

# MILLENIUM MPS-600

## Mode d'emploi



**th•mann**

# Félicitations!

Merci d'avoir fait l'acquisition de ce module. Ce module de batterie a été développé pour être joué et réagir comme une vraie batterie. Avant de l'utiliser, nous vous conseillons de lire ce manuel.

## Prendre soin de votre module électronique

### Exposition

- Afin d'éviter la déformation, décoloration ou des dommages plus graves, n'exposez pas la batterie aux conditions suivantes :
- Lumière du soleil.
- Haute température (près d'un chauffage, ou dans une voiture en plein jour) .
- Humidité excessive.

### Alimentation

- Assurez-vous d'utiliser l'adaptateur secteur fourni, et que le voltage indiqué sur ce dernier correspond bien aux normes électriques de votre pays.
- Éteignez l'appareil lorsqu'il n'est pas en cours d'utilisation.
- La prise de l'appareil devrait être débranchée si ce dernier n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
- Débranchez la prise durant les orages.
- Evitez de brancher l'appareil sur des prises partageants la connexion d'équipements à forte consommation électrique tels que chauffages ou fours. Evitez aussi l'utilisation de multiprises, ceci pouvant altérer la qualité sonore, causer des erreurs de fonctionnement et/ou endommager votre appareil.

### Eteignez votre appareil lors des connexions/déconnexions

- Afin d'éviter des dommages à l'instrument et aux autres appareils auxquels il est connecté, éteignez le module avant toute connexion ou déconnexion de câbles.

### Manipulation et transport

- Ne forcez jamais sur les contrôles, connecteurs ou autres parties de l'instrument
- Débranchez toujours les câbles en tenant fermement le connecteur, et non en tirant directement sur le câble.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.
- Les chocs physiques suite aux coups, chutes ou à des objets lourds placés sur l'instrument peuvent causer de sérieux dommages.

### Nettoyage

- Nettoyez l'unité avec un chiffon sec.
- Un chiffon légèrement humidifié peut être utilisé pour nettoyer les petites traces et saletés.
- N'utilisez jamais d'alcool ou de diluant.
- Evitez de placer des objets vinyle sur l'appareil (il peuvent coller et décolorer la surface)

### Interférences électriques

- Cet instrument contient des circuits numériques et peut causer des interférences s'il est placé trop près d'une radio ou d'un poste de télévision. Si ce problème survenait, éloignez l'instrument de l'appareil en question.
-

# Sommaire

## Caractéristiques

### Contrôles

- Panneau avant
- Panneau arrière

### Configuration

- Connexion des pads et pédales
- Connexion à un appareil MIDI et USB
- Connexion à un équipement audio
- Connexion d'un lecteur CD, MP3 etc. (Entrée jack Aux)
- Connexion d'un casque
- Connexion de l'alimentation

## Écran LCD

### Démarrage rapide

- Allumer l'appareil
- Démo
- Manipulation basique
- Réglage d'une valeur

### KIT

- Sélectionner un kit
- Éditer un kit
- Sauvegarder un kit

### MIXER

### CHANSON

- Choisir une chanson
- Choisir un accompagnement
- Éditer une chanson
- Sauvegarder une chanson

### Fonction Mute

- Régler le Mute

### ENREGISTREMENT

- Enregistrer une nouvelle chanson
- Enregistrement rapide
- Enregistrement
- Enregistrement à partir d'une chanson pré-enregistrée
- Réglages d'enregistrement

### CLICK

- Click On/Off
- Réglages du Click

## **SAUVEGARDE**

- Sauvegarder un kit utilisateur
- Sauvegarder une chanson utilisateur
- Sauvegarder les réglages généraux

## **UTILITY**

- Trigger
- Effets
- Réglages MIDI
- Reset

## **Carte SD**

- Parcourir les fichiers dans une carte SD
- Jouer des fichiers MDI depuis une carte SD
- Muter un canal d'un fichier MIDI
- Charger
- Supprimer
- Formater
- Informations d'erreur lors de l'utilisation d'une carte SD

## **APPENDICE**

- Liste des sons
- Liste des kits
- Liste des chansons
- Liste démo
- Liste des caractères ASCII

Cette batterie électronique est un instrument haut de gamme pour batteur professionnel. Elle est parfaite pour jouer en live, s'entraîner, donner des cours, enregistrer etc. Elle contient presque 700 sons et 220 chansons de haute qualité ! Aussi, elle supporte l'enregistrement de vos propres chansons sur carte SD ainsi que la connexion en USB avec un ordinateur.

## Caractéristiques

**Polyphonie maximale :** 64

**Sons :**

Sons percussions : 674 (batterie, percussions, effet sonores...) + 18 combinaisons de Hi-Hat.

Sons général MIDI : 128 instruments GM

**Kits :**

Kits : 99 (40 kits pré-enregistrés + 59 kits utilisateurs)

**Mixer :**

Volume batterie / Volume accompagnement / Volume MIDI carte SD / Volume Click

**Type d'effets :**

Réverbération

Equaliseur Master 4 bandes

**Séquenceur :**

Chansons pré-enregistrées : 120

Chansons utilisateur : 100

Pistes des chansons : 7 (Batterie, percussions, piste 1 – piste 5)

Modes de lecture : One shot / Boucle / Tap / Hit

Tempo : 30-280

Résolution : 192 ticks par noire

Fonction métronome

Fonction Mute

**Click :**

Son de click / Signature rythmique / Tempo / Intervalle / Volume

**Fonction MIDI :**

MIDI IN / MIDI OUT / MIDI THRU (soft), MIDI USB

**Carte SD :**

Sauvegarder/Charger les kits, les chansons et les réglages utilisateur

Jouer des fichiers MIDI standards (jusqu'à 16 canaux)

Mettre à jour le firmware du module

**Hardware :**

Rack batterie robuste 4 pieds + tout le hardware de montage

Pad grosse caisse 9"

Pad caisse claire double zone 11"

3 x pads tom double zone 9"

Pad de floor-tom double zone 11"

2 x pads de Crash double zone avec étouffement

Pad Ride double zone 14" avec cloche et étouffement

Pad Hi-Hat double zone avec étouffement

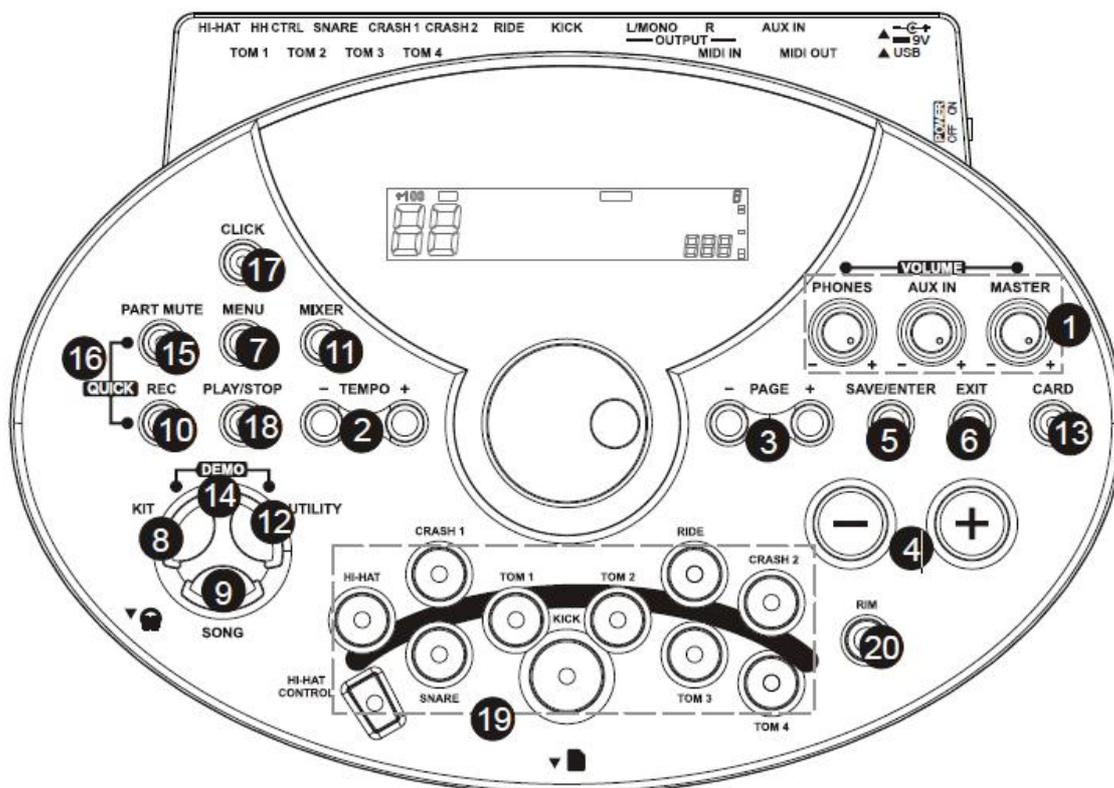
Pédale de contrôle Hi-Hat

**Connexions E/S :**

Casque, MIDI IN/OUT, USB MIDI, AUX IN/OUT

# Contrôles

## Panneau avant



### 1. Touches [MASTER] / [AUX] / [PHONES]

Volume général, volume entrée Aux et volume casque.

### 2. Touches [TEMPO -] et [TEMPO +]

Réglent le tempo actuel de la chanson, du click etc.

Appuyez sur les deux touches en même temps pour ré-initialiser le tempo par défaut.

### 3. Touches [PAGE +] et [PAGE -]

Touches page, défilent au travers des pages de menu, ou déplace le curseur de gauche à droite lors de saisie de lettres.

### 4. Touches [+] et [-]

Augmente ou réduit la valeur du paramètre actuel.

### 5. Touche [SAVE/ENTER]

Entre dans le menu de sauvegarde si disponible, entre dans le dossier sélectionné ou confirme l'opération en cours.

### 6. Touche [EXIT]

Remonte du sous-menu en cours au menu précédent.

### 7. Touche [MENU]

Entre dans le menu sélectionné pour régler le paramètre, maintenez la touche [MENU] et appuyez sur les touches [PART MUTE] ou [CLICK] pour entrer dans le menu Mute ou Click respectivement.

### 8. Touche [KIT]

Entre dans le mode Kit pour sélectionner un kit.

### 9. Touche [SONG]

Entre dans le mode chanson pour sélectionner une chanson.

### 10. Touche [REC]

Entre dans le menu enregistrement.

### 11. Touche [MIXER]

Entre dans le menu MIXER, règle le volume général incluant le volume du kit, le volume de l'accompagnement, le volume MIDI de la carte ou le volume du click.

### 12. Touche [UTILITY]

Règlage des paramètres de configuration générale, comme la sensibilité, la courbe, les effets, la configuration MIDI etc.

### 13. Touche [CARD]

Entre dans le menu Carte SD, charger, supprimer, lire ou formater la carte SD.

### 14. Touches [UTILITY] + [KIT]

Active le mode DEMO.

### 15. Touche [PART MUTE]

Touche de mute des pistes.

### 16. Touches [REC] + [PART MUTE]

Enregistrement rapide pour enregistrer une partie de batterie.

### 17. Touche [CLICK]

Active/désactive le click.

### 18. Touche [PLAY{STOP}]

Contrôle la lecture d'une chanson ou d'un fichier MIDI, ou démarre/arrête l'enregistrement.

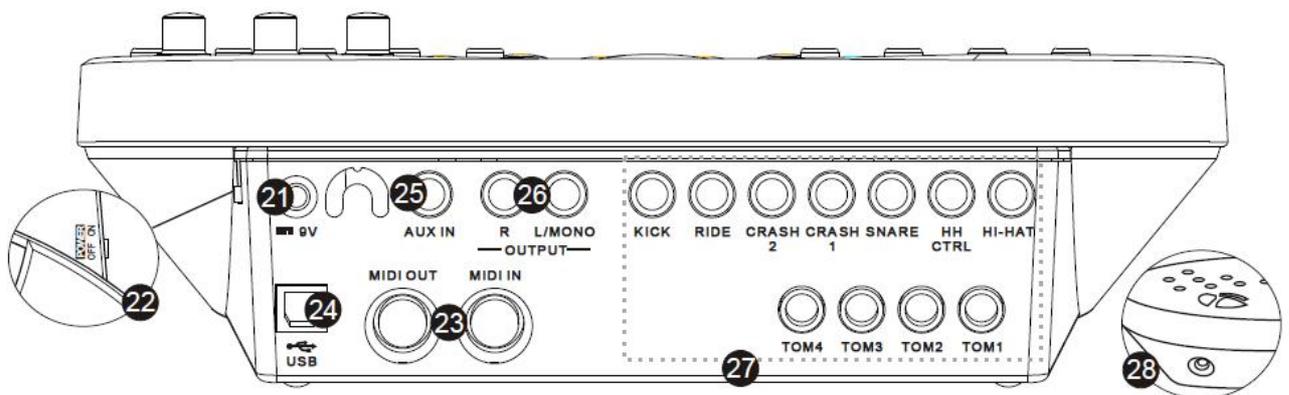
### 19. Touches de sélection des pads et diodes

Ces touches peuvent déclencher les sons des pads du kit en cours. Dans le menu KIT, MIXER, UTILITY, ils sélectionnent le pad à régler et la diode correspondante s'allume. Dans les modes CARD, SONG et DEMO, les diodes indiquent quels pads sont joués par la piste batterie.

### 20. Touche [RIM]

Permet l'accès au deuxième son des pads double zone (casse claire, Hi-Hat, Tom, Cymbales etc...).

## Panneau arrière



### 21. Entrée Alimentation

Entrée pour le bloc d'alimentation DC 9V.

### 22. Interrupteur On/Off

Allume et éteint le module.

### 23. MIDI IN et MIDI OUT

Ces connexions permettent la communication avec d'autres appareils ayant une interface MIDI. Reportez-vous à la section MIDI du manuel pour plus de détails.

### 24. Port USB

Ce port permet de connecter le module à un ordinateur (MIDI In/Out via USB).

### 25. Entrée AUX

Cette entrée vous permet de connecter une source externe telle qu'un lecteur CD, MP3 etc.

### 26. Sortie Ligne Jacks

Sortie audio pour amplificateur ou système audio (câbles non fournis).

### 27. Entrées Pads Jacks

Connexion pour les pads grosse caisse, casse claire, toms, cymbales et pédale de contrôle Hi-Hat.

### 28. Sortie casque

Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo (non fourni)

# Montage

## ATTENTION

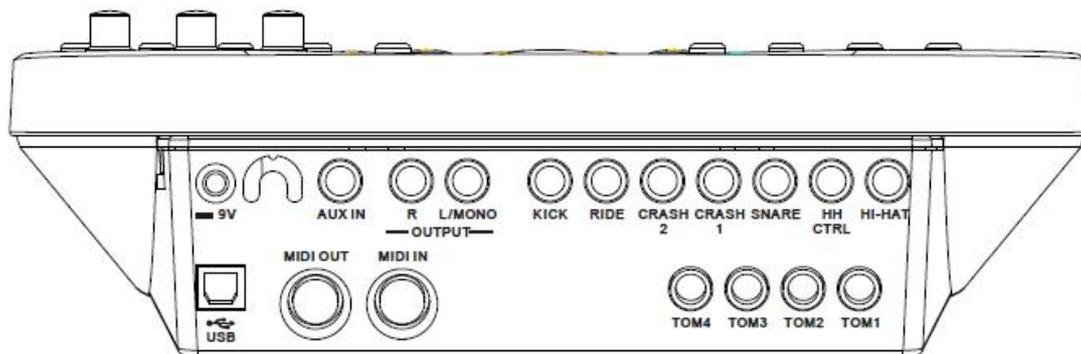
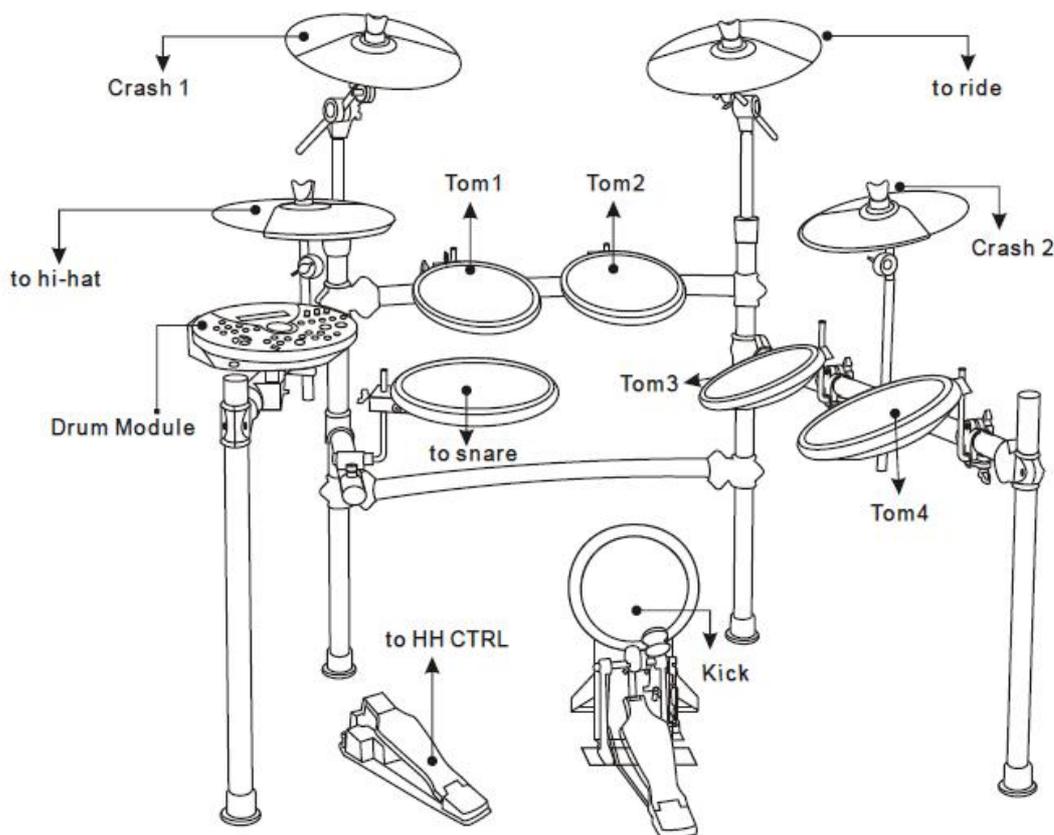
Afin d'éviter tout choc électrique et dommages sur l'appareil, assurez-vous que le module et tout appareil auquel il est connecté sont éteints avant de procéder aux connexions/déconnexions de câbles.

## Branchement des pads et pédales

En utilisant les câbles fournis, connectez chaque câble à l'arrière du module, et assurez-vous que chaque pad est branché dans l'entrée qui lui correspond.

### Note:

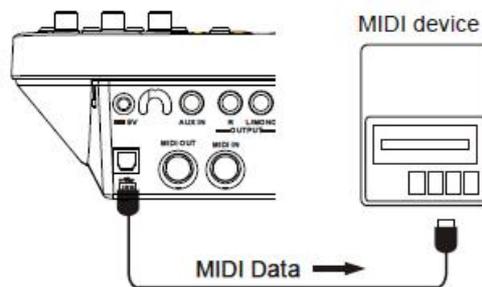
1. Le son de la cymbale Charleston dépend de la position de sa pédale de contrôle. Comme sur une vraie batterie, le Charleston produira un son « fermé » si la pédale est enfoncée, et « ouvert » lorsque la pédale est relâchée.
2. La zone de frappe effective des pads de cymbales (ride, crash et hi-hat) est sur le bord des pads, ce qui est différent des autres pads.



## Branchement d'un appareil MIDI et USB

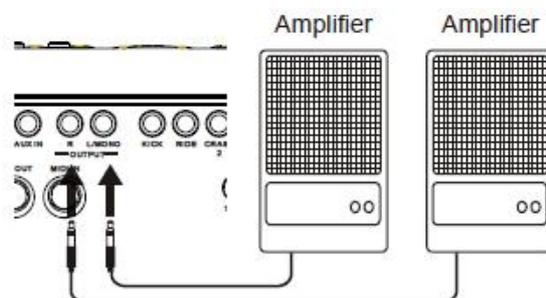
Ceci sert à contrôler un module de sons externe ou un séquenceur MIDI grâce à votre batterie électronique.

Utilisez un câble MIDI pour connecter la sortie MIDI du module à l'entrée MIDI de l'appareil externe ou interface ou un câble USB pour le relier à un ordinateur. La batterie transmettra alors tous les codes MIDI générés par les pads, cymbales et pédales. Les données du click et des chansons ne peuvent cependant pas être transmises. L'USB ne transmet que des messages MIDI (pas d'audio). Les horloges MIDI sont envoyées automatiquement dès la mise en marche de la machine.



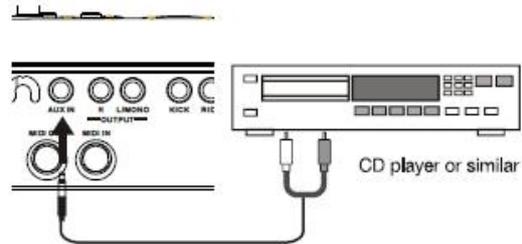
## Branchement sur un équipement audio

1. Si vous souhaitez vous écouter via un amplificateur ou tout autre système audio, reliez simplement les sortie R et L/Mono aux entrées de votre système. (Pour une écoute en mono utilisez la sortie L/Mono).
2. Le volume est réglable via la molette de VOLUME.



## Branchement d'un lecteur CD, MP3

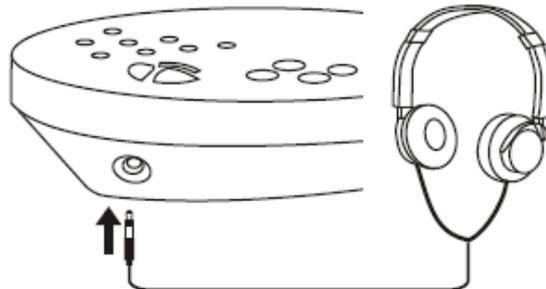
1. Un lecteur CD (ou toute autre source audio) peut être connecté via l'entrée "Aux in" située à l'arrière du module. Le son de la source sera alors mélangé au son de la batterie. Ceci est très pratique pour jouer sur vos chansons préférées.
2. Le volume de la source externe est réglable via la molette de VOLUME.



## Branchement d'un casque

Un casque stéréo (optionnel) peut être branché sur le panneau latéral du module, sur la sortie PHONES.

!!!! Réglez le volume à un niveau d'écoute confortable !!!!

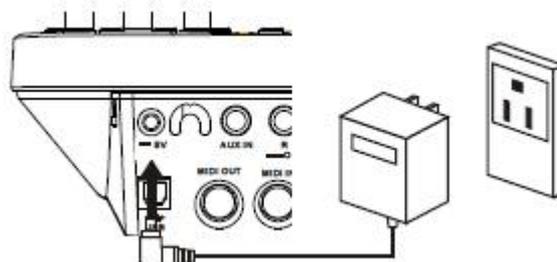


## Branchement de l'alimentation

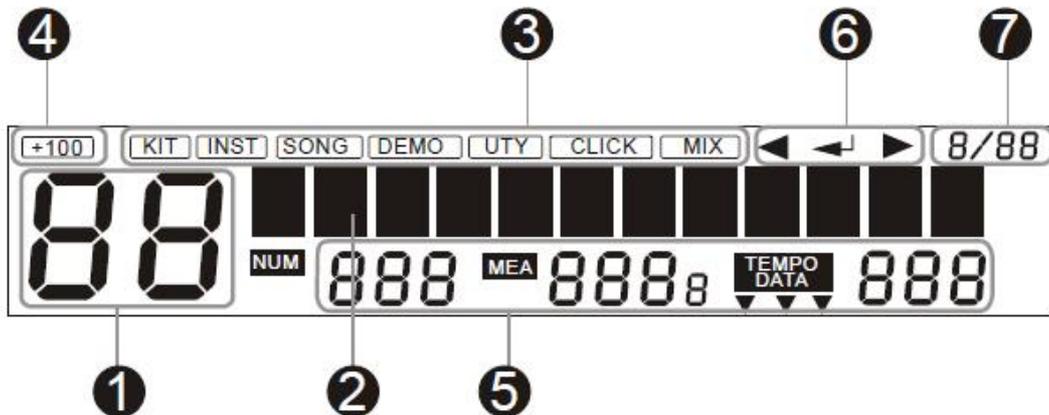
Assurez-vous que le module est éteint et branchez le bloc d'alimentation dans l'entrée DC IN sur le panneau latéral du module.

**Note:**

1. Afin de protéger les enceintes, l'amplificateur et le module de tout dommage, réglez la molette de volume au minimum avant de mettre en marche l'appareil.
2. Assurez-vous que le module est éteint avant de le relier à des appareils externes.



## Écran LCD



### 1. Numéro du kit en cours

**2. Écran principal:** Matrice à points qui permet d'afficher différents types de polices et d'icônes. La partie principale de cet écran est utilisée pour afficher le kit actuel ou le nom de la chanson, et tous les différents menus. Dans chaque menu, le fichier sélectionné est surligné (couleurs inversées, sur fond noir)

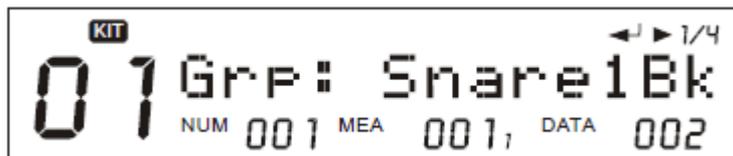
**3. Icône de mode:** Le ligne supérieur de l'écran affiche l'icône du mode en cours (l'icône KIT est toujours allumée).

### 4. Numéro du kit en cours

### 5. Numéro de la chanson, mesure, beat, tempo

Dans les pages de menu, lors de la sélection de sons, d'une chanson ou d'un groupe, l'icône "DATA" est allumée et indique le numéro de la chanson ou du son en cours.

Par exemple:



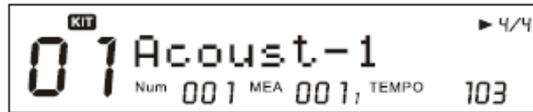
**6. Ces icônes indiquent que les touches [PAGE-] / [SAVE/ENTER] / [PAGE+] sont disponibles**

**7. La signature rythmique actuellement sélectionnée.**

# Démarrage rapide

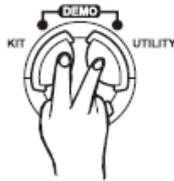
## Mise en marche

Connectez l'alimentation au module puis mettez l'interrupteur sur la position ON.

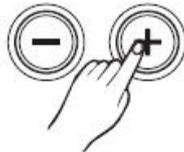


## DEMO

Appuyez simultanément sur les touches [KIT] et [UTILITY] pour entrer dans le mode demo.



Appuyez sur les touches [+] / [-] pour sélectionner une démo, la touche [PLAY/STOP] contrôle la lecture.



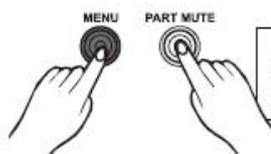
## Manipulation basique

### Accéder au menu

1. Appuyez sur la touche [MENU] pour entrer dans le menu en cours (kit, song etc...).

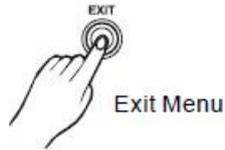


2. Maintenez la touche [MENU] et appuyez sur les touches [PART MUTE] ou [CLICK] pour accéder au menu Mute ou Click.



## Sortir d'un menu

Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir du sous menu en cours vers le menu supérieur, ou appuyez sur la touche correspondante (comme [KIT] ou [SONG]) pour sauter directement vers un autre menu.



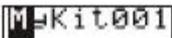
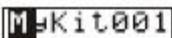
## Réglage d'une valeur

1. Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez régler en vous référant aux icônes sur l'écran ◀→▶

([PAGE -] / [SAVE/ENTER] / [PAGE +] sont disponibles)

2. Réglez la valeur via les touches [+] / [-] ou la molette

### Renommer

TOUCHE	ECRAN	
		
[PAGE+]		Déplace le curseur vers la droite
[PAGE-]		Déplace le curseur vers la gauche
[+]		Change le caractère (voir liste caractères ASCII)
[-]		Change le caractère
[SAVE/ENTER]		Nouveau nom sauvegardé

# Kit

Cette batterie électronique contient un choix de 99 kits – 40 kits pré-enregistrés et 59 kits utilisateur.

## Choisir un kit

### 1. Entrez dans le menu Kit

Appuyez sur la touche [KIT]. L'icône KIT s'allume et l'écran affiche le numéro et le nom du kit en cours.



Choisissez le kit avec les touches [+] / [-] ou la molette



Appuyez sur [PAGE+] ou [PAGE-] pour parcourir rapidement les groupes de kits.

### >>Tableau 1.1

TOUCHE	ECRAN	
KIT	Acoust-1	Entre dans le menu kit
PAGE +	MyKit001=U=	Choisir un kit utilisateur
+	Acoust-2	Aller au kit suivant
-	Acoust-1	Aller au kit précédent

### 2. Choisir un pad

La batterie se compose de 10 pads (zone de frappe) et d'une pédale de contrôle. Reportez-vous au tableau 1.2 de la page suivante.

## >>Tableau 1.2

NUMERO DU PAD	NUMERO DU TRIGGER	NOM	NOTE MIDI
1	1	KICK	36
2	2	SNARE	38
	3	SNARE R	40
3	4	TOM1	48
	5	TOM1 R	50
4	6	TOM2	45
	7	TOM2 R	47
5	8	TOM3	43
	9	TOM3 R	58
6	10	TOM4	41
	11	TOM4 R	39
7	12	RIDE	51
	13	RIDE R	59
	14	RIDE Bell	53
8	15	CRASH1	49
	16	CRASH1 R	55
9	17	CRASH2	57
	18	CRASH2 R	52
10	19	O HIHAT	46
	20	O HIHAT R	26
	21	Half Open HIHAT	23
	22	Half Open HIHAT R	24
	23	C HIHAT	42
	24	C HIHAT R	22
CTRL	25	P HIHAT	44
	26	Splash	21

Afin de sélectionner le pad que vous souhaitez éditer, appuyez soit sur la touche correspondant au pad (touche 19) ou frappez simplement dessus avec la baguette.

### NOTE:

- Pour choisir "C Hi-Hat" (C Hi-Hat R), appuyez simultanément sur les touches [HH CONTROL] et [HI HAT].
- Certaines zones de frappe ne peuvent pas être sélectionnées via les touches des pads, comme la cloche Ride (Ride Bell), le Hi Hat semi ouvert (Half Open HiHat), Half Open HiHat R et la Splash.

### 3. Indication des LED de pads:

Pad sélectionné	Etat de la LED correspondante
RIDE BELL	[RIDE] clignote
Half Open HIHAT	[HI-HAT] allumée, [HH CONTROL] clignote
Half Open HIHAT R	[HI-HAT] allumée, [HH CONTROL] clignote, [RIM] allumée
C HIHAT	[HI-HAT] allumée, [HH CONTROL] allumée
C HIAHT R	[HI-HAT] allumée, [HH CONTROL] allumée, [RIM] allumée

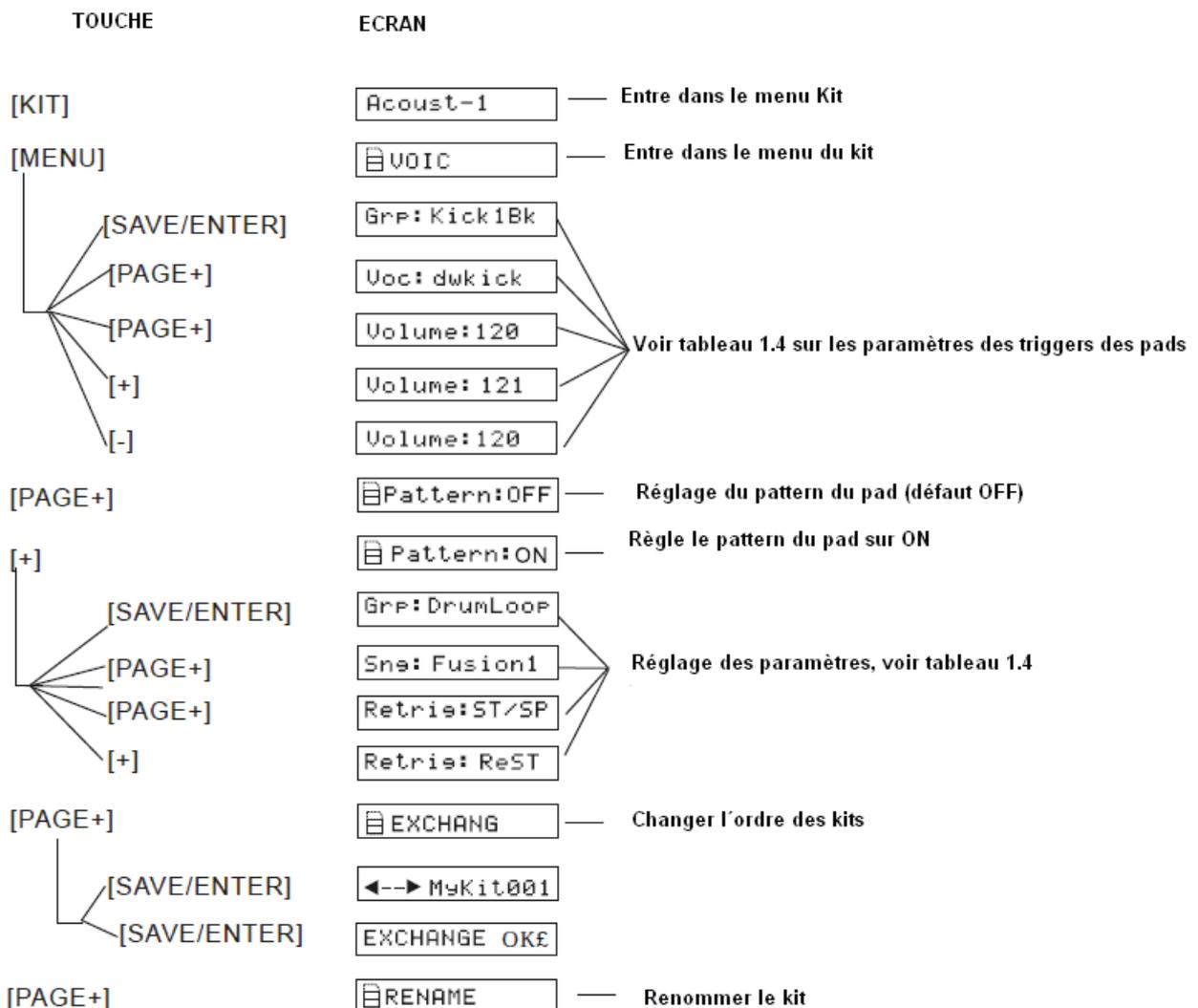
# Éditer un kit

## 1. Éditer les sons des pads

Dans le menu Kit, appuyez sur la touche [MENU] pour éditer les sons des pads du kit actuel. Tous les paramètres du pad tels que le son, le volume, le pan, le decay, le pitch etc.. peuvent être réglés.



>>Tableau 1.3



### NOTE:

Les menus Renommer (Rename) et échanger (exchange) ne sont pas disponibles lorsque le kit actuel est un kit pré-enregistré.

>>Tableau 1.4

PARAMETRE	DETAIL	ECHELLE	DEFAULT
Grp*	Groupe de sons	(voir détails plus bas)	Selon les pads
Voc*	Index de sons/combi. sons HIHAT	1 à 674 (voir détails)	
Volume	Volume	0 à 127	
Pan	Placement dans la stéréo	L8 à R8/Center	
Pitch	Note	-8 à +8	
Decay	Decay	0 à -5	
RvbLevel	Volume de la réverbération	0 à 127	
MidiNote*	Note MIDI du pad (MIDI OUT)	(voir détails plus bas)	
Duration	Longueur note MIDI (MIDI OUT)	0,0s à 0,8s	
StartVol	Volume de départ du pad	0 à 127	

## Détails:

### Grp:

a) Groupes de sons:

-- 8 groupe de sons généraux:

“Kick1Bk”, “Snare1B”, “Tom1Bk”, “Ride1Bk”, “HiHat”, “percusn”, SFX1”

-- 1 groupe de combinaisons (combi) de sons HiHat:

“HH\_Combi” ne peut être sélectionné que lorsque les triggers 19 à 26 sont sélectionnés. Voir tableau 1.2

b) Régler les paramètres d’un groupe HH Combi:

Le module contient 18 groupes combi HH, voir le détail en appendice.

Voir le tableau ci dessous (Tableau 1.5)

## >>Tableau 1.5

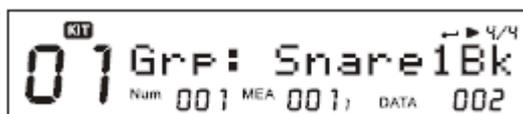
TOUCHE	ECRAN	
[KIT]	Acoust-1	— Entrer dans le mode kit
[MENU]	VOICE	— Entrer dans le menu kit
	...sélectionner un trigger	
[SAVE/ENTER]	Grp:HH combi	
[PAGE+]	Standard A	— Sélectionner un groupe combi HH (1 à 18)
[PAGE+]	Volume:100	— Régler le volume du trigger HiHat sélectionné

### NOTE:

- Après avoir sélectionné un groupe combi HH, vous pouvez régler les paramètres de tous les triggers HiHat en même temps, c’est à dire O HIHAT, O HIHAT R, HO HIHAT, HO HIHAT R, C HIHAT, C HIHAT R, P HIHAT, SPLASH.

- D’autre part, le volume de la pédale de HiHat (incluant P HIHAT et SPLASH), et le volume du HiHat fermé (C HIHAT et C HIHAT R) peuvent être réglés séparément

- Comme dans l’exemple ci dessous, dans le menu “Grp: snare1Bk”, l’icône “DATA: 002” indique l’index du groupe du son actuellement sélectionné.

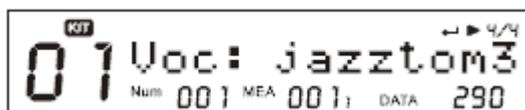


## Voc:

Le module contient 674 sons de percussions.

Appuyez sur les touches [+] e [-] ou utilisez la molette pour sélectionner un son, le menu "Grp: " s'actualise automatiquement lorsqu'un autre groupe de sons est sélectionné.

Dans le menu ci-dessous, l'icône „DATA: 290“ indique l'index du son actuellement sélectionné.



## MIDI NOTE:

Réglage de la note envoyée par chaque trigger via la sortie MIDI OUT

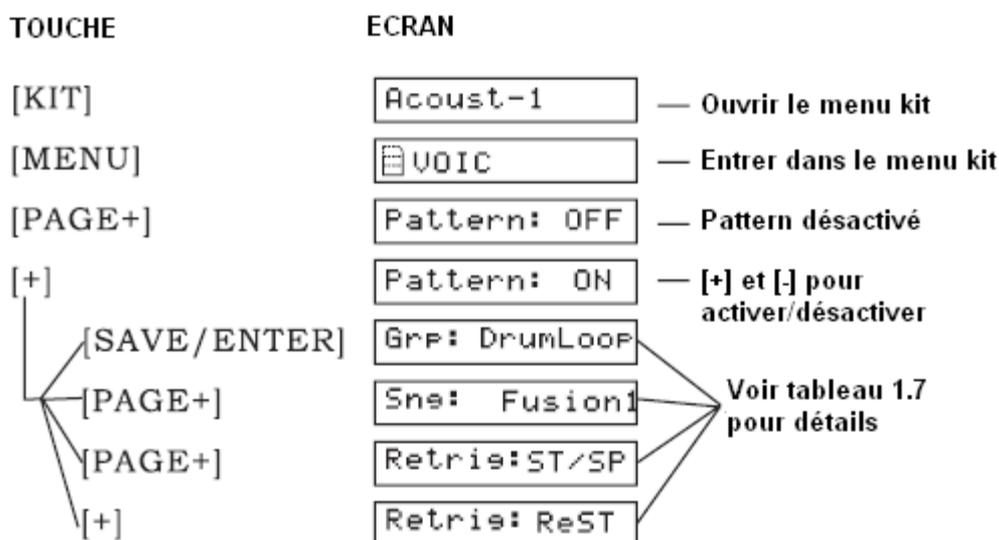
Les notes MIDI par défaut de chaque trigger sont présentées dans le "tableau 1.2".

Si vous sélectionnez une note déjà utilisée par un autre trigger, l'écran affiche "!" pour vous inviter à la régler sur un autre paramètre.

## 2. Réglages des patterns de pad

Lorsque la fonction Pad Pattern est sur "On", vous pouvez déclencher un pattern en frappant un pad

### >> Tableau 1.6



### >> Tableau 1.7

PARAMÈTRE	DÉFINITION	VALEURS	DÉFAUT
Pattern*	Activation des patterns	On/Off	OFF
Grp*	Groupe de patterns	Drumloop / one-shot / PercLoop / HIT / TAP / Chanson utilisateur (user song)	Drumloop
Sng*	Index du pattern	1 à 220	1
Retrig*	Mode Retrigger	ST/SP.ReST	St/SP
VelCtrl*	Sensible à la frappe	On/Off	Off
Volume	Volume	0 à 127	100
X'Pose	Transposer le pattern	-12 à 12	0
RstTime*	Temps de reset	Off / 0,1s à 4,0s (en pas de 0,1 s)	
DrumVoc	Son de batterie	On/Off	On

## Détails:

### **Pattern:**

7 pads au maximum peuvent utiliser simultanément le mode pattern (de type Tap ou Hit).

### **Grp/Sng:**

Toutes les chansons (pré-enregistrées et utilisateurs) peuvent être sélectionnées en tant que pattern. Utilisez la molette ou appuyez sur les touches [+] / [-] pour sélectionner une chanson, le menu "Grp: " s'actualise automatiquement lorsqu'un autre groupe de sons est sélectionné.

### **VelCtrl:**

Vous pouvez choisir si le volume du pattern sera défini par la force de votre frappe ou non.

ON: Le volume du pattern est défini par la force de frappe sur le pad

OFF: Le volume du pattern sera celui par défaut, quelle que soit la force de la frappe.

### **Retrig et RstTime:**

Quand vous sélectionnez une chanson de type:

Loop ou 1Shot: Le menu "RstTime" affiche invalide ("---")

Tap: Le menu "Retrig" affiche invalide ("---")

Hit: Les menus "RstTime" et "Retrig" affichent invalide ("---")

### **DrumVoc:**

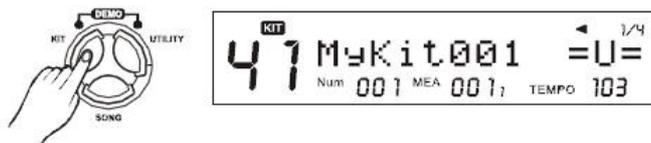
Vous pouvez choisir de jouer le son initial de batterie du pad en même temps que le déclenchement du pattern.

ON: Réglage par défaut. Le son de batterie est joué en même temps

OFF: Seul le pattern est déclenché.

## **3. Échanger l'ordre des kits**

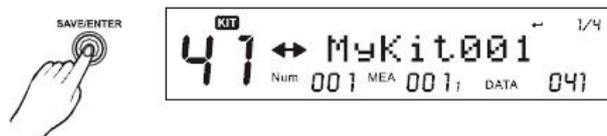
1) Sélectionnez un kit:



2) Appuyez sur la touche [MENU], et accédez au menu "EXCHANGE" via les touches [+] et [-]



3) Appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour échanger la position, et appuyez sur [EXIT] pour retourner au menu "EXCHANGE"

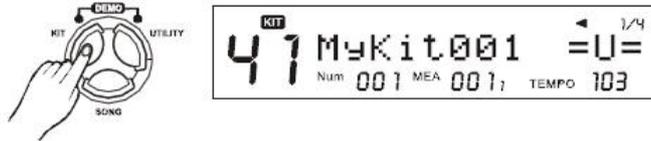


### **NOTE:**

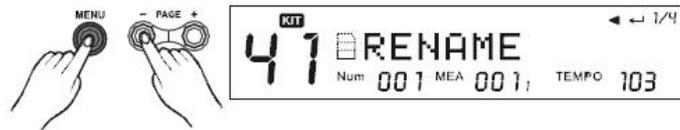
Quand l'opération d'échange est accomplie, l'écran affiche "EXCHANGE OK!" pendant 2 secondes, puis retourne au mode Kit automatiquement. Le kit original est alors sélectionné (dans cet exemple "MyKit001")

#### 4. Renommer

1) Sélectionnez un kit



2) Appuyez sur la touche [MENU], et accédez au menu "RENAME" via les touches [+] et [-]



3) Appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour renommer. Reportez vous aux manipulations basiques pour le détail de l'opération renommer.



## Sauvegarder un kit

Le module vous permet de sauvegarder et de modifier vos kits utilisateur en interne ou sur carte SD.

#### NOTE:

A l'intérieur d'un menu, vous pouvez appuyer sur la touche [SAVE/ENTER] pour accéder directement à la page de sauvegarde.

#### Sauvegarder/Copier un kit usine:

Choisissez un des kits pré-enregistrés et appuyez sur la touche [SAVE/ENTER], l'écran indique alors „Sav MyKit001“ et vous pouvez choisir un emplacement (MyKit001 s'affiche par défaut).



#### NOTE:

Dans le menu ci-dessous, l'icône „DATA: 041“ indique l'emplacement de destination pour la sauvegarde du kit en cours (n° 001)

Avant de sauver:



Après la sauvegarde:



### >>Tableau 1.9

TOUCHE	ECRAN
[SAVE/ENTER]	Sav ▶ MyKit001
[+]	Sav ▶ MyKit002
[-]	Sav ▶ MyKit001
[SAVE/ENTER]	<b>M</b> yKit001 ——— Accéder à l'opération renommer
[SAVE/ENTER]	SAVOK! ——— Sauvegarde réussie! (Affichage temporaire)
2 secondes plus tard...	MyKit001=U= ——— Retour au mode KIT

#### NOTE:

Si le kit en cours n'est pas sauvegardé avant de changer de kit ou d'éteindre le module, les réglages seront perdus!

#### Sauvegarder un kit utilisateur:

Sélectionnez un Kit utilisateur, par exemple "MyKit001".



Appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour accéder à la page de sauvegarde, en suivant les opérations du tableau 1.10 ci-dessous.

## >>Tableau 1.10

TOUCHE	ECRAN	
[SAVE/ENTER]	Sav▶MyKit001	—— Sauvegarde interne (voir tableau 1.9)
└─ [ + ]	Sav▶MyKit002	—— [ + ] et [ - ] pour sélectionner un Kit
[PAGE+]	CurKit▶Card	—— Sauvegarde du kit actuel sur carte SD
└─ [SAVE/ENTER]	MyKit001	—— Renommer
└─ [SAVE/ENTER]	SAVE OK!	—— (affichage temporaire)
Si la carte produit une erreur, voir le tableau 9.3		
[PAGE+]	AllKits▶Card	—— Sauvegarde tous les kits utilisateurs sur la carte SD
└─ [SAVE/ENTER]	ALL_KITS	—— Renommer
└─ [SAVE/ENTER]	SAVE OK!	—— (affichage temporaire)
Si la carte produit une erreur, voir le tableau 9.3		

### NOTE:

Au moment de la sauvegarde de kits sur la carte SD, le module les enregistre aussi en interne, même si l'écran affiche „No Card!“ ou “Card error!” etc.)

# MIXER

>>Tableau 2.2

TOUCHE	ECRAN	
[MIXER]	KITVol:100	— Volume général du kit
[SAVE/ENTER] [+]	TrigVol:100	} Réglage du volume des triggers
	TrigVol:101	
[PAGE+]	AcmpVol:100	— Volume générale de l'accompagnement
[SAVE/ENTER] [PAGE+]	DrumVol:100	} Réglage du volume des différents pistes des chansons
	PercVol:100	
[PAGE+]	ClickVol:100	— Volume du Click
[PAGE+]	CardVol:100	— Volume des fichiers MIDI depuis la carte

>>Tableau 2.3

PARAMÈTRE	PARAMETRE SECOND.	DÉTAILS	VALEURS	DEFAULT
KITVol		Volume général du kit	0~127	100
	TrigVol	Volume du trigger sélectionné	0~127	--
AcmpVol		Volume général accompagnement	0~127	100
	DrumVol	Volume batterie sur chanson actuelle	0~127	--
	PercVol	Volume des percussions	0~127	--
	Part1Vol	Volume piste 1	0~127	--
	Part2Vol	Volume piste 2	0~127	--
	Part3Vol	Volume piste 3	0~127	--
	Part4Vol	Volume piste 4	0~127	--
	Part5Vol	Volume piste 5	0~127	--
ClickVol		Volume du Click	0~127	100
CardVol		Volume MIDI Carte	0~127	100

**NOTE:**

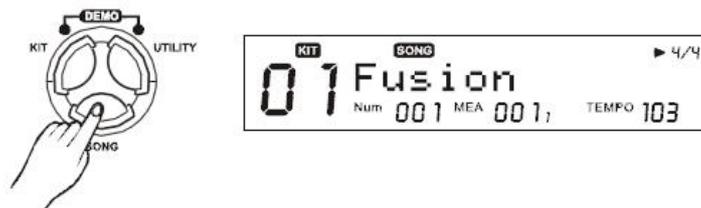
La valeur ClickVol dans le menu Mixer est la même que celle du menu Click.

# CHANSONS

- Ce module contient 200 chansons. Les chansons pré-enregistrées (1 à 120) et les chansons utilisateur (121 à 220)
- Le séquenceur du module sépare les chansons en sept pistes. La piste batterie sert à lire la partie pré-enregistrée ou à enregistrer votre propre piste. Les pistes percussions, piste 1, 2, 3, 4 et 5 sont les 6 instruments d'accompagnement. La lecture de toutes ces pistes est appelée une chanson.

## Choisir une chanson

1. Appuyez sur la touche [SONG], sur l'écran chanson apparaissent:  
Le numéro de la chanson, le nom de la chanson, le beat, le numéro de la mesure et le temps.  
L'icône "\*" indique une nouvelle chanson utilisateur.



2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] ou utilisez la molette pour sélectionner une chanson.



3. Appuyez sur les touches [PAGE+] ou [PAGE-] pour sélectionner le type de la chanson.

### TYPES DE CHANSONS:

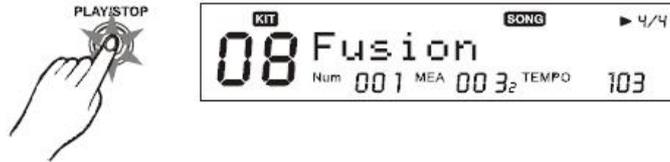
Boucle pattern (Pattern loop), 1Shot, boucle percussions (Percussion Loop), Hit, Tap ou chanson utilisateur (User song)

### >> Tableau 3.1

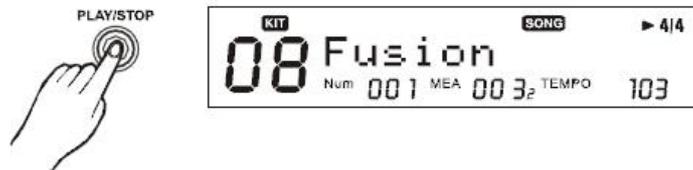
TOUCHE	ECRAN	
[SONG]	Fusion 1	— Nom de la chanson (1ere chanson des boucles pattern)
[PAGE+]	Latin jz4	— Première chanson des one shot
[PAGE+]	World2	— Première chanson des boucles percussions
[PAGE+]	Choru t1	— Première chanson des Hit
[PAGE+]	Bass tp1	— Première chanson des Tap
[PAGE+]	MySne001 *=U=	— Nom de la chanson utilisateur (1ere chanson utilisateur)

## Lecture d'une chanson

1. Appuyez sur la touche [PLAY/STOP] pour lire une chanson, [PLAY/STOP] s'allume. Pendant la lecture d'une chanson, vous pouvez voir les boutons correspondant aux pads joués dans la chanson s'allumer)



2. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur [PLAY/STOP] pour arrêter la lecture et retourner au début de la chanson. [PLAY/STOP] s'éteint.



### Régler le volume de l'accompagnement:

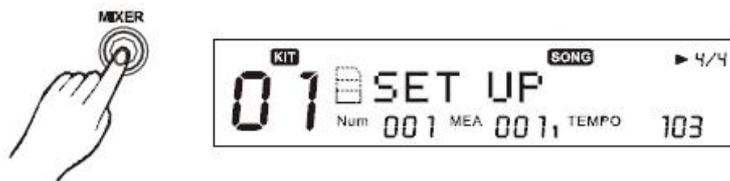
Faites la balance entre le volume de l'accompagnement et celui du kit (voir MIXER)

### Régler le tempo:

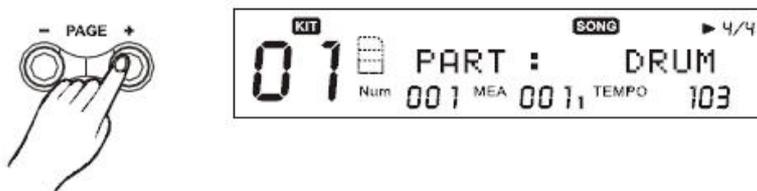
Vous pouvez changer temporairement le tempo d'une chanson (même en cours de lecture). La chansons retrouve son tempo original dès qu'une autre chanson est sélectionnée (voir MIXER)

## Éditer une chanson

1. Sur l'écran chanson, appuyez sur [MENU] pour accéder au menu d'édition de la chanson.



2. Appuyez sur [PAGE+] ou [PAGE-] pour parcourir les différents menus.



## >> Tableau 3.2

TOUCHE	ECRAN	
[MENU]	SET UP	Ensemble des réglages de la chanson
[PAGE+]	PART DRUM	Réglage de la partie batterie
[+]	PART:PERC	
[+]	PART:PART1	
[+]	PART:PART2	
[+]	PART:PART3	
[+]	PART:PART4	
[+]	PART:PART5	
[PAGE+]	ERASE:DRUM	Seules les chansons utilisateurs ont accès à ces paramètres
[+]	ERASE:PERC	
[+]	ERASE:PART1	
[+]	ERASE:PART2	
[+]	ERASE:PART3	
[+]	ERASE:PART4	
[+]	ERASE:PART5	
[+]	ERASE:ALL	

### Ensemble des réglages

1. Sur l'écran "SET UP", appuyez sur [SAVE/ENTER] pour accéder aux différents réglages



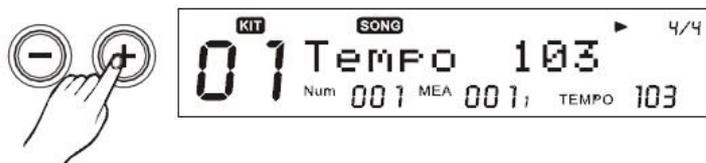
2. Appuyez sur [PAGE+] ou [PAGE-] pour parcourir les menus.



### >>Tableau 3.4

TOUCHE	ECRAN	
[SAVE/ENTER]	Tempo:103	— Tempo de la chanson
[PAGE+]	T-Sig:4/4	— Signature rythmique de la chanson
[PAGE+]	Mode:1 SHOT	— Mode de lecture de la chanson
[PAGE+]	Pre Count:0	— Nombre de mesures avant le démarrage de la chanson (après lancement de la lecture = décompte)
[PAGE+]	Kit Link:ON	— Synchronisation du kit
[PAGE+]	Tap Sync:OFF	— Lecture continue en mode Tap

3. Appuyez sur [+] ou [-] ou utilisez la molette pour éditer le Tempo, la signature rythmique (TimeSig), le mode, le décompte (pre count), la syncro du kit (Kit Link) et le Tap Sync.



### >> Tableau 3.4

PARAMÈTRE	DÉTAIL	VALEURS	DÉFAUT
Tempo*	Tempo de la chanson	30 à 280	--
T-Sig*	Signature Rythmique	0-9/2,0-9/4,0-9/8,0-9/16	/
Mode*	Mode de lecture	Loop/1Shot/TAP/HIT	/
Pre Couint*	Mesures de décompte	0,1,2	0
Kit Link*	Syncro du kit	OFF/ON	ON
Tap Sync*	Lecture TAP en continue	OFF/ON	OFF

#### NOTE:

Les paramètres Pre Count, Kit Link, Tap Sync sont des réglages généraux, ils ne peuvent pas être sauvegardés avec une chanson utilisateur.

## Explication des paramètres:

Les changements effectués en cours de lecture de la chanson sont effectifs immédiatement.

### Tempo

Vous pouvez modifier temporairement le tempo d'une chanson durant la lecture. Le tempo revient à sa valeur par défaut dès qu'une autre chanson est sélectionnée.

### T-Sig

Pour les chansons pré-enregistrées, ce paramètre montre la signature rythmique par défaut de la chanson, ce paramètre ne peut être modifié sur les chansons utilisateurs (4/4 par défaut).

### Mode

1. Chaque chanson a son propre mode par défaut.
2. Si la chanson en cours est de type Loop/one-shot, le paramètre peut être modifié et le changement s'effectue en temps réel. Si elle est de type Tap ou Hit, le paramètre ne peut pas être changé.

### Pre Count

Cette fonction est disponible si la chanson est de type Loop ou one-shot. Elle vous permet d'activer un décompte (son de click) avant le démarrage de la lecture de la chanson.

**0:** La lecture démarre immédiatement

**1:** La lecture démarre après une mesure de décompte

**2:** La lecture démarre après deux mesures de décompte

### Kit Link

Cette fonction est disponible pour les chansons de type Loop ou One-shot.

ON: Le module sélectionne automatiquement le kit correspondant à celui enregistré sur la chanson

- L'activation de cette fonction pendant la lecture sera effective immédiatement

- Si vous souhaitez changer de kit, vous pouvez toujours le faire en passant par le mode Kit et en sélectionnant un nouveau.

OFF: Le kit sélectionné ne change pas suivant la chanson choisie.

### Tap Sync

Cette fonction est disponible pour les chansons de type TAP et HIT. Dans ces modes, si vous jouez deux sons de type HIT ou TAP successivement, le premier peut s'arrêter au lancement du deuxième (OFF) ou les deux sons peuvent se superposer (ON)

ON: Le premier se joue jusqu'à la fin, le deuxième son est superposé au premier

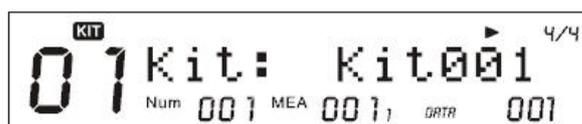
OFF: Le lancement du deuxième son coupe net le premier.

## Réglages des pistes (Drum/Perc/PART1-5)

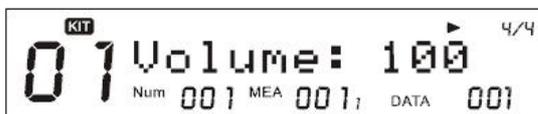


### == Piste Drum/Perc ==

1. Dans le menu chanson (Song), sélectionnez la piste que vous souhaitez régler puis appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour accéder aux réglages de cette piste.



2. Appuyez sur [PAGE+]/[PAGE-] pour parcourir les différents menus:



### >> Tableau 3.5

TOUCHE	ECRAN	
[PAGE+]	PART: DRUM	— Choix de la piste
[SAVE/ENTER]	KIT: Kit001	— Numéro du kit utilisé pour la partie Drum/Perc
[PAGE+]	Volume: 100	— Volume de la piste
[PAGE+]	Reverb:64	— Volume de réverbération de la piste

3. Appuyez sur [+]/[-] ou utilisez la molette pour régler les différents paramètres.

### >> Tableau 3.6

PARAMÈTRE	DÉTAIL	VALEURS	DÉFAUT
Kit Set	Numéro du kit utilisé pour la partie de batterie	1-109 incluant le kit GM 1-99 si programmé avec kit interne 100-109 si programmé avec kit GM	--
Volume	Volume de la piste	0-127	100
Reverb	Réverbération de la piste	0-127	64

### == Piste 1 à 5 ==

1. Dans le menu chanson, sélectionnez la partie que vous souhaitez régler et appuyer sur [SAVE/ENTER] pour accéder aux réglages



2. Appuyez sur [PAGE+]/[PAGE-] pour parcourir les différents menus.



3. Appuyez sur [+]/[-] ou utilisez la molette pour régler les paramètres.



### >> Tableau 3.7

TOUCHE	ECRAN	
[SAVE/ENTER]	Voc:GrandPno	— Son utilisé sur la piste 1-5
[PAGE+]	Volume:100	— Volume de la piste
[PAGE+]	Reverb: 64	— Volume reverb de la piste
[PAGE+]	Pan: Center	— Pan de la piste

### >> Tableau 3.8

PARAMÈTRE	DÉTAIL	VALEURS	DÉFAUT
Voc*	Son de la piste 1-5	Voir détails plus bas	--
Volume	Volume de la piste	0-127	100
Reverb	Reverb de la piste	0-127	64
Pan	Pan de la piste	L8 – Center – R8	Center

#### Explication des paramètres:

##### Voc:

Chaque piste pré-enregistrée à un son par défaut.

##### NOTE:

En réglant ce paramètre, l'écran "DATA: " affiché en bas à droite indique le numéro du son actuellement utilisé.

##### Effacer:

**Attention:** Cette fonction n'est disponible que pour les chansons utilisateurs.

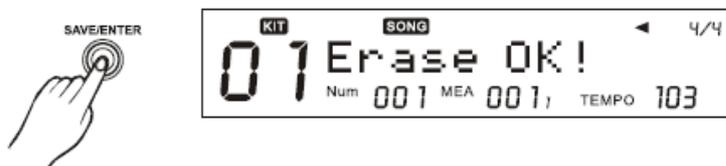
1. Sélectionnez la fonction effacer (Erase) et appuyez sur [SAVE/ENTER] pour y accéder.



2. Appuyez sur [+] / [-] ou utilisez la molette pour sélectionner la piste à effacer. Vous pouvez aussi toutes les sélectionner (ALL) pour effacer la chanson complète. Une fois la sélection effectuée, appuyez sur [SAVE/ENTER].



3. Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour confirmer. Quand la chanson est effacée, l'écran "Erase OK!" s'affiche.



4. Appuyez sur [EXIT] pour annuler l'opération.



## Sauvegarder une chanson

Ce module vous permet de sauvegarder vos modifications des chansons pré-enregistrées afin de pouvoir les rappeler à votre convenance. Vous pouvez aussi sauvegarder votre chanson personnalisée ainsi que toutes les chansons utilisateur sur carte SD.

### NOTE:

Une pression sur la touche [SAVE/ENTER] vous amène à l'écran de sauvegarde depuis l'écran SONG, mais aussi depuis n'importe quelle page du menu d'édition des chansons.

### Sauvegarder les modifications d'une chanson

Toutes les modifications effectuées sur une chanson pré-enregistrée doivent être enregistrées, dans le cas contraire elle seront perdues dès la sélection d'une autre chanson. Vous pouvez pour cela sauvegarder la chanson éditée en tant que chanson utilisateur. Sélectionnez une chanson, appuyez sur [SAVE/ENTER] pour la sauvegarder. Le module sélectionnera la première chanson utilisateur libre par défaut, "\*" apparaît devant le nom de la chanson utilisateur.

**NOTE:**

Sur l'image ci-dessous, "DATA: 121" indique le numéro de la chanson en cours.

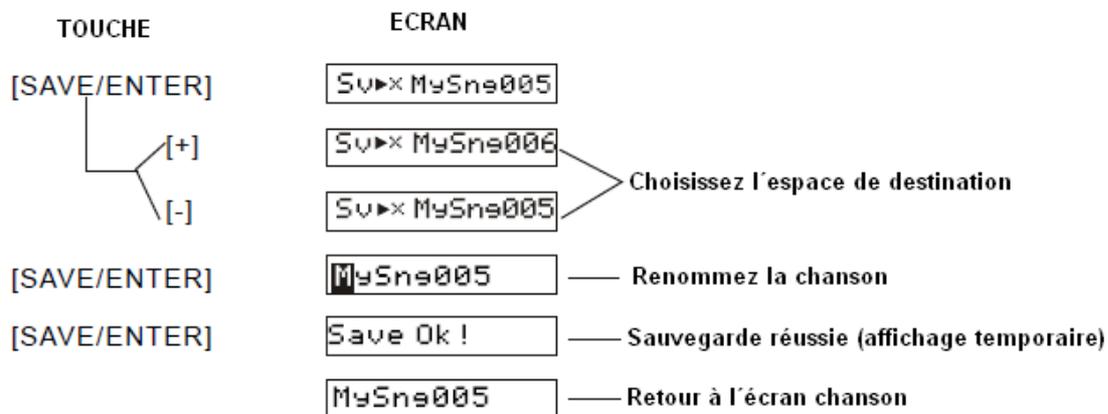
Avant sauvegarde:



Après sauvegarde:



**>> Tableau 3.9**



**NOTE:**

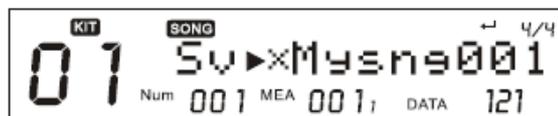
Tous les changements non sauvegardés seront perdus au prochain démarrage du module.

**Sauvegarder une chanson utilisateur:**

Vous pouvez éditer vos chansons utilisateur et les sauvegarder, en interne ou sur carte SD.

Sélectionnez une chanson utilisateur et appuyez sur [SAVE/ENTER]:

Pour l'exemple, sélectionnez la première chanson utilisateur "MySng001":



**== SAUVEGARDE D'UNE SEULE CHANSON ==**

Une fois la chanson éditée, appuyez sur [SAVE/ENTER]:

Si aucune carte SD n'est reconnue, vous pouvez sauvegarder en interne. Voir le tableau 3.10

### >> Tableau 3.10

TOUCHE	ECRAN	
[SAVE/ENTER]	Su ▶x MySne001	— Accès au menu sauvegarde
[+]	Su ▶x MySne002	— Sélection de l'emplacement
[-]	Su ▶x MySne001	
[SAVE/ENTER]	MySne001	— Renommer (voir "renommer")
[SAVE/ENTER]	Save Ok !	— Sauvegarde réussie (Affichage temporaire)
	MySne001	— Retour à l'écran chanson

Si une carte SD est identifiée, vous devez choisir dans le menu le type de sauvegarde (Chanson actuelle: "CurSng" , ou toutes les chansons: "Allsngs") ainsi que l'emplacement de la sauvegarde (en interne: "Local" ou sur la carte: "Card")

### >> Tableau 3.11

TOUCHE	ECRAN	
[SAVE/ENTER]	Su ▶x MySne001	— Accès au menu sauvegarde
	Su ▶x MySne002	— Sélection de la chanson
	Su ▶x MySne001	
	CurSng ▶ Card	— Sauvegarde de la chanson actuelle sur la carte SD
	AllSngs ▶ Card	— Sauvegarde de toutes les chansons sur SD
[SAVE/ENTER]	MySne001	— Renommer (voir "renommer")
[SAVE/ENTER]	SaveOk !	— Sauvegarde réussie (affichage temporaire)
	MySne001	— Retour au mode chanson

#### NOTE:

Une fois que le chanson est enregistrée sur la carte SD, elle sera sauvegardée automatiquement en interne. S'il n'y avait pas assez d'espace libre sur la carte SD, la chanson serait tout de même sauvegardée en interne. Si aucun espace n'est disponible sur les deux supports, le module vous l'indique et la sauvegarde est annulée.

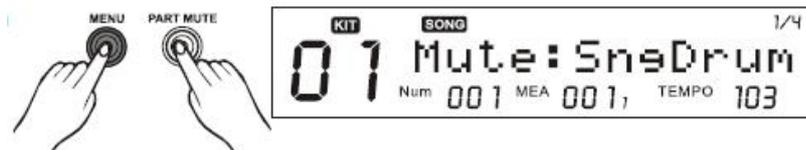
#### == Sauvegarde de toutes les chansons utilisateurs ==

En premier lieu, assurez-vous d'avoir inséré une carte SD disposant de l'espace suffisant. Sélectionnez ensuite "AllSngs>Card" pour sauvegarder (voir tableau 3.11).

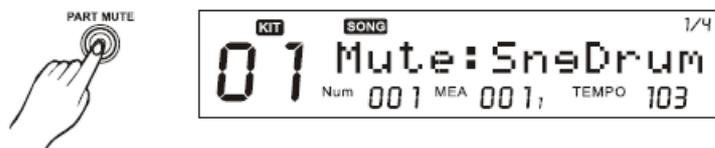
## Fonction MUTE

### Activer le mute:

Maintenez appuyé la touche [MENU] et appuyez sur [PART MUTE] pour entrer dans le menu Mute.



Lorsque le mute est actif, la LED [PART MUTE] est allumée. En mode chanson (SONG), vous pouvez rendre des pistes muettes (drum, perc, piste 1-5) en appuyant sur [PART/MUTE]



Dans le mode carte, appuyez sur [PART/MUTE] vous permet de rendre muet n'importe quel canal MIDI de carte SD (Canal 1 à 16)



### Désactiver le mute:

Lorsque le mute est activé, appuyez simplement sur [PART MUTE] pour le désactiver, la LED s'éteint.

## Réglages du MUTE

### Rendre muet une piste d'une chanson:

1. Lors de la lecture d'une chanson, maintenez la touche [MENU] et appuyez sur la touche [PART MUTE] pour entrer dans le menu.



2. Appuyez ensuite sur [+]/[-] pour parcourir les différentes pistes. Voir tableau 4.1 pour le détail:

## >> Tableau 4.1:

TOUCHE	ECRAN	
[MENU]+[PART MUTE]	Mute: SnsDrum	— Arrêter batterie (défaut)
[+]	Mute: Acmp	— Arrêter les percussions et les pistes 1 à 5
[+]	Mute: Drum/Perc	— Arrêter batterie et percussions
[+]	Mute: Part1	— Arrêter piste 1
[+]	Mute: Part2	— Arrêter piste 2
[+]	Mute: Part3	— Arrêter piste 3
[+]	Mute: Part4	— Arrêter piste 4
[+]	Mute: Part5	— Arrêter piste 5
[+]	Mute: AllPart	— Arrêter toutes les piste 1 à 5 .

### Rendre muet un canal d'un fichier MIDI

1. En parcourant la carte SD, maintenez appuyée la touche [MENU] et appuyez sur [PART MUTE] pour entrer dans le menu. Vous pouvez alors choisir n'importe lequel des 16 canaux et le rendre muet lorsque le Mute est actif.



2. Appuyez sur [PAGE+] / [PAGE-] pour sélectionner un des 16 canaux MIDI, et appuyez sur [+]/[-] pour activer/désactiver le Mute. (Par défaut, tous les canaux sont sur "Play" et le canal 10 est sur "Mute")

## >> Tableau 4.2

TOUCHE	ECRAN	
[CARD]	SONG1.MID	
[MENU]+[PART MUTE]	Ch1: Mute	
[+]	CH1: Play	— Utilisez [+]/[-] pour activer/désactiver le Mute
[PAGE+]	CH2: Play	
[PAGE+]	CH3: Play	
	.....	
[PAGE+]	CH16: Play	

# ENREGISTREMENT

100 chansons utilisateur peuvent être enregistrées, chaque chanson se compose de 7 pistes (Drum + Percussion + piste 1 à 5). Les piste 1 à 5 ne peuvent être enregistrées qu'en MIDI.

## Enregistrer une nouvelle chanson

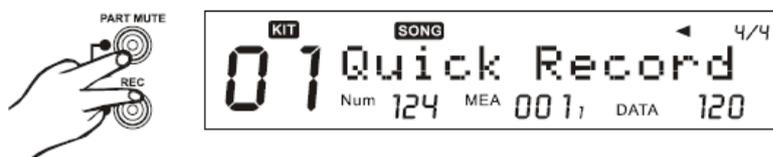
1. Sélectionnez une nouvelle chanson (les nouvelles chansons sont indiquées par "\*" précédent leur nom), puis appuyez sur la touche [REC] pour accéder au menu d'enregistrement.

Le Click démarre automatiquement. Le bouton [REC] s'allume

À ce moment, si le "Sync Start" est sur "On" (démarrage synchronisé), le bouton [PLAY/STOP] clignote. Sinon, il est éteint.



2. Choisissez "Quick Record" pour commencer à enregistrer immédiatement sans réglages préalables, ou "Record".

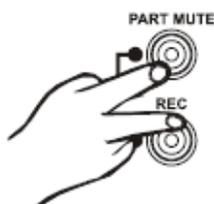


## Enregistrement rapide

Vous pouvez commencer à enregistrer la batterie sans aucun réglage préalable. Dans ce mode, ce que vous enregistrez est ce que vous entendez, vous ne pourrez pas le quantiser ou effectuer d'autres réglages pour cette piste.

1. Appuyez simultanément sur [REC] et [PART MUTE] pour accéder au menu enregistrement.

a) Si la chanson en cours est une nouvelle chanson, commencez par enregistrer la batterie



- b) Si le mode en cours n'est pas le mode chanson (par exemple le mode Kit ou Utility), une nouvelle chanson est automatiquement sélectionnée pour démarrer l'enregistrement de la piste batterie.
- c) Si la chanson contient déjà une piste batterie, effacez là pour pouvoir enregistrer à nouveau.

2. En mode enregistrement rapide, SYNC START est toujours sur ON. L'enregistrement démarre dès la frappe sur un des pads ou sur simple pression de la touche [PLAY/STOP]: Lors de l'enregistrement, les touches [REC] et [PLAY/STOP] sont allumées et l'écran affiche "Recording..."

3. Lors de l'enregistrement, appuyez sur [REC] pour entrer en mode répétition, dans lequel rien n'est enregistré mais le temps passe. Dans ce cas, le bouton [REC] clignote, [PLAY/STOP] est allumé, et l'écran affiche "-REHEARSING-" (répétition).

Appuyez sur [REC] à nouveau pour revenir en mode enregistrement.

4. Appuyez à nouveau sur [PLAY/STOP] pour arrêter l'enregistrement.

## Enregistrement

### 1. Démarrer l'enregistrement

#### == Enregistrer les pistes batterie/percussions ==

Si le mode SYNC Start est sur On, appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] ou frappez simplement sur un pad pour démarrer l'enregistrement. L'écran affiche "Recording...", les icônes de mesure et de beat se mettent constamment à jour. Dans ce cas, les boutons [REC] et [PLAY/STOP] sont allumés.

#### NOTE:

- Les sons de clicks ne sont pas enregistrés
- Pendant l'enregistrement, vous ne pouvez pas changer le tempo, et les changements de tempo ne sont pas enregistrés non plus.

#### == Enregistrement des pistes 1 à 5 ==

- 1) Reliez un clavier MIDI (ou tout autre équipement MIDI comme un ordinateur) à l'entrée MIDI IN du module.
- 2) Appuyez sur [PLAY/STOP] pour commencer l'enregistrement. Les canaux MIDI 12 à 16 seront enregistrés comme suit:

CANAL MIDI	PISTE
12	Piste 1
13	Piste 2
14	Piste 3
15	Piste 4
16	Piste 5

### 3) Arrêter l'enregistrement

Durant l'enregistrement, appuyez sur [PLAY/STOP] ou la touche [EXIT] pour arrêter l'enregistrement. Les touches [REC] et [PLAY/STOP] s'éteignent.

### 4) Lecture

Une fois l'enregistrement terminé, le mode chanson est sélectionné automatiquement. Appuyez sur [PLAY/STOP] pour lire la chanson que vous venez d'enregistrer.

#### NOTE:

- Lors de l'enregistrement, appuyez sur [REC] pour entrer en mode répétition, dans lequel rien n'est enregistré mais le temps passe. Dans ce cas, le bouton [REC] clignote, [PLAY/STOP] est allumé, et l'écran affiche "-REHEARSING-" (répétition).
- Les pistes batterie et percussion ne peuvent être enregistrées qu'une par une, les autres pistes (1 à 5) peuvent être enregistrées simultanément.

## Enregistrement basé sur une chanson pré-enregistrée

1. Sélectionnez une chanson pré-enregistrée (par exemple 021) et appuyez sur la touche [REC]. Le module vous propose alors de l'enregistrer en tant que chanson utilisateur, et vous indique le premier espace utilisateur disponible (ou la premier emplacement s'ils sont déjà tous utilisés).



L'icône "NUM : 021" indique que l'index original de la chanson est 021.

2. Appuyez sur les touches [+]/[-] pour sélectionner l'emplacement.



3. Appuyez sur [ENTER] pour confirmer, puis renommez la chanson (voir "Renommer").



4. L'écran affiche alors "Save OK!" (sauvegarde réussie) pendant 2 secondes et revient au menu enregistrement comme ci-dessous :



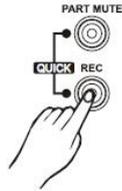
5. Le click démarre automatiquement.

La touche [REC] s'allume. A ce moment, si le SYNC Start est sur On, la touche [PLAY/STOP] clignote, dans le cas contraire elle reste éteinte.

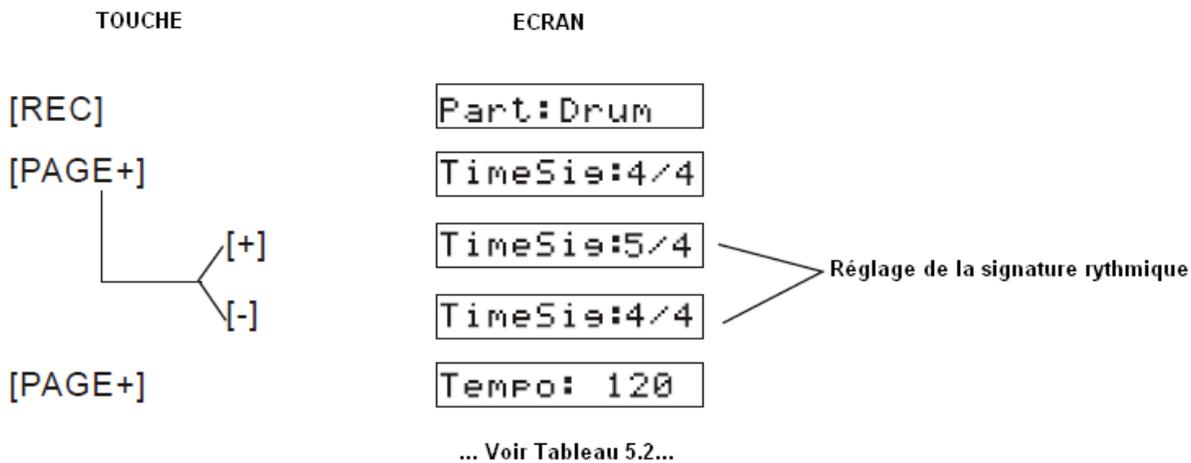
6. Choisissez "Quick Recording" (enregistrement rapide) ou la fonction "Record" normale.

# Régler l'enregistrement

Appuyez sur la touche [REC] pour entrer dans le menu des réglages.



## >> Tableau 5.1



## >> Tableau 5.2

PARAMÈTRE	DÉTAIL	VALEUR	DÉFAUT
Part*	Sélection de la piste	Drum/Perc	Drum
TimeSig	Signature Rythmique	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16	4/4
Tempo	Tempo	30-280	120
Mode*	Mode enregistrement	New/Overdub	Overdub
Loop*	Longueur de la boucle	OFF/ALL/1-99	OFF
Qntize*	Résolution quantisation	OFF/8/8T/16/16T/32/32T/64	OFF
Sync-ST	Démarrage syncro	OFF/ON	OFF
Precount	Réglage du décompte	0-2	0

### Détails:

#### Part

Enregistrement de la piste batterie ou percussion (Les pistes 1 à 5 seront aussi enregistrées si elles reçoivent des notes depuis l'entrée MIDI IN).

#### NOTE:

- Si la piste Perc, dont le son par défaut est le kit GM, est sélectionnée, vous serez seulement autorisé à enregistrer en mode New (nouveau). Le menu sélectionne „New“ automatiquement et vous ne pouvez pas changer le paramètre.

#### Mode

- Pour les pistes Batterie/Percussions:

Overdub: enregistrement basé sur la piste originale (“Part: “)

New: supprime l'ancienne piste et enregistre une nouvelle.

- Pour les pistes 1 à 5:  
Enregistre toujours sur les pistes originales.

### Loop

OFF: 1 Shot

1-99: Boucle 1 à 99 mesures

All: Boucle toutes les mesures (n'apparaît que lorsque la chanson n'est pas une nouvelle chanson)

### Qntize

1. Quantise toutes les pistes qui sont enregistrées.

2. Pour les "Note On": Quantise la position du début de la note mais pas la longueur.

3. Pour les contrôleurs: Pas de quantisation

4. L'information d'erreur lors d'un enregistrement

## CLICK

### Activer/Désactiver le click

Vous pouvez activer et désactiver le click en appuyant sur [CLICK]. La touche [CLICK] s'allume et le click démarre.

#### NOTE:

En mode DEMO, [CLICK] est invalide

### Réglages du click

Pour accéder aux réglages du click, maintenez appuyée la touche [MENU] et appuyez sur [CLICK]:



#### NOTE:

Accéder au menu réglages n'arrête pas le click.

2. Appuyez sur [PAGE+]/[PAGE-] pour accéder aux différents réglages du click.

### >> Tableau 6.1

TOUCHE	ECRAN	
[Menu]+[Click]	ClickVol: 110	— Volume du click
[PAGE+]	TimeSig: 4/4	— Signature rythmique du click
[PAGE+]	Interval: 1/4	— Intervalle de lecture du click
[PAGE+]	Voc: Voice	— Son du click

3. Appuyez sur [+] / [-] ou utilisez la molette pour régler les paramètres.

## >> Tableau 6.2

PARAMÈTRE	DÉTAIL	VALEURS	DÉFAUT
ClickVol	Volume du click	0-127	110
TimeSig*	Signature du click	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16	4/4
Interval	Intervalle du click	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	1/4
Voc	Son du click	Voix/Metro/Claves/Sticks/Cowbell/Click	Voix

### Détails:

#### TimeSig:

Précise la signature rythmique du click. Quand le beat par mesure est réglé sur "0", aucun accent n'est ajouté au premier temps. Le métronome joue alors à volume constant.

#### NOTE:

La signature rythmique ne peut pas être éditée lors de la lecture d'une chanson.

# SAUVEGARDE

Tous les kits utilisateur, les chansons et les réglages généraux (y compris click, pad, et réglages du mixer etc..) peuvent être sauvegardés sur carte SD.

Voir les chemins par défaut:

## >> Tableau 7.1

TYPE DE FICHER	FORMAT	CHEMIN DE SAUVEGARDE
Kit utilisateur	*.KIT	..Root\ MY_EDRUM\
Tous les kits	*.KIT	..Root\MY_EDRUM\
Chanson utilisateur	*.MID	..Root\MY_EDRUM\
Toutes les chansons	*.SNG	..Root\MY_EDRUM\
Configuration générale	*.SET	..Root\MY_EDRUM\

### - Sauvegarde de kit utilisateur

Voir "Sauvegarder un kit utilisateur"

### - Sauvegarde de chanson utilisateur

Voir „Sauvegarder une chanson utilisateur“

### - Sauvegarde de la configuration générale

Assurez-vous d'avoir inséré une carte SD valide. Appuyez sur [UTILITY] pour accéder à la page de sauvegarde de la configuration générale.



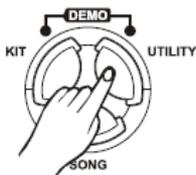
## >> Tableau 7.2

TOUCHE	ECRAN	
[UTILITY]	 TRIGGER	— Accéder au menu UTILITY
[PAGE+]	 Effect	
[PAGE+]	 MID SET	
[PAGE+]	 SAVEGLOBAL	— Sauvegarde de la configuration générale
[SAVE/ENTER]	 My_Setup	— Voir "Renommer"
[SAVE/ENTER]	SAVEOK!	— Sauvegarde réussie! (Affichage temporaire)

# UTILITY

Les paramètres de détection des triggers, de l'effet réverbération, des EQ, de la configuration MIDI et du Reset sont disponibles dans le menu UTILITY.

Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder au menu:



## >> Tableau 8.1

TOUCHE	ECRAN	
[UTILITY]	 TRIGGER	— Paramètres de détection des triggers
[SAVE/ENTER]	Type: --	— Type de trigger
[PAGE+]	Sensitive:1	— Sensibilité
[+]	Sensitive:2	— Changer un paramètre
[PAGE+]	 EFFECT	— Réverbération et EQ
[PAGE+]	 MIDI SET	— Configuration MIDI
[PAGE+]	 SAVE GLOBAL	— Sauvegarder la configuration sur carte SD
[PAGE+]	 RESET	— Ré-initialiser le module à zéro

# Trigger

Vous pouvez régler les paramètres de chaque pad et cymbale dans le menu Trigger. Pendant les réglages, vous pouvez frapper sur le pad que vous souhaitez régler ou appuyer sur la touche qui lui correspond. Voici les paramètres pour les triggers:

## >> Tableau 8.2

PARAMÈTRE	DÉTAILS	VALEURS	DÉFAUT
<b>Sensitive*</b>	Sensibilité	1-48	--
<b>Thresh*</b>	Seuil	0-120	--
<b>Curve*</b>	Courbe de déclenchement	Normal/Exp1/Exp2/Log1/Log2/Loud	Normal
<b>Retrig-C*</b>	Annulation du Retriggering	0-50	--
<b>X-Talk*</b>	Cross-Talk (Diaphonie)	0-20	--
<b>Scan-T*</b>	Temps de scan	2ms-20ms	--
<b>Rjct-T*</b>	Temps de rejection	0,0s-2,0s	--
<b>Mask-T*</b>	Temps de masquage	0,01s-1,0s	--
<b>Rim-Sens*</b>	Sensibilité du cercle	1-24	1
<b>Splash-S*</b>	Sensibilité du splash	20-200	80

### Détails:

#### Sensibilité

Régule la sensibilité du trigger afin d'ajuster la réponse du pad. Par exemple, un réglage sur une valeur haute donnera un son fort même si le pad est frappé doucement.

Vous pouvez aussi régler la sensibilité du splash (au pied sur le HiHat) dans le menu SPLASH SENSITIVITY

#### Threshold

Ce paramètre permet de ne déclencher le son que si la force de la frappe dépasse une certaine valeur. Ceci peut être utilisé pour empêcher un pad de répondre aux vibrations produites par la frappe sur des pads voisins.

#### Courbe (courbe de trigger)

Ce paramètre vous permet de régler le rapport entre la vitesse (force de la frappe) et le volume (courbe dynamique). Réglez cette courbe jusqu'à ce que la réponse des pads soit la plus naturelle possible.

#### Retrig-C (Retrigger Cancel)

Jouer sur une caisse claire ou autre appareil équipés de triggers acoustiques peut résulter en des formes d'ondes altérées, ce qui peut causer des doublages imprévus des sons. Ceci se passe le plus souvent au niveau du Decay de la forme d'onde. Le Retrigger Cancel détecte cette distortion et empêche le double déclenchement de se produire. Bien qu'un réglage sur une valeur très haute de ce paramètre empêche le double déclenchement, il devient facile pour certains sons d'être "oubliés" lorsque l'on joue vite (roulements etc.). Réglez le sur la valeur la plus faible possible tout en assurant une annulation efficace du double déclenchement.

#### X-Talk (Cross Talk ou diaphonie)

Lorsque deux pads sont montés sur le même pied, les vibrations produites par la frappe d'un des pads peuvent déclencher par inadvertance le pad voisin (ceci s'appelle le Cross Talk). Vous pouvez empêcher ceci d'arriver en réglant le paramètre Cross Talk du pad qui souffre de ce problème. Si la valeur est réglée trop haute, lorsque les deux pads seront joués en même temps, le pad frappé le moins fort ne déclenchera pas de son. Soyez donc attentif et réglez cette valeur sur le minimum possible permettant d'annuler le Cross Talk. La valeur "0" équivaut à désactiver la fonction Cross talk.

**Scan-T (Temps de scan)**

Comme le temps de réaction d'un signal de trigger peut différer selon les pads et trigger acoustiques, vous remarquerez peut être que des frappes de même puissance déclenchent des sons de volumes différents. Si ce problème se produit, vous pouvez régler le "Scan Time" pour que la force de frappe soit détectée avec plus de précision. Plus la valeur est grande, plus le son met de temps à se déclencher.

**Mask-T (Temps de masquage)**

Sur un pad de grosse caisse, par exemple, si la batte rebondit et touche le pad une deuxième fois – ou si comme sur une batterie acoustique vous la laissez reposer sur le pad après la frappe – cela peut générer un deuxième déclenchement du son de grosse caisse (deux sons au lieu d'un seul). Le temps de masquage permet d'éviter ce problème. Une fois qu'un pad a été frappé, tout signal reçu dans le laps de temps définit pour le "Mask Time" sera ignoré. Si la valeur réglée est trop grande, deux coups rapprochés comme lors d'une double frappe de grosse caisse peuvent être "oubliés". Réglez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible.

**Rim-Sens**

Lorsque la caisse claire, les Tom 1 à Tom 4 ou un trigger de cercle sont sélectionnés, l'écran affiche la sensibilité du cercle, sinon il affiche "---".

**Splash-S**

Lorsque P HIHAT ou Splash sont sélectionnés, l'écran affiche la sensibilité du son "Splash" au pied, sinon il affiche "---".

## Effets

Vous pouvez régler la réverbération et l'équaliseur 4 bandes dans le menu „Effect“.

### >> Tableau 8.3

PARAMÈTRE	DÉTAILS	VALEURS	DÉFAUT
Reverb	Réverbération On/Off	OFF/ON	Selon kit
RvbTyp	Type de réverbération	Sroom/Mroom/Lroom/Hall1/Hall2/Plate/Delay/P.Delay	Selon kit
EQSwitch	EQ On/Off	OFF/ON	Selon kit
EQLow	Basses	-12dB – 12dB	Selon kit
EQL.Mid	Bas-Medium	-12dB – 12dB	Selon kit
EQH.Mid	Haut-Medium	-12dB – 12dB	Selon kit
EQHigh	Aigus	-12dB – 12dB	Selon kit

#### NOTE:

Si vous souhaitez sauvegarder tous les effets du kit en cours, reportez-vous à la section „Sauvegarder un kit“

## Configuration MIDI

Vous pouvez relier le module à d'autres appareils MIDI via les entrée/sortie MIDI ou un câble USB pour un PC.

### >> Tableau 8.4

PARAMÈTRE	DÉTAIL	DÉFAUT
Local*	ON: Envoie les sons interne et les données MIDI OFF: N'envoie que les données MIDI	ON
SoftThru	ON: Redirige toutes les données MIDI vers la sortie MIDI OUT OFF: La sortie MIDI n'envoie que les données MIDI locales	OFF
GM Mode	ON: L'entrée de „program change“ via le canal 10 est traité comme sélection du Kit GM OFF: L'entrée de „program change“ via le canal 10 est traité comme une sélection de kit en local	ON

## Reset

Vous pouvez soit ré-initialiser uniquement les réglages généraux du module, ou ré-initialiser aussi les chansons et kits utilisateurs.

### >> Tableau 8.5

PARAMÈTRE	DÉTAILS
Reset Para	Réinitialise uniquement les réglages généraux (MIXER, UTILITY, triggers, CLICK, configuration chansons, etc...)
Reset All	Réinitialise la totalité du module

# Carte SD

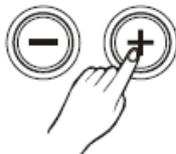
## Parcourir les fichiers d'une carte SD

1. Appuyez sur la touche [CARD], cette dernière s'allume, et le dossier principal de la carte s'ouvre. Vous pouvez voir tous les dossier et fichiers supporté par le module dans ce dossier.

\* Le module supporte les fichiers \*.MID, \*.KIT, \*.SNG, \*.SET.



2. Vous pouvez parcourir les fichiers d'un dossier en appuyant sur les touches [ + ]/[ - ] ou à l'aide de la molette. Les fichiers sont triés par type et par nom.



3. Vous pouvez passer directement au premier fichier d'un type différent en appuyant sur [PAGE+]/[PAGE-].

4. Lorsqu'un dossier est sélectionné, appuyez sur [SAVE/ENTER] pour y accéder.



Ouvrir le dossier

### NOTE:

- Si le dossier ne contient aucun fichier ou dossier supporté, l'écran affiche „No File!“. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au dossier précédent.
- Le module supporte les cartes SD de 16M à 2G, en FAT16 ou FAT32. Il ne supporte pas les partitions, le cas échéant seule la première partition pourra être explorée.
- Nous recommandons fortement de formater la carte SD via le module pour une compatibilité optimale.

## Lire les fichiers MIDI d'une carte SD

### Lecture

1. Lorsqu'un fichier MIDI est sélectionné, son tempo et sa signature rythmique se chargent automatiquement après une seconde. Pour démarrer la lecture, appuyez sur [PLAY/STOP].



2. Pendant la lecture, appuyez sur [PLAY/STOP] pour arrêter la lecture.

**NOTE:**

Vous pouvez configurer la règle de bouclage dans le menu de la carte.

Le module supporte le SMF 0 et 1 (le nombre de pistes doit être inférieur à 32). PPQN <= 1024. La taille maximum d'un fichiers est de 542 Kbytes.

## Rendre muet les canaux MIDI d'une carte SD

En parcourant une carte SD, maintenez la touche [MENU] et appuyez sur [PART MUTE] pour accéder aux options de MUTE. Vous pouvez sélectionner n'importe lequel des 16 canaux quand la fonction PART MUTE est active.



>> Tableau 9.1

TOUCHE	ECRAN
[CARD]	SONG1.MID
[MENU]+[PART MUTE]	CH1: Mute
[+]	CH1: Play
[PAGE+]	CH2: Play
[PAGE+]	CH3: Play
	.....
[PAGE+]	CH16: Play

— Appuyez sur [+] ou [-] pour changer les valeurs

## Manipulations des fichiers

Via le menu de la carte SD, vous pouvez facilement supprimer un fichier, charger des réglages précédents, formater la carte ou ajouter une de vos chansons préférées dans le module en tant que chanson utilisateur.

1. Appuyez sur la touche [MENU] pendant que vous parcourez les fichiers d'une carte SD.



2. Appuyez sur [PAGE+] et [PAGE-] pour sélectionner l'opération à effectuer, comme montré dans le tableau 9.2:



>> Tableau 9.2

OPÉRATION	DÉTAIL	PARAMÈTRES	DÉFAUT
LOAD	Charger le fichier	--	--
DELETE	Supprimer le fichier	--	--
LOOP	Choisir le mode de lecture	/1	
PRECOUNT	Régler le décompte	0, 1, 2	0
FORMAT	Formater la carte	--	--

**NOTE:**

“LOAD” et “DELETE” ne s’affiche que lorsqu’un fichier est sélectionné, et ne s’affichent pas pour les dossiers.

Loop:



:La lecture jouera en boucle tous les fichiers MIDI du dossier.

1: Seul le fichier sélectionné sera bouclé.

## Charger

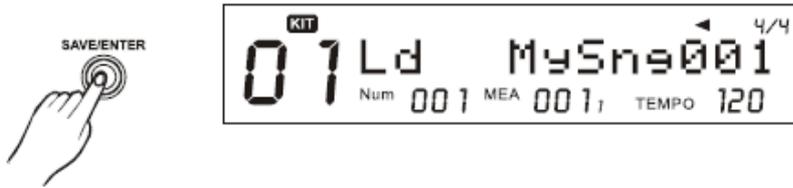
Vous pouvez charger un fichier MIDI en tant que chanson utilisateur, rappeler des réglages de Kits (\*.KIT), charger toutes les chansons sauvegardées (\*.SNG) ou vos réglages généraux (\*.SET)

Exemple: Si vous souhaitez charger un fichier MIDI en tant que chanson utilisateur, après avoir sélectionné “Load” dans le menu:

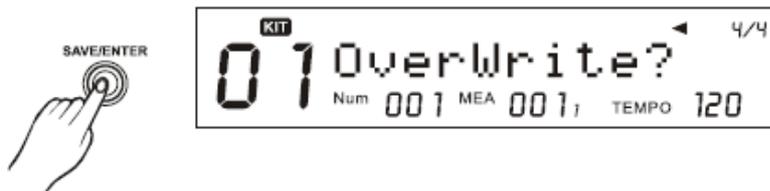
1. Appuyez sur la touche [SAVE/ENTER], le module vous demande alors de choisir un type pour la chanson. Appuyez sur [+]/[-] ou utilisez la molette pour choisir entre 1 Shot, Boucle, Tap ou Hit.



2. Appuyez à nouveau sur [SAVE/ENTER] pour confirmer votre sélection. Vous devez alors sélectionner un emplacement pour la chanson. Si une "\*" apparaît devant le nom de l'emplacement, vous pouvez sauvegarder sans crainte de perdre d'anciennes données.



3. Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour confirmer l'emplacement. Si ce dernier était déjà utilisé, le module vous demande de confirmer l'opération. Appuyez sur [EXIT] pour annuler ou sur [SAVE/ENTER] pour confirmer.



4. Après avoir confirmé, le fichier MIDI est chargé en tant que chanson utilisateur, et l'écran affiche "Song Loaded!"

**NOTE:**

Seuls les fichiers MIDI de taille inférieure à 32 Kbytes peuvent être chargés. La fonction "charger une chanson" ne supporte que le SMF 1, et jusqu'à 7 canaux MIDI en mode 1 Shot et Loop. Pour les mode Tap et Hit, seul un canal MIDI peut être utilisé. Voici le tableau des canaux disponibles:

1Shot/Loop:

CANAL MIDI	PISTE	NOTE
10	Batterie	Réglez le contrôleur 0 pour qu'il sélectionne la banque 127 pour utiliser le kit interne, sinon le kit GM sera utilisé.
11	Percussions	
12	Piste 1	
13	Piste 2	
14	Piste 3	
15	Piste 4	
16	Piste 5	

Tap/Hit:

Seul le premier canal des canaux 12 à 16 du fichier MIDI sera utilisé.

Détails des erreurs de chargement:

MESSAGE	EXPLICATION
NoUsableData	Il n'y a pas de notes utilisables sur le fichier MIDI
FileError	Erreur de fichier
FileTooBig	Le fichier MIDI dépasse 32 Kbytes
No Space	La mémoire du module est pleine

(Note: Si vous chargez un fichier MIDI sur un espace utilisateur qui est déjà utilisé, la chanson précédente sera effacée même si l'écran affiche „No Space“)

## Supprimer

1. Sélectionnez „Delete“ dans le menu de la carte et appuyez sur [SAVE/ENTER]. Le module vous demande alors de confirmer l'opération.



2. Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour confirmer ou sur [EXIT] pour annuler. Après la suppression, l'écran revient sur le dossier que vous parcouriez. S'il n'y a plus de fichiers supportés dans le dossier, l'écran affiche alors "No File!"

## Formater

1. Choisissez "Format" dans le menu de la carte, appuyez sur [SAVE/ENTER], le module vous demande de confirmer.



2. Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour confirmer ou [EXIT] pour annuler.

### NOTE:

Après le formatage, toutes les données précédentes seront effacées. Assurez-vous bien que vous avez créé une copie de vos fichiers importants. Le module MPS-600 supporte le Fat16 et le FAT32 seulement. Certaines cartes SD de petite capacité (inférieure à 32M) peuvent être en FAT12, le cas échéant elles seront formatées en FAT16.

## Messages d'erreur pendant les opérations sur carte SD

Voici le détail des messages d'erreur pouvant survenir lors d'opération sur la carte:

### >> Tableau 9.3

ÉCRAN	EXPLICATION
<b>No Card !</b>	La carte n'est pas insérée correctement
<b>Card Locked !</b>	La carte est protégée contre l'écriture *
<b>Card Error !</b>	Une erreur fatale s'est produite lors de la lecture de la carte **
<b>FS Error !</b>	Le système de fichiers de la carte n'est pas supporté.

\* Retirez la carte, enlevez la protection et ré-insérez la dans le module.

\*\* L'erreur fatale peut être causée par une carte endommagée, un faux contact de la carte, etc... Nettoyez les connexions métalliques de la carte et ré-essayez.

\*\*\* Le module ne supporte que le FAT16 et le FAT32.

# LISTE DES SONS

NUM	94l name	Full Name
1	StdBd1	Standard Kick 1
2	StdBd2	Standard Kick 2
3	ClascBd1	Classic Kick 1
4	ClascBd2	Classic Kick 2
5	RockBd1	Rock Kick 1
6	RockBd2	Rock Kick 2
7	RockBd3	Rock Kick 3
8	RoomBd1	Room Kick 1
9	RoomBd2	Room Kick 2
10	JazzBd1	Jazz Kick 1
11	JazzBd2	Jazz Kick 2
12	BandBd1	Big Band Kick 1
13	BandBd2	Big Band Kick 2
14	CamcoBd1	Camco Kick 1
15	CamcoBd2	Camco Kick 2
16	FunkBd1	Funk Kick 1
17	FunkBd2	Funk Kick 2
18	FunkBd3	Funk Kick 3
19	HipopBd1	Hiphop Kick 1
20	HipopBd2	Hiphop Kick 2
21	HipopBd3	Hiphop Kick 3
22	HipopBd4	Hiphop Kick 4
23	1969Bd	1969 Kick
24	1971Bd	1971 Kick
25	1976Bd	1976 Kick
26	PwrBd	Pwrbd Kick
27	R&B	BdR&B Kick
28	VoiceBd	Voice Kick
29	AcBd1	Acoust Kick 1
30	AcBd2	Acoust Kick 2
31	AcBd3	Acoust Kick 3
32	AcBd4	Acoust Kick 4
33	AcBd5	Acoust Kick 5
34	AcBd6	Acoust Kick 6
35	AcBd7	Acoust Kick 7
36	AcBd8	Acoust Kick 8
37	AcBd9	Acoust Kick 9
38	AcBd10	Acoust Kick 10
39	AcBd12	Acoust Kick 12
40	AcBd13	Acoust Kick 13
41	AcBd15	Acoust Kick 15
42	AcBd16	Acoust Kick 16

43	AcBd17	Acoust Kick 17
44	AcBd18	Acoust Kick 18
45	AcBd19	Acoust Kick 19
46	AcBd20	Acoust Kick 20
47	AcBd22	Acoust Kick 22
48	AcBd23	Acoust Kick 23
49	AcBd24	Acoust Kick 24
50	AcBd26	Acoust Kick 26
51	AcBd27	Acoust Kick 27
52	AcBd28	Acoust Kick 28
53	AcBd29	Acoust Kick 29
54	AcBd30	Acoust Kick 30
55	HouseBd1	House Kick 1
56	HouseBd2	House Kick 2
57	HouseBd3	House Kick 3
58	HouseBd4	House Kick 4
59	StepBd	Step Kick
60	TechBd	Teckno Kick
61	DrBsBd	Drum Bass Kick
62	JunkydBd	Junkyard Kick
63	NoiseBd	Noise Kick
64	IndBd	Industry
65	LowfiBd	Lowfi Kick
66	DiscoBd	Disco Kick
67	808Bd	808 Kick
68	909Bd	909 Kick
69	EIBd1	Electron Kick 1
70	EIBd2	Electron Kick 2
71	EIBd3	Electron Kick 3
72	EIBd4	Electron Kick 4
73	EIBd5	Electron Kick 5
74	EIBd6	Electron Kick 6
75	EIBd7	Electron Kick 7
76	EIBd8	Electron Kick 8
77	EIBd9	Electron Kick 9
78	EIBd10	Electron Kick 10
79	EIBd11	Electron Kick 11
80	EIBd12	Electron Kick 12
81	EIBd13	Electron Kick 13
82	EIBd14	Electron Kick 14
83	EIBd15	Electron Kick 15
84	EIBd16	Electron Kick 16
85	EIBd17	Electron Kick 17

86	EIBd18	Electron Kick 18
87	ClasSn1	Classic Snare 1
88	ClasSnR1	Classic Snare Rim 1
89	ClasSn2	Classic Snare 2
90	ClasSnR2	Classic Snare Rim 2
91	AcSn	Acoust Snare
92	AcSnR	Acoust Snare Rim
93	StdSn1	Standard Snare 1
94	StdSnR1	Standard Snare Rim 1
95	StdSn2	Standard Snare 2
96	StdSnR2	Standard Snare Rim 2
97	StdSn3	Standard Snare 3
98	RockSn1	Rock Snare 1
99	RockSnR1	Rock Snare Rim 1
100	RockSn2	Rock Snare 2
101	RockSn3	Rock Snare 3
102	RoomSn1	Room Snare 1
103	RoomSn2	Room Snare 2
104	RoomSn3	Room Snare 3
105	JazzSn1	Jazz Snare 1
106	JazzSnR1	Jazz Snare Rim 1
107	JazzSn2	Jazz Snare 2
108	JazzSnR3	Jazz Snare Rim 3
109	JzLtSn	Jazz latin Snare
110	BigBdSn	Big Band Snare
111	CamoSn	Camco Snare
112	CamoSnR	Camco Snare Rim
113	BrushSn1	Brush Snare 1
114	BrushSn2	Brush Snare 2
115	BrushSnR	Brush Snare Rim
116	FunkSn1	Funk Snare 1
117	FkStick	Funk Stick
118	FunkSn	Funk Band Snare
119	FunkSnR	Funk Band Snare Rim
120	FunkSnS	Funk Band Snare Stick
121	FusionSn	Fusion Snare
122	FusnSnS	Fusion Snare Stick
123	SnareS	Snare Stick
124	PwrSn	Pwrbd Snare
125	RingoSn	Ringo Snare
126	RingoSn	Ringo Snare Rim
127	HipopSn1	Hiphop Snare 1
128	HipopSn2	Hiphop Snare 2

129	506Sn1	506 Snare 1
130	506SnR1	506 Snare Rim 1
131	506Sn2	506 Snare 2
132	506SnR3	506 Snare Rim 3
133	1969Sn	1969 Snare
134	1969SnR	1969 Snare Rim
135	1971Sn	1971 Snare
136	1971SnR	R1971 Snare Rim
137	1976Sn	1976 Snare
138	1976SnR	R1976 Snare Rim
139	R&BSn	R&B Snare
140	R&BSnS	R&B Snare Stick
141	LowfiSn	Lowfi Snare
142	LowfiSnS	SLOWfi Snare Stick
143	VoiceSn	voices Snare
144	VoiceSnR	voices Snare Rim
145	AcSn1	Acoust Snare 1
146	AcSn2	Acoust Snare 2
147	AcSn3	Acoust Snare 3
148	AcSn4	Acoust Snare 4
149	AcSn5	Acoust Snare 5
150	AcSn6	Acoust Snare 6
151	AcSn7	Acoust Snare 7
152	HouseSn1	House Snare 1
153	HouseSn2	House Snare 2
154	HouseSn3	House Snare 3
155	StepSn	Step Snare
156	StepSnS	Step Snare Stick
157	TechSn1	Teckno Snare 1
158	TechSn2	Teckno Snare 2
159	808Sn	808 Snare
160	909Sn	909 Snare
161	InSn	Industry Snare
162	InSnS	Industry Snare Stick
163	DrBsSn1	Drum Bass Snare 1
164	DrBsSn2	Drum Bass Snare 2
165	JySn	Junkyard Snare
166	JySnS	Junkyard Snare Stick
167	Noise	SnNoise Snare
168	606Sn	TR606 Snare
169	EISn1	Electronic Snare 1
170	EISn2	Electronic Snare 2
171	EISn3	Electronic Snare 3

172	EISn4	Electronic Snare 4
173	EISn5	Electronic Snare 5
174	EISn6	Electronic Snare 6
175	EISn7	Electronic Snare 7
176	EISn9	Electronic Snare 9
177	EISn10	Electronic Snare 10
178	EISn12	Electronic Snare 12
179	EISn13	Electronic Snare 13
180	EISn14	Electronic Snare 14
181	EISn15	Electronic Snare 15
182	EISn16	Electronic Snare 16
183	EISn17	Electronic Snare 17
184	EISn18	Electronic Snare 18
185	EISn19	Electronic Snare 19
186	EISn20	Electronic Snare 20
187	EISn21	Electronic Snare 21
188	EISn22	Electronic Snare 22
189	EISn23	Electronic Snare 23
190	EISn24	Electronic Snare 24
191	EISn25	Electronic Snare 25
192	EISn26	Electronic Snare 26
193	EISn27	Electronic Snare 27
194	EISn28	Electronic Snare 28
195	EISn29	Electronic Snare 29
196	EISn30	Electronic Snare 30
197	EISn31	Electronic Snare 31
198	EISn32	Electronic Snare 32
199	EISn33	Electronic Snare 33
200	EISn34	Electronic Snare 34
201	EISn35	Electronic Snare 35
202	ClSTm1a	Classic Tom 1 a
203	ClSTmR1a	Classic Tom Rim 1 a
204	ClSTm2a	Classic Tom 2 a
205	ClSTmR2a	Classic Tom Rim 2 a
206	ClSTmR3a	Classic Tom 3 a
207	ClSTmR3a	Classic Tom Rim 3 a
208	ClSTm4a	Classic Tom 4 a
209	ClSTmR4a	Classic Tom Rim 4 a
210	ClSTm5a	Classic Tom 5 a
211	ClSTmR5a	Classic Tom Rim 5 a
212	ClSTm6a	Classic Tom 6 a
213	ClSTmR6a	Classic Tom Rim 6 a
214	ClSTm1b	Classic Tom 1 b

215	ClSTmR1b	Classic Tom Rim 1 b
216	ClSTm2b	Classic Tom 2 b
217	ClSTmR2b	Classic Tom Rim 2 b
218	ClSTm3b	Classic Tom 3 b
219	ClSTmR3b	Classic Tom Rim 3 b
220	ClSTm4b	Classic Tom 4 b
221	ClSTmR4b	Classic Tom Rim 4 b
222	ClSTm5b	Classic Tom 5 b
223	ClSTmR5b	Classic Tom Rim 5 b
224	ClSTm6b	Classic Tom 6 b
225	ClSTmR6b	Classic Tom Rim 6 b
226	CamcoTm1	Camco Tom 1
227	CamcoTm2	Camco Tom 2
228	CamcoTm3	Camco Tom 3
229	CamcoTm4	Camco Tom 4
230	CamcoTm5	Camco Tom 5
231	CamcoTm6	Camco Tom 6
232	AcTm1	Acoust Tom 1
233	AcTmR1	Acoust Tom Rim 1
234	AcTm2	Acoust Tom 2
235	AcTmR2	Acoust Tom Rim 2
236	AcTm3	Acoust Tom 3
237	AcTmR3	Acoust Tom Rim 3
238	AcTm4	Acoust Tom 4
239	AcTmR4	Acoust Tom Rim 4
240	AcTm5	Acoust Tom 5
241	AcTmR5	Acoust Tom Rim 5
242	AcTm6	Acoust Tom 6
243	AcTmR6	Acoust Tom Rim 6
244	StdTm1	Standard Tom 1
245	StdTm2	Standard Tom 2
246	StdTm3	Standard Tom 3
247	StdTm4	Standard Tom 4
248	StdTm5	Standard Tom 5
249	StdTm6	Standard Tom 6
250	RockTm1	Rock Tom 1
251	RockTm2	Rock Tom 2
252	RockTm3	Rock Tom 3
253	RockTm4	Rock Tom 4
254	RockTm5	Rock Tom 5
255	RockTm6	Rock Tom 6
256	RoomTm1	Room Tom 1
257	RoomTm2	Room Tom 2

258	RoomTm3	Room Tom 3
259	RoomTm4	Room Tom 4
260	RoomTm5	Room Tom 5
261	RoomTm6	Room Tom 6
262	Timpani	Timpani
263	FunkTm1	Funk Tom 1
264	FunkTm2	Funk Tom 2
265	FunkTm3	Funk Tom 3
266	FusnTm1	Fusion Tom 1
267	FusnTm2	Fusion Tom 2
268	FusnTm3	Fusion Tom 3
269	1969Tm1	1969 Tom 1
270	1969Tm2	1969 Tom 2
271	1969Tm3	1969 Tom 3
272	1971Tm1	1971 Tom 1
273	1971Tm2	1971 Tom 2
274	1971Tm3	1971 Tom 3
275	1976Tm1	1976 Tom 1
276	1976Tm2	1976 Tom 2
277	1976Tm3	1976 Tom 3
278	HiphpTm1	Hiphop Tom 1
279	HiphpTm2	Hiphop Tom 2
280	HiphpTm3	Hiphop Tom 3
281	HiphpTm4	Hiphop Tom 4
282	HiphpTm5	Hiphop Tom 5
283	HiphpTm6	Hiphop Tom 6
284	JazzTm1a	Jazz Tom 1 a
285	JazzTm2a	Jazz Tom 2 a
286	JazzTm3a	Jazz Tom 3 a
287	JazzTm1b	Jazz Tom 1 b
288	JazzTm2b	Jazz Tom 2 b
289	JazzTm3b	Jazz Tom 3 b
290	JazzTm4b	Jazz Tom 4 b
291	JazzTm5b	Jazz Tom 5 b
292	JazzTm6b	Jazz Tom 6 b
293	BshTm1a	Brush Tom 1 a
294	BshTm2a	Brush Tom 2 a
295	BshTm3a	Brush Tom 3 a
296	BshTm4a	Brush Tom 4 a
297	BshTm5a	Brush Tom 5 a
298	BshTm6a	Brush Tom 6 a
299	BshTm1b	Brush Tom 1 b
300	BshTmR1b	Brush Tom Rim 1 b

301	BshTm2b	Brush Tom 2 b
302	BshTmR2b	Brush Tom Rim 2 b
303	BshTm3b	Brush Tom 3 b
304	BshTmR3b	Brush Tom Rim 3 b
305	BshTm4b	Brush Tom 4 b
306	BshTmR4b	Brush Tom Rim 4 b
307	BshTm5b	Brush Tom 5 b
308	BshTmR5b	Brush Tom Rim 5 b
309	BshTm6b	Brush Tom 6 b
310	BshTmR6b	Brush Tom Rim 6 b
311	TomRim	Tom Rim
312	606Tm1	TR606 Tom 1
313	606Tm2	TR606 Tom 2
314	606Tm3	TR606 Tom 3
315	606Tm4	TR606 Tom 4
316	606Tm5	TR606 Tom 5
317	606Tm6	TR606 Tom 6
318	808Tm1	808 Tom 1
319	808Tm2	808 Tom 2
320	808Tm3	808 Tom 3
321	808Tm4	808 Tom 4
322	808Tm5	808 Tom 5
323	808Tm6	808 Tom 6
324	EITm1	Electronic Tom 1
325	EITm2	Electronic Tom 2
326	EITm3	Electronic Tom 3
327	EITm4	Electronic Tom 4
328	EITm5	Electronic Tom 5
329	EITm6	Electronic Tom 6
330	StepTm1	Step Tom 1
331	StepTm2	Step Tom 2
332	StepTm3	Step Tom 3
333	909Tm1	909 Tom 1
334	909Tm2	909 Tom 2
335	909Tm3	909 Tom 3
336	JyTm1	Junkyard Tom 1
337	JyTm2	Junkyard Tom 2
338	JyTm3	Junkyard Tom 3
339	NoiseTm1	Noise Tom 1
340	NoiseTm2	Noise Tom 2
341	NoiseTm3	Noise Tom 3
342	VoiceTm1	Voices Tom 1
343	VoiceTm2	Voices Tom 2

344	VoiceTm3	Voices Tom 3
345	IndTm1	Industry Tom 1
346	IndTm2	Industry Tom 2
347	IndTm3	Industry Tom 3
348	Std20Rd	Standard 20" Ride
349	Std22Rd	Standard 22" Ride
350	StdRdB1	Standard Ride Bell
351	RockRd	Rock Ride
352	RockB1	Rock Bell
353	DryRdB1	Dry Ride Bell
354	VintgRd	Vintage Ride
355	60'sRd	60's Ride
356	ClnPopRd	Clean Pop Ride
357	PopRdB1	Clean Pop Ride Bell
358	LightRd	Light Flat Ride
359	FlatRd	Flat Ride
360	TechRd1	Teckno Ride 1
361	TechRd2	Teckno Ride 2
362	JyBreak	Junkyard Break
363	JyMetal	Junkyard Metal
364	ClsRd	Classic Ride
365	ClsRdB1	Classic Ride Bell
366	AcRd	Acoustic Ride
367	AcRdB1	Acoustic Ride Bell
368	JazzRd	Jazz Ride
369	JazzRdB1	Jazz Ride Bell
370	BrshRd	Brush Ride
371	BrshRdB1	Brush Ride Bell
372	MuteRdB1	Mute Ride Bell
373	RideEg1	Ride Edge 1
374	RideEg2	Ride Edge 2
375	60'sRdR	60's Ride Rim
376	CIPopRdR	Clean Pop Ride Rim
377	SkyRdR	Sky Ride Rim
378	ClsCrB1	Classic Crash Bell 1
379	ClsCrB2	Classic Crash Bell 2
380	StdCr1	Standard Crash 1
381	ClsChina	Class China
382	StdCr2	Standard Crash 2
383	StdCrB1	Standard Crash Bell 1
384	StdCrB2	Standard Crash Bell 2
385	China1	China 1
386	ClsCr1	Classic Crash 1

387	ClsCr2	Classic Crash 2
388	ClsCr3	Classic Crash 3
389	ClsCr4	Classic Crash 4
390	Splash	Splash
391	SplashB1	Splash Bell
392	RockCr	Rock Crash
393	RkSplash	Rock Splash
394	JzSplash	Jazz Splash
395	JzSpB1	Jazz Splash Bell
396	BshCr	Brush Crash
397	CrystlCr	Crystal Crash
398	CryCrB1	Crystal Crash Bell
399	China2	China 2
400	ChinaLow	China Low
401	OrHit1	Orchestra Hit 1
402	OrHit2	Orchestra Hit 2
403	OrHitB1	Orchestra Hit Bell
404	DrBsCr1	Drum Bass Crash 1
405	DrBsCr2	Drum Bass Crash 2
406	China3	China 3
407	606Cr1	TR 606 Cymbal 1
408	606Cr2	TR 606 Cymbal 2
409	808Cr1	TR 808 Cymbal 1
410	808Cr2	TR 808 Cymbal 2
411	909Cr1	TR 909 Cymbal 1
412	909Cr2	TR 909 Cymbal 2
413	JyCr1	Junkyard Cymba 1 1
414	JyCr2	Junkyard Cymba 1 2
415	EfCr1	Cymbal Effect 1
416	EfCr2	Cymbal Effect 2
417	LaserRay	Laser Ray
418	DriveBy	Drive By
419	IndShort	Industrial Short
420	IndLong	Industrial Long
421	StdHats1	Standard Hats 1
422	StdHats2	Standard Hats 2
423	StdHOpB	OpenStandard HH B
424	StdHOpRB	Standard HH Open Rim B
425	RockHOp	Rock HH Open
426	PopHOp	Pop HH Open
427	PopHOpR	Pop HH Open Rim
428	BrshHOp	Brush HH Open
429	60'sHOp	60's HH Open

430	MiniHOp	Mini HH Open
431	MiniHOpR	Mini HH Open Rim
432	ClSHOpA	Classic HH Open A
433	ClSHOpB	Classic HH Open B
434	CamcoHOp	Camco HH Open
435	VoiceHOp	Voice HH Open
436	HouseHOp	House HH Open
437	606HOp	TR 606 HH Open
438	808HOp	TR 808 HH Open
439	909HOp	TR 909 HH Open
440	JyHOp	Junkyard HH Open
441	NoiseHOp	Noise HH Open
442	BassHOp	Bass HH Open
443	StdHfOp	Standard HH Half Open
444	RockHfOp	Rock HH Half Open
445	PopHfOp	Pop HH Half Open
446	PopHfR	Pop HH Half Rim
447	BrshHfOp	Brush HH Half Open
448	60'sHfOp	60's HH Half Open
449	MiniHfOp	Mini HH Half Open
450	MiniHfR	Mini HH Half Rim
451	ClSHfRA	Classic HH Half Rim a
452	ClSHfRB	Classic HH Half Rim B
453	CamHfOp	Camco HH Half Open
454	JyHfR	Junkyard HH Half Rim
455	StdHCsA	Standard HH Close A
456	StdHCsB	Standard HH Close B
457	RockHCs	Rock HH Close
458	PopHCs	Pop HH Close
459	PopHCsR	Pop HH Close Rim
460	BrshHCs	Brush HH Close
461	60'sHCs	60's HH Close
462	MiniHCs	Mini HH Close
463	MiniHCsR	Mini HH Close Rim
464	ClSHCsA	Classic HH Close A
465	ClSHCsB	Classic HH Close B
466	ClSHCsRB	Classic HH Close Rim B
467	CamcoHCs	Camco HH Close
468	VoiceHCs	Voices HH Close
469	HouseHCs	House HH Close
470	606HCs	TR 606 HH Close
471	808HCs	TR 808 HH Close
472	909HCs	TR 909 HH Close

473	JyHCs	Junkyard HH Close
474	NoiceHCs	Noices HH Close
475	BrshHCs	Bass HH Close
476	StdHPdA	Standard HH Pad A
477	StdHPdB	Standard HH Pad B
478	RockHPd	Rock HH Pad
479	PopHpd	Pop HH Pad
480	BrshHPd	Brush HH Pad
481	60'sHPd	60's HH Pad
482	MiniHPd	Mini HH Pad
483	ClSHPdA	Classic HH Pad A
484	ClSHPdB	Classic HH Pad B
485	CamcoHPd	Camco HH Pad
486	VoiceHPd	Voices HH Pad
487	HouseHPd	House HH Pad
488	606HPd	TR 606 HH Pad
489	808HPd	TR 808 HH Pad
490	JyHPd	Junkyard HH Pad
491	NoiceHPd	Noices HH Pad
492	BrshHPd	Bass HH Pad
493	Splashed	Splashed
494	PopSPd	Pop Splashed
495	MiniSPd	Mini Splashed
496	ClSPdA	Classic Splashed A
497	ClSPdB	Classic Splashed b
498	Mute	Mute
499	MetronBI	MetronomeBell
500	MetronCI	MetronomeClick
501	Scratch	Scratch
502	ScratchP	ScratchPush
503	DJ Efx	DJEFX
504	HiQZap	HiQZap
505	DingBI	DingBell
506	FingeSnp	FingerSnaps
507	StdClap	StandardClap
508	Tambour	Tambourine
509	Vibraslp	Vibraslap
510	AgogoLo	AgogoLow
511	AgogoHi	AgogoHigh
512	BellTree	BellTree
513	BongoHi	BongoHigh
514	BongoLo	BongoLow
515	Shaker	Shaker

516	CgslpLo	Conga SlapLow
517	CgslpHi	Conga Slap High
518	ElectCgL	Elect Conga Low
519	OpCga	Open Conga
520	Cgaslp	Conga Slap
521	CowBl	Cow bell
522	TimbHi	Tim bale Hi
523	TimbLo	Tim bale Low
524	TimpHi	Tim pani High
525	TimpLo	Tim pani Low
526	OpTblHi	Open Tabla High
527	OpTblLo	Open Tabla Low
528	SlpTbl	Slap Tabla
529	MuTblslp	Mute Tablaslap
530	Cabasa	Cabasa
531	Maracas	Maracas
532	Whistle	Short Whistle
533	GuiroS	Guiro Short
534	GuiroL	Guiro Long
535	Claves	Claves
536	Woodbk	Wood block
537	CuicaMut	Cuica Muted
538	CuicaOp	Cuica Open
539	TriaMut	Triangle Muted
540	TriaOp	Triangle Open
541	SleighBl	Sleigh Bells
542	WindCh	WindChimes
543	Castanet	Castanets
544	SurdoMut	SurdoMuted
545	SurdoOpn	SurdoOpen
546	LotusDrm	LotusDrum
547	Cowbell1	Cowbell 1
548	Cowbell2	Cowbell 2
549	Cowbell3	Cowbell 3
550	Cowbell4	Cowbell 4
551	Cowbell5	Cowbell 5
552	Cowbell6	Cowbell 6
553	Cowbell7	Cowbell 7
554	Cowbell8	Cowbell 8
555	Cowbell9	Cowbell 9
556	Cowbel10	Cowbell 10
557	Cowbel11	Cowbell 11
558	Tabla1	Tabla 001
559	Tabla2	Tabla 002

560	Tabla3	Tabla003
561	Tabla4	Tabla004
562	Tabla5	Tabla005
563	Tabla6	Tabla006
564	FX1	FX 1
565	FX2	FX 2
566	FX3	FX 3
567	FX4	FX 4
568	FX5	FX 5
569	FX6	FX 6
570	FX7	FX 7
571	FX8	FX 8
572	FX9	FX 9
573	FX10	FX 10
574	FX11	FX 11
575	FX12	FX 12
576	FX13	FX 13
577	FX14	FX 14
578	FX15	FX 15
579	FX16	FX 16
580	FX17	FX 17
581	FX18	FX 18
582	FX19	FX 19
583	FX20	FX 20
584	FX21	FX 21
585	FX22	FX 22
586	FX23	FX 23
587	FX24	FX 24
588	FX25	FX 25
589	FX26	FX 26
590	FX27	FX 27
591	FX28	FX 28
592	FX29	FX 29
593	FX30	FX 30
594	FX31	FX 31
595	FX32	FX 32
596	FX33	FX 33
597	FX34	FX 34
598	FX35	FX 35
599	FX36	FX 36
600	FX37	FX 37
601	FX38	FX 38
602	FX39	FX 39
603	FX40	FX 40

604	FX41	FX 41
605	FX42	FX 42
606	FX43	FX 43
607	FX44	FX 44
608	FX45	FX 45
609	FX46	FX 46
610	FX47	FX 47
611	FX48	FX 48
612	FX49	FX 49
613	FX50	FX 50
614	FX51	FX 51
615	FX52	FX 52
616	FX53	FX 53
617	FX54	FX 54
618	FX55	FX 55
619	FX56	FX 56
620	FX57	FX 57
621	FX58	FX 58
622	FX59	FX 59
623	FX60	FX 60
624	FX61	FX 61
625	FX62	FX 62
626	FX63	FX 63
627	FX64	FX 64
628	FX65	FX 65
629	FX66	FX 66
630	FX67	FX 67
631	FX68	FX 68
632	FX69	FX 69
633	FX70	FX 70
634	DJ1	DJ 001
635	DJ2	DJ 002
636	DJ3	DJ 003
637	DJ4	DJ 004
638	DJ5	DJ 005
639	DJ6	DJ 006
640	DJ7	DJ 007
641	DJ8	DJ 008
642	DJ9	DJ 009
643	DJ10	DJ 010
644	Fx1	Fx001
645	Fx2	Fx002
646	Fx3	Fx003
647	Fx4	Fx004
648	Fx5	Fx005

649	Fx6	Fx006
650	Fx7	Fx007
651	Fx8	Fx008
652	Fx9	Fx009
653	Fx10	Fx010
654	Fx11	Fx011
655	Fx12	Fx012
656	Fx13	Fx013
657	Fx14	Fx014
658	Fx15	Fx015
659	Fx16	Fx016
660	Fx17	Fx017
661	One	One
662	Two	Two
663	Three	Three
664	Four	Four
665	Five	Five
666	Six	Six
667	Seven	Seven
668	Eight	Eight
669	Nine	Nine
670	Ti	Ti
671	Ta	Ta
672	Ei	Ei
673	An	An
674	E	E
675	StandrdA	Standrd A
676	StandrdB	Standrd B
677	Rock	Rock
678	Pop	Pop
679	Brush	Brush
680	Vintage	Vintage
681	Mini	Mini
682	ClassicA	Classic A
683	ClassicB	Classic B
684	Jazz	Jazz
685	Prog	Prog
686	Voice	Voice
687	House	House
688	808	808
689	909	909
690	Junk	Junk
691	Dirty	Dirty
692	Bass	Bass

## LISTE DES KITS

NUM	NAME	NUM	NAME
1	Acoust-1	21	DrumBass
2	FunkBand	22	Funk
3	Pwrbd	23	HipHop-1
4	Std-2	24	HipHop-2
5	Acoust-2	25	House-1
6	Fusion	26	House-2
7	Camco	27	Vintage
8	JzBrush	28	Junkyard
9	Room	29	M-box
10	Rock	30	Step
11	PopRock	31	Industry
12	Jazz	32	Lowfi
13	Brush	33	Metal
14	Songo	34	Electron
15	1971's	35	JzLatin
16	Timbals	36	Noise
17	O school	37	Std-1
18	Tr606	38	R&B
19	Disco	39	Magic
20	909	40	Teckno

# LISTE DES CHANSONS

Number	Group	LCD Name	Name
1	Pattern Loop	Fusion1	Fusion 1
2		Hiphop	Hiphop
3		16Bt Pop	16 Beat Pop
4		Dance1	Dance 1
5		LtinDan1	Latin Dance 1
6		Rock1	Rock 1
7		Ltin Jz1	Latin Jazz 1
8		Funk1	Funk 1
9		LtinPop1	Latin Pop 1
10		60'sRock	60's Rock
11		BigBand1	Big Band 1
12		D N'B1	Drum N'Bass 1
13		Ballad1	Ballad 1
14		Swing1	Swing 1
15		Pop1	Pop 1
16		Funk2	Funk 2
17		Ltin Jz2	Latin Jazz 2
18		Pop Fuk1	Pop Funk 1
19		Ltin Rk1	Latin Rock 1
20		BigBand2	Big Band 2
21		Pop Bald	Pop Ballad
22		Pop Fuk2	Pop Funk 2
23		3/4 Jazz	3/4 Jazz
24		Pop Bosa	Pop Bossa
25		Samba1	Samba 1
26		6/8Bald1	6/8Ballad 1
27		Fusion2	Fusion 2
28		Jazz1	Jazz 1
29		Gtr Bosa	Guitar Bossa
30		BreakBt1	Break Beat 1
31		World1	World 1
32		Funk3	Funk 3
33		Ltin Jz3	Latin Jazz 3
34		LtinPop2	Latin Pop 2
35		Reggae1	Reggae1
36		Fusion3	Fusion 3
37		Swing2	Swing 2
38		Pop Shuf	Pop Shuffle
39		Ballad2	Ballad 2
40		Piano Rk	Piano Rock
41		Blues1	Blues 1
42		R&B1	R&B 1

43		Funk4	Funk 4
44		Mambo	Mambo
45		LtinDan2	Latin Dance 2
46		D N'B2	Drum N'Bass 2
47		Pop Rk	Pop Rock
48		Punk	Punk
49		Fusion4	Fusion 4
50		BreakBt2	Break Beat 2
51		Dance Rk	Dance Rock
52		Funk5	Funk 5
53		Fusion5	Fusion 5
54		Reggae2	Reggae 2
55		Couty Bl	Country Blues
56		Pop2	Pop 2
57		Dance2	Dance 2
58		R&B2	R&B 2
59		R N'R1	Rock N'Roll 1
60		Boogie1	Boogie 1
61		Beguine	Beguine
62		NewAge	New Age
63		16Beat	16 Beat
64		Metal1	Metal 1
65		6/8Bald2	6/8 Balla 2
66		Dance3	Dance 3
67		8Beat	8 Beat
68		Blues2	Blues 2
69		Disco1	Disco 1
70		Arabic 1	Arabic 1
71		House	House
72		Arabic2	Arabic 2
73		R N'R2	Rock N'Roll 2
74		Piano Bt	Piano 8 Beat
75		Rock2	Rock 2
76	1 Shot	Ltin Jz4	Latin Jazz 4
77		Country	Country
78		BigBand3	Big Band 3
79		Slow Fs	Slow Fusion
80		Moden Jz	Modern Jazz
81		D N'B3	Drum N'Bass 3
82		Reggae3	Reggae 3
83		Funk6	Funk 6
84		Funk7	Funk 7
85		Swing3	Swing 3

86		Disco2	Disco 2
87		Boogie2	Boogie 2
88		Metal2	Metal 2
89		HardRock	Hard Rock
90		Latin1	Latin 1
91	Percussion Loop	World2	World 2
92		Latin2	Latin 2
93		Bossa	Bossa
94		Samba2	Samba 2
95		3/4Pop	3/4 Pop
96		Pop3	Pop 3
97		Jazz2	Jazz 2
98		Reggae4	Reggae 4
99		Reggae5	Reggae 5
100		Ltin Rk2	Latin Rock 2
101	HIT	Choru T1	Choru Piano Tap 1
102		Fifths	Fifths Tap
103		Brigh T1	Brightenss Tap 1
104		Atmosphe	Atmosphere
105		Choru T2	Choru Piano Tap 2
106	TAP	Bass Tp1	Bass Tap 1
107		Syn Str	Synth String Tap
108		Brigh T2	Brightenss Tap 2
109		Bass Tp2	Bass Tap 2
110		Pad Tap1	Pad Tap 1
111		Vibrapho	Vibraphone
112		Bass Tp3	Bass Tap 3
113		Rain Tap	Rain Tap
114		Pizz Str	Pizzcato Strings
115		Bass Tp4	Bass Tap 4
116		Crystal	Crystal
117		Xylophon	Xylophone
118		Bass Tp5	Bass Tap 5
119		Pad Tap2	Pad Tap 2
120		Glock Tp	Glockenspiel Tap

## LISTE DEMO

Demo No.	NAME
1	FUSION
2	WORLD

## LISTE DES CARACTERES ASCII

!	#	\$	%	&	`	(	)	+	=
_	-	,	;	@	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	A	B	C	D	E
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
T	u	v	w	x	y	z			

Ne jetez pas ce produit dans vos déchets ménagers. Cet objet est soumis aux réglementations européennes 2002/69/EC

Déposez l'objet chez un professionnel ou dans la déchetterie de votre commune.



**CONTACT:**  
**Musikhaus Thomann**  
**Treppendorf 30**  
**96138 Burgebrach**  
**Germany**  
**[www.thomann.de](http://www.thomann.de)**