Seriennummer L38440

Eine Tele mit Humbuckern drauf, das wäre in den 60er Jahren ein Sakrileg und wahrlich undenkbar gewesen. Doch in den 70ern brachen neue Zeiten an, die Rockmusik wurde zunehmend härter und verlangte nach mehr Gain und einem fetteren Sound, den die Gitarren aus dem Hause Gibson durch ihre Humbucker-Bestückung mit Bravour liefern konnten. Fender musste darauf reagieren — und so wurde die 1969 eingeführte Fender Telecaster Thinline, die zunächst die klassischen Singlecoils an Bord hatte, schließlich 1971 mit zwei Humbuckern bestückt. Die 70er Jahre standen für Fender unter einem schlechten Stern. Aus der eingeschlagenen Firmenpolitik des damaligen Eigners CBS resultierten Maßnahmen zur drastischen Kostensenkung, die eine mangelnde Qualität der Gitarren zur Folge hatte. Durch die Drei-Punkt-Halsbefestigung, das Fehlen jeglicher Korpus-Einfassungen, schlampige Lackierungen und zu große Halsfräsungen gingen die 70er Jahre als die schlechtesten in der Firmengeschichte ein. Dennoch gab es einige Ausnahmen. Zu denen gehörten vor allem die verschieden und in der Regel sehr guten Telecaster-Modelle wie Thinline, Custom und Special, die im übrigen auch um die Dreifach-Halsbefestigung herum kamen.

A Fender Telecaster featuring humbuckers? — this near-sacrilege would have been unthinkable in the 1960s. But the new decade brought new music and new sounds. Rock music became harder, demanding more gain and a fatter sound — a sound Gibson Guitars superbly delivered, thanks to their humbucking pickups.

Fender had to react somehow — and in 1971 finally equipped the Fender Telecaster Thinline (which had been introduced in 1969 featuring "classical" single coils) with two humbuckers. But overall, the 70s were not a good decade for Fender. New Owner CBS was keen on dramatically reducing production cost and quality of the instruments suffered accordingly. Owing to the infamous three-point neck joint, the total absence of any binding, low-quality finishes and over-sized neck pockets, the 1970 became known as the worst years in company history. But there were exceptions, namely the many different Telecaster models like Thinline, Custom and Special, which were usually built to high standards and had been spared the three-point neck joint, too.

SEPTEMBER
Gibson Everly Brothers Guitar
Natural Finish, Baujahr 1968, Seriennummer 926211

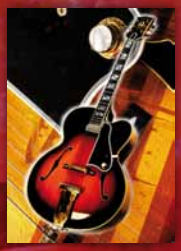
„All I have to do is dream!" In der Tat, sie ist ein Traum, diese außergewöhnliche Westerngitarre aus den späten 60er Jahren. Ihre Namensgebung geht zurück auf das Bruderpaar Don und Phil Everly, die als Everly Brothers in den 50er und 60er Jahren mit ihrem einzigartigen Close-Harmony-Gesang und einer gelungenen Mischung aus Country, Rock 'n' Roll und R&B mehrere Nr.-1-Hits landeten. Gibson nutzte 1962 die Gunst der Stunde und konnte die Everlys als Endorser für sich gewinnen. Da darnus entstandenen Signature-Gitarren boten ein optisch markantes Bild mit hohen Wiedererkennungswert: Auffälligerweise pechschwarz lackierter Jumbo-Korpus, ausladende Schlagbretter in Tortoise-Optik ohne- und unterhalb des Schall-Lochs („double guarded"), markante Stern-Einlagen in Griffbrett und Kopfplatte sowie ein „Everly"-Schriftzug im Trussrod-Cover. Einen Tick dezenter kommt das abgebildete Modell aus dem Jahr 1968 daher, da man gleich nach Beginn der Serie der Tatsache Tribut zollte, dass die bevorzugte Farbe für Westerngitarren nun eben doch „natur" und nicht schwarz ist. Außerdem fallen hier die beiden in schwarz gehaltenen Schlagbretter nicht ganz so ausladend wie beim Gründungsmodell aus.

„All I have to do is dream!" And indeed, this exceptional guitar from the late 1960s is a dream. This guitar was named after brothers Don and Phil Everly, who (under the name "Everly Brothers") had a string of No. 1 hits in the 50s and 60s, featuring their unique close harmony singing and a successful mixture of Country, Rock 'n' Roll and R&B. Gibson seized the opportunity in 1962 and made an endorsement deal with the Everlys. The resulting signature models were a striking appearance and instantly recognizable: a collosal, jumbo-sized body finished in pitch-black, double guarded tortoise-look pickguards (one on each side of the soundhole), prominent star-shaped inlays on fretboard and headstock plus an "Everly"-lettering on the trussrod cover. The pictured 1968 model is optically slightly more restrained, owing to the fact of Gibson recognizing soon after the start of the series that most musicians preferred a "nature" finish over a black one. Additionally, the black pickguards on this model are slightly smaller than on the first models of the series.

OCTOBER
Framus Billy Lorento
Black-Rose-Finish, Baujahr und Seriennummer unbekannt

Der Name „Willi Lorenz Stich" gibt nun vielleicht nicht viel her, sodass sich eben jener bekannte deutsche Jazz-Musiker aus den 50er Jahren den italo-amerikanisch klingenden Künstlernamen „Billy Lorento" zulegte. Da er über gute elektrotechnische Kenntnisse verfügte und außerdem an der Entwicklung von Tonabnehmern und Schaltungen interessiert war, arbeitete Billy Lorento ab 1953 mit dem deutschen Gitarren-Hersteller Framus zusammen. Unter seiner Regie entstand das Thinline-Modell 5/120, das unter dem Namen „Framus Billy Lorento" das erste Signature-Modell der Bubenreuther Gitarrenschmiede wurde. Das abgebildete Modell erstrahlt im charmanten Black Rose Finish und mit den typischen Perlmuttinlagen, wie man sie in den späten 50er Jahren gerne verwendete. Befeuert wird es von einem Framus „Mischpult", wie das Schlagbrett mit der Regeleinheit genannt wurde, und zwei Tonabnehmern. Die Billy-Lorento-Gravur findet man einduckvoll in der Saitenhalter der Gitarre eingraviert. Framus Billy-Lorento-Modelle gehören heute zu den gesuchten Sammlerstücken aus der deutschen Instrumentenbauer-Historie.

Moving to America in the 1960s, well-known German Jazz musician Willi Lorenz Stich changed his name to the italian-sounding stage name Billy Lorento. Possessing sound knowledge of electronics and a keen interest for pickup and circuitry design, Billy Lorento started developing guitar models for German manufacturer Framus in 1953. Named „Framus Billy Lorento" after its creator, the thinline 5/120 became the first signature model of the guitar manufacturer from Bubenreuth, Germany. The guitar pictured here really gleams with its charming Black Rose finish and these mother-of-pearl inlays used so prominently in the late 1950s. This model features the "Mixing desk" (as the pickguard with its controls was nicknamed) and two pickups. The name Billy Lorento is impressively engraved on the guitars' tailpiece. Today, Billy Lorento models by Framus are among the most desirable and collectable pieces of German luthery.



NOVEMBER
Gibson Johnny Smith
Sunburst Finish, Baujahr 1962, Seriennummer 61179

„Jazz as Jazz can be!" könnte das treffende Motto dieser wunderbaren Archtop-Gitarre aus dem Hause Gibson sein. Mit einem Mini-Floating Humbucker in der Halsposition ausgestattet, liefert das Schmuckstück aus den frühen 60er Jahren wunderbar warme Mitten sowie einen runden, glockigen Sound — wie geschaffen für den ambitionierten Jazz-Musiker. Geistiger Vater dieses Kleinods war der amerikanische Jazz-Gitarrist und Gitarren-Entwickler Johnny Smith. Dieser traf 1961 auf Gibsons Präsident Ted McCarty, der ihm vorschlug, sein eigenes Signature-Modell zu entwerfen, was auch prompt in die Tat umgesetzt wurde. Heraus kam ein hochwertiges Instrument, entwickelt von einem Jazz-Musiker für Jazz-Musiker, bei dem sich Johnny Smith mit seinem Namen in der Holzeinlage im Saitenhalter verewigte. Smith griff dabei auf bewährte Konstruktionstechniken für Archtop-Gitarren zurück, wie z. B. die klassische X-Verbalkung, die Gibson bereits in den 30er Jahren angewendet hatte.

„As jazzy as can be" would be a fitting motto for this wonderful Gibson archtop guitar. Featuring a mini "floating" humbucker in the neck position, this gem from the early 1960s delivers a wonderful warm midrange and a round, bell-like tone — tailor-made for the ambitious Jazz musician. Intellectual father of this nugget was the American Jazz guitarist and guitar designer Johnny Smith who, after meeting Gibson president Ted McCarthy in 1961, agreed to work on a signature model. The result was a high-quality instrument, designed by a Jazz musician for Jazz musicians, bearing its designer's name on the wood inlay of the tailpiece. In designing this particular model, Smith used time-tested design techniques for archtop guitars like the "classical" x-bracing of the guitar's top, already used by Gibson in the 1930s.

DECEMBER
Epiphone E-360 TD/12 Riviera
Sunburst Finish, Baujahr 1967, Seriennummer 102603

Passend zum zwölften Monat des Jahres kommt eine elektrische 12-string Riviera von Epiphone zur Verstullung. Als Mitte der 60er Jahre der Folk-Rock boomte, wuchsen die 12-String-Electrics wie Pilze aus dem Boden. Mit George Harrison und Roger McGuinn und ihren 12-String Rickenbacker-Gitarren fing alles an. Schleunigst machten sich alle namhaften Gitarren-Hersteller daran, eigene 12-String-Electrics zu produzieren, um auch ein Stück des Kuchens abzubekommen. Gibson brachte 1965 die ES-335/12 heraus, der im gleichen Jahr eine relativ taugliche Epiphone-Kopie mit Namen E-360 TD/12 Riviera folgen sollte. Einziger nennenswerter Unterschied war die Tonabnehmer-Bestückung: die ES-335/12 hatte die bewährten P.A.F.-Humbucker an Bord, bei der günstigeren Riviera waren das, ganz Epiphone-typisch, Mini-Humbucker. Als der Folk-Rock Ende der 70er Jahre abebbte, lief die Nachfrage nach 12-String-Electrics rapide nach und so wurden beide Gitarren schließlich zu Beginn der 70er Jahre aus dem Programm genommen.

What could be more adequate for the twelfth month of the year than an electric 12-string Epiphone Riviera model? Whilst folk music reached its prime in the mid-1960s, 12-string electrics popped up everywhere. Arguably George Harrison and Roger McGuinn started it all with their 12-string Rickenbackers. Soon all well-known companies started building electric 12-string guitars to secure their own share of the market. Gibson released its model ES-335/12 in 1965, followed by a nearly identical Epiphone clone named E-360 TD/12 Riviera later the same year. Most remarkable difference between these guitars were the pickups: while the ES-335/12 featured the established P.A.F. humbuckers, the budget-priced Riviera was equipped with the "mini" humbucking pickups typical for Epiphone models. When Folk-Rock ebbed away at the end of the 1970s, the demand for electric 12-string guitars rapidly hit rock bottom and both guitar models were discontinued at the start of the new decade.

ISBN 978-3-8024-0579-2

INFO.
Voggenreiter is one of the **leading music publishers** of **tutors, reference books** and **multimedia products** in Germany. Order your free catalog today!
www.voggenreiter.de

Die Instrumente wurden aufgenommen im Museum für Hamburgische Geschichte, Holstenwall 24, 20355 Hamburg, während der Vintage Guitar Show 2006.
Vielen Dank für die Leihgaben und die Hilfe zur Erstellung des Kalenders an: Dr. Ortwin Pelc, Tanja Lehmitz, Ralph Voggenreiter und das Team vom No.1 Guitar Center Hamburg.
Fotos: Dieter Stork | Text: Klaus Schmidt, Heinz Rebellius | Übersetzung: B&O | Ideen und Konzept: Thomas Weilbier | Artwork: Chris Brackmann

The guitars were photographed during the Vintage Guitar Show 2006 at the Museum für Hamburgische Geschichte, Holstenwall 24, D-20355 Hamburg, Germany.
Our acknowledgements go to the people lending guitars and the creators of this calendar: Dr. Ortwin Pelc, Tanja Lehmitz, Ralph Voggenreiter and the team of No.1 Guitar Center, Hamburg.
Photos: Dieter Stork | Text: Klaus Schmidt, Heinz Rebellius | Translation: B&O | Idea and concept: Thomas Weilbier | Artwork: Chris Brackmann

Alle Bilder können auch als Kunstdruck auf Leinwand unter www.voggenreiter.de bestellt werden.
You can order individual calendar sheets (high quality print on canvas) at www.voggenreiter.de.