

MILLENNIUM MD-70

Mode d'emploi



Félicitations!

Merci d'avoir fait l'acquisition de ce module. Ce module de batterie a été développé pour être joué et réagir comme une vraie batterie. Avant de l'utiliser, nous vous conseillons de lire ce manuel.

Prendre soin de votre batterie électronique

Exposition

- Afin d'éviter la déformation, décoloration ou des dommages plus graves, n'exposez pas la batterie aux conditions suivantes :
- Lumière du soleil.
- Haute température (près d'un chauffage, ou dans une voiture en plein jour) .
- Humidité excessive.

Alimentation

- Assurez-vous d'utiliser l'adaptateur secteur fourni, et que le voltage indiqué sur ce dernier correspond bien aux normes électriques de votre pays.
- Éteignez l'appareil lorsqu'il n'est pas en cours d'utilisation.
- La prise de l'appareil devrait être débranchée si ce dernier n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
- Débranchez la prise durant les orages.
- Evitez de brancher l'appareil sur des prises partageants la connexion d'équipements à forte consommation électrique tels que chauffages ou fours. Evitez aussi l'utilisation de multiprises, ceci pouvant altérer la qualité sonore, causer des erreurs de fonctionnement et/ou endommager votre appareil.

Eteignez votre appareil lors des connexions/déconnexions

- Afin d'éviter des dommages à l'instrument et aux autres appareils auxquels il est connecté, éteignez le module avant toute connexion ou déconnexion de câbles.

Manipulation et transport

- Ne forcez jamais sur les contrôles, connecteurs ou autres parties de l'instrument
- Débranchez toujours les câbles en tenant fermement le connecteur, et non en tirant directement sur le câble.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.
- Les chocs physiques suite aux coups, chutes ou à des objets lourds placés sur l'instrument peuvent causer de sérieux dommages.

Nettoyage

- Nettoyez l'unité avec un chiffon sec.
- Un chiffon légèrement humidifié peut être utilisé pour nettoyer les petites traces et saletés.
- N'utilisez jamais d'alcool ou de diluant.
- Evitez de placer des objets vinyle sur l'appareil (il peuvent coller et décolorer la surface)

Interférences électriques

- Cet instrument contient des circuits numériques et peut causer des interférences s'il est placé trop près d'une radio ou d'un poste de télévision. Si ce problème survenait, éloignez l'instrument de l'appareil en question.

Sommaire

Installation

- Alimentation
- Utiliser un casque

Panneau de contrôle

- Connexion des pédales 1 et 2
- Accessoires fournis

Jouer la chanson démo

- Volume général
- Volume de la chanson

Jouer sur les pads et pédales

- Noms des pads
- Assigner un kit aux pads et pédales
- Assigner individuellement un son à un pad ou une pédale
- Reverb ON/OFF
- Régler la Reverb
- Métronome ON/OFF

Jouer une chanson

- Sélectionner une chanson
- SUPER BASS
- Régler le TEMPO
- Piste ON/OFF
- TAP START
- Apprentissage

Enregistrement

- Enregistrement
- Lecture

MIDI

- Qu'est-ce que le MIDI
- Que peut-on faire avec le MIDI

Index

- Caractéristiques
- Liste des sons
- Liste des kits
- Liste des chansons

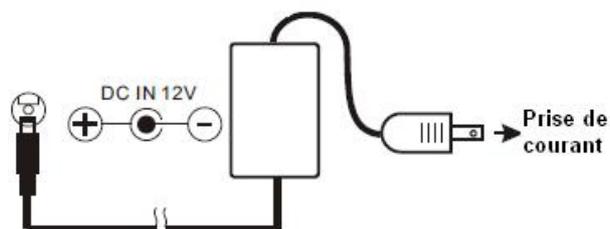
Installation

Alimentation

Ce module peut fonctionner sur piles ou sur secteur grâce à l'alimentation fournie. Suivez les instructions ci-dessous suivant celui que vous souhaitez utiliser.

Alimentation Secteur

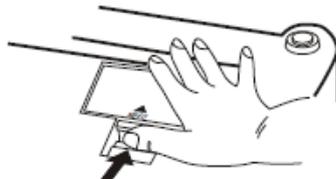
Connectez l'adaptateur secteur à l'entrée DC située à l'arrière de l'appareil, et branchez l'alimentation sur une prise de courant.



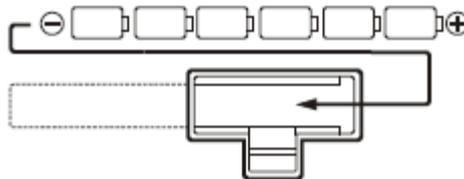
N'utilisez pas d'alimentation autre que celle fournie par le constructeur. Les caractéristiques de cette dernière sont 12V DC, 2200ma, polarité négative au centre.

Alimentation par piles

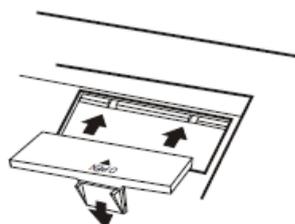
1. Ouvrez le compartiment à piles situé en dessous du module.



2. Insérez 6 piles C, R14, SUM-2 ou équivalentes. Faites attention à bien respecter les polarités.



3. Refermez bien le compartiment à piles.



NOTE

- Le module s'alimentera automatiquement par l'adaptateur secteur si ce dernier est branché.

ATTENTION

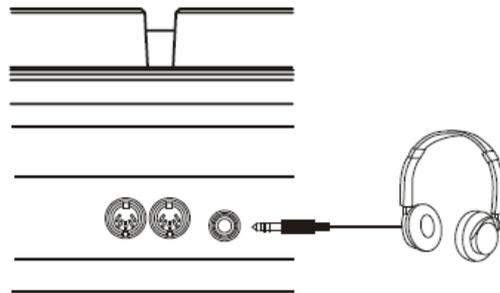
- Il est recommandé de remplacer les piles dès que celles-ci sont usées. L'écran faiblit et le son devient distordu lorsque ceci se produit. Remplacez alors les piles par un set complet de six piles neuves du même type.

- Ne mélangez jamais des piles neuves et des piles usées, ou des piles de type différent (alcaline, magnésium etc...), de constructeurs différents ou de même constructeur mais de type différent. Ceci peut causer un réchauffement excessif du module, provoquer des flammes ou encore une fuite des piles.

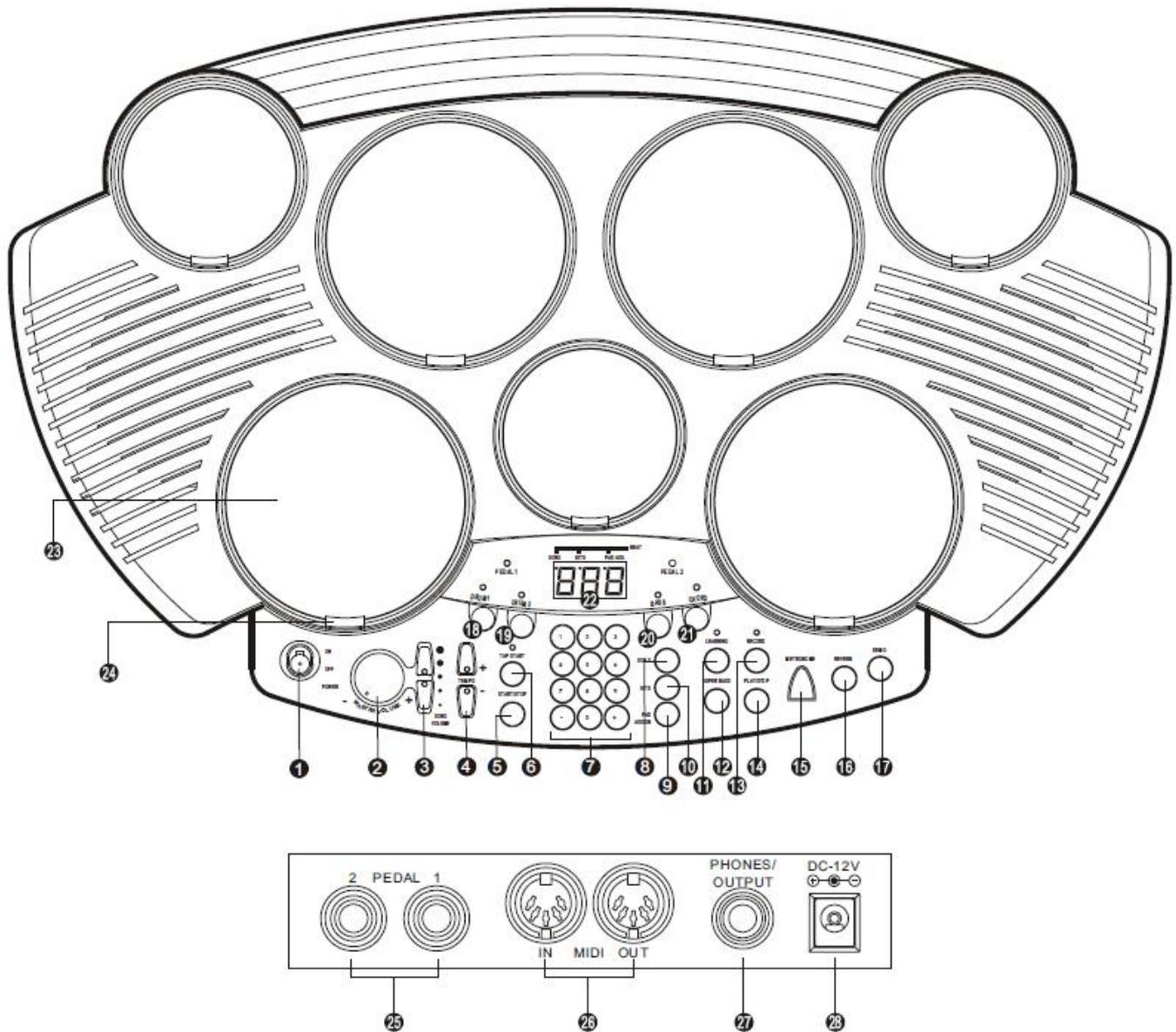
- Aussi, pour éviter les problèmes liés aux fuites des piles, enlevez toutes les piles si vous n'utilisez pas l'appareil sur une longue période. Les piles laissées dans un instrument non utilisé s'usent aussi dans la durée.

Utiliser un casque

Un casque (non fourni) peut être connecté à la sortie PHONE/OUTPUT situé à l'arrière du module. Lorsqu'un casque est connecté, les haut-parleurs du module se coupent automatiquement, afin que vous puissiez vous entraîner sans bruit. Si vous souhaitez utiliser un système audio pour amplifier le son, cette sortie peut aussi être utilisée à cet effet.



Panneau de contrôle



Panneau avant

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1: POWER ON/OFF | 16: REVERB |
| 2: VOLUME GÉNÉRAL | 17: DEMO |
| 3: VOLUME CHANSON | 18: DRUM1 |
| 4: TEMPO | 19: DRUM2 |
| 5: START/STOP | 20: BASSE |
| 6: TAP START | 21: ACCORDS |
| 7: TOUCHES NUMÉRIQUES | 22: ÉCRAN |
| 8: CHANSON | 23: PADS (X7) |
| 9: REGLAGE PAD | 24: DIODE DE PAD |
| 10: KITS | |
| 11: APPRENTISSAGE | |
| 12: SUPER BASS | |
| 13: ENREGISTREMENT | |
| 14: PLAY/STOP | |
| 15: METRONOME | |

Panneau arrière

25: ENTRÉE PÉDALE 1 ET 2
26: ENTRÉE/SORTIE MIDI
27: SORTIE CASQUE/AUDIO
28: CONNEXION ALIMENTATION SECTEUR

Connexion des pédales (1 et 2)

Les pédales fournies peuvent être connectées au module pour jouer le HiHat et la grosse caisse, ou même être assignées à d'autres sons.

Note: N'appuyez pas sur les pédales au moment de la connexion de ces dernières ou encore lors de la mise en marche de l'appareil. Ceci peut altérer leur bon fonctionnement.

Accessoires fournis

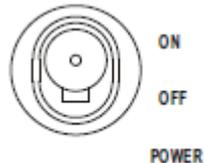
Pédales X 2
Baguettes X 2

Lecture de la chanson Démo

Ce module contient une chanson démo afin que vous puissiez découvrir toutes ses possibilités. Pour écouter la chanson démo, suivez les instructions ci-dessous:

1. Allumez le module

Mettez l'interrupteur [POWER] sur la position ON.
L'écran s'allume



2. Lire la chanson de démo

Appuyez sur le bouton [DEMO], la chanson de démo démarre et la diode LEARNING s'allume. Les diodes de chaque pad s'allument en accord avec ce qui est joué par la batterie. Pour désactiver ce mode apprentissage, appuyez sur la touche [LEARNING].



VOLUME GÉNÉRAL:

Le volume général de l'instrument est contrôlé par le bouton [MASTER VOLUME]

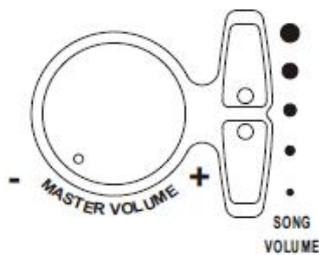
Tournez ce bouton de volume dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et vice-versa.

VOLUME DE LA CHANSON:

Le volume de la chanson est contrôlé par les deux touches [SONG VOLUME]. (volume de 0 à 9).

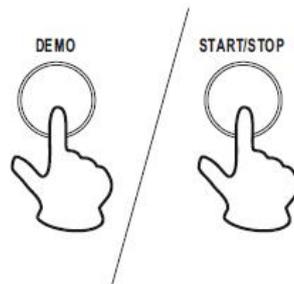
Le volume de chanson peut être réglé pour ajuster la balance entre l'accompagnement et le son de votre performance sur les pads.

Appuyez sur le bouton [SONG VOLUME] du dessus pour augmenter le volume d'un cran. Appuyez sur le bouton [SONG VOLUME] du bas pour réduire le volume d'un cran. Vous pouvez augmenter ou réduire le volume rapidement en maintenant enfoncées ces touches.



3. Arrêter la chanson de Démo

Pour arrêter la lecture de la démo, appuyez soit sur la touche [DEMO] à nouveau ou sur la touche [START/STOP].



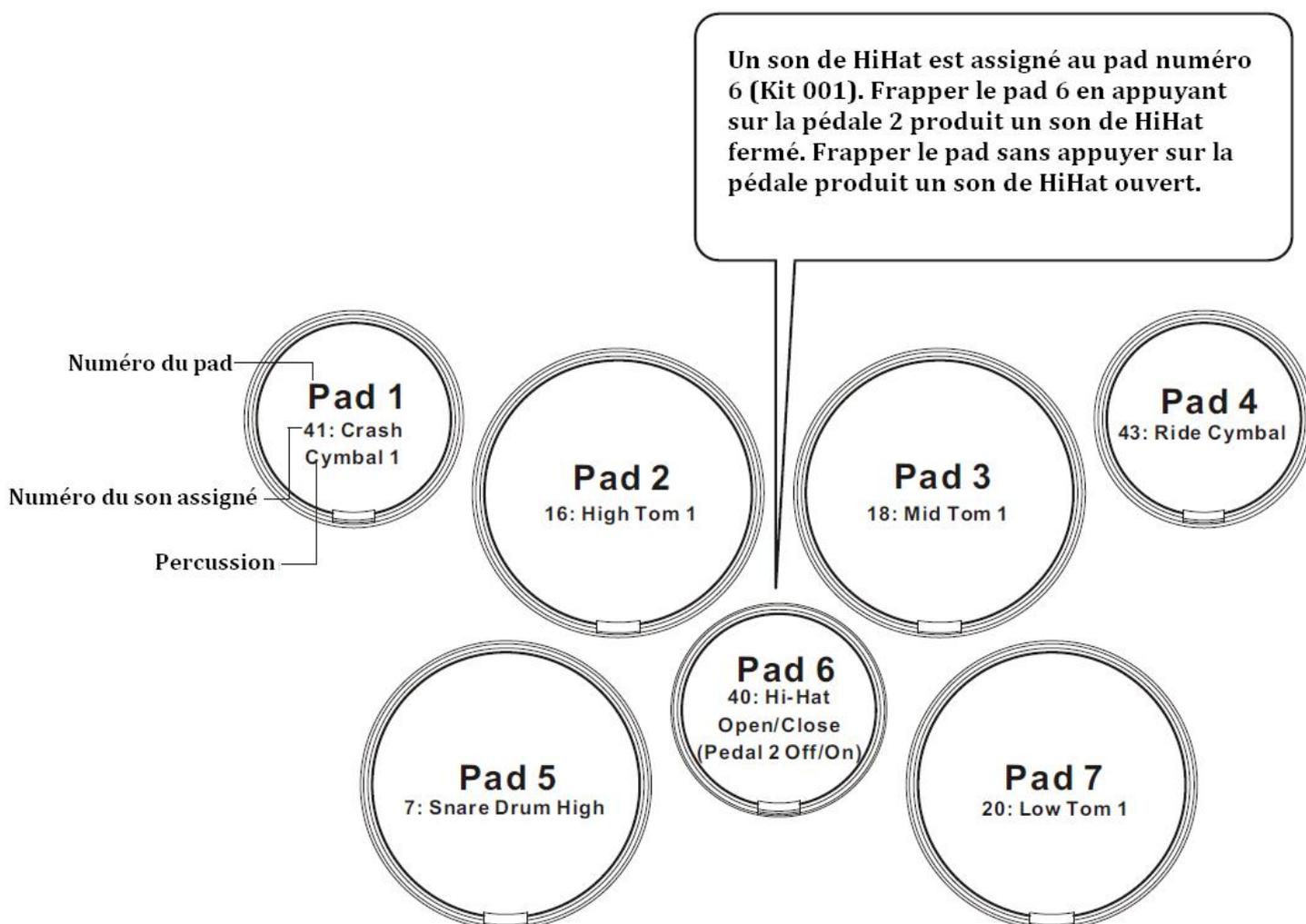
Jouer sur les pads et pédales

Frappes sur les pads avec les baguettes fournies pour jouer les sons du module. Le kit numéro "001" est automatiquement sélectionné lors de la mise en marche du module et lorsque le bouton [KITS] est utilisé.

Le volume des sons joués dépend de la force de votre frappe, mais aussi de l'endroit exact du pad sur lequel vous frappez.

Noms des pads

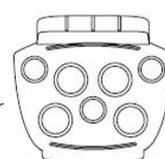
Présentation des pads et du Kit 001:



Exemple ci dessus: Kit 001 Standard 1



Pédale 1
40: Hi-Hat Pedal



Pédale 2
1: Bass Drum Low

La grosse caisse est contrôlée par la pédale 2. Utilisez la pédale 1 pour contrôler le HiHat (ceci dans le cas du Kit 001)

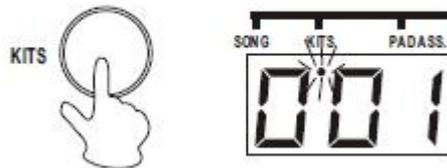
Choisir un kit

Le module vous permet de choisir facilement 20 kits différents plus un kit personnalisé (de 1 à 20, voir la liste des kits sur la page 17). Les 20 kits contiennent une sélection de sons qui seront assignés automatiquement aux pads et pédales.

1. Appuyez sur le bouton [KITS]

En appuyant sur le bouton [KITS], la diode KITS s'allume et l'écran affiche le kit actuellement sélectionné.

Note : Vous ne pourrez pas sélectionner de Kit lorsque vous jouez en mode apprentissage

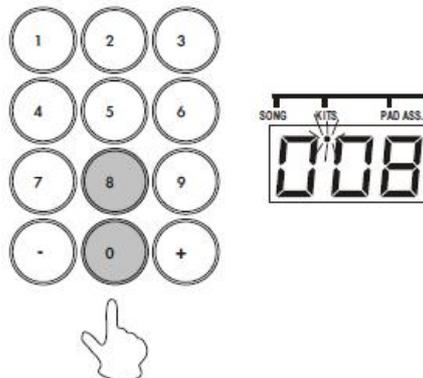


2. Sélectionnez le numéro du kit désiré

Vous pouvez sélectionner un kit en appuyant sur les touches numériques. Par exemple, pour sélectionner le Kit 08, appuyez sur « 0 » et « 8 », l'écran affiche alors « 08 ».

Note :

- Le kit 01 est automatiquement sélectionné lors de la mise en marche de l'appareil.
- Deux chiffres sont nécessaires à la sélection d'un kit.
- Il y a 20 kits disponibles (01 à 20). Si vous entrez un nombre non compris entre ces valeurs, le module n'accepte pas l'entrée et le changement de kit échoue.



Assigner des sons aux pads et pédales (Kit « CU »)

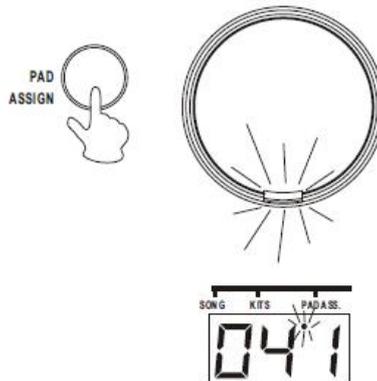
Ce module contient un total de 76 sons de percussions haute qualité (Voir la liste des sons à la fin de ce manuel). Ces derniers peuvent être assignés à n'importe quel pad ou pédale du module.

Note :

- Tout changement effectué sur un kit pré-enregistré sera sauvegardé sur l'emplacement du kit « CU ».
- Au premier démarrage, le kit « Cu » est une copie du Kit « 001 ».

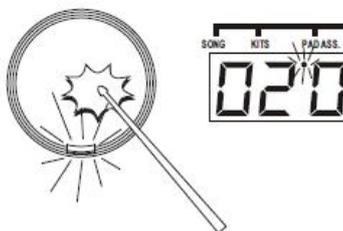
1. Appuyez sur la touche [PAD ASSIGN]

Le bouton [PAD ASSIGN] s'allume et la diode sous le Pad 1 aussi. Le Pad 1 est sélectionné.



2. Sélectionnez un pad/pédale

Frappez sur le pad ou actionnez la pédale que vous souhaitez régler, par exemple le pad 7, l'indicateur du pad 7 s'allume alors et le numéro du son qui lui est attribué s'affiche.



3. Sélectionnez un son

Vous pouvez sélectionner un son en frappant répétitivement sur le pad ou la pédale (en écoutant les sons) ou en utilisant les touches numériques.

1. Frappez sur le pad jusqu'à atteindre le son désiré.

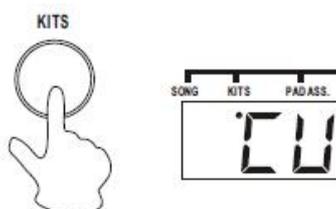
OU

2. Entrez le numéro du son grâce au pavé numérique et à l'aide de la liste des sons en fin de ce manuel.



4. Appuyez sur la touche [KITS]

Appuyez sur la touche [KITS], l'écran affiche « CU » (kit personnalisé) et la diode DRUM KIT s'allume au lieu de la diode PAD ASSIGN.



5. Jouer sur les pads et pédales

Vous pouvez maintenant jouer sur votre kit personnalisé. Répétez les étapes 2 à 4 pour régler les autres pads.

Note :

- Votre Kit « CU » sera conservé même si vous éteignez le module. Pour rappeler le Kit CU, appuyez sur la touche [KITS] pour entrer dans le mode « Kits » et utilisez les touches - et + jusqu'à atteindre le kit CU.

Reverb

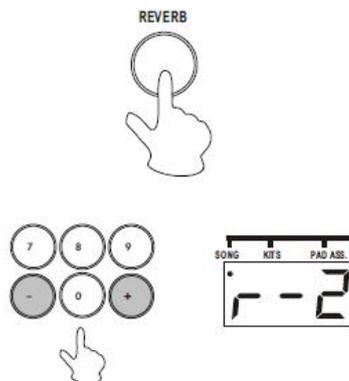
Plusieurs réglages de la réverbération sont disponibles dans le module. L'effet de reverb est automatiquement enclenché au démarrage du module et son niveau est réglé par défaut sur [r-2].

Régler le niveau de la reverb

Appuyez sur la touche Reverb pour afficher le réglage actuel de la reverb.

Utilisez les touches – et + pour sélectionner un des quatre réglages [r-0], [r-1], [r-2], [r-3] ; [r-0] équivaut à OFF.

Le niveau [r-3] est le niveau de Reverb maximum.



Métronome ON/OFF

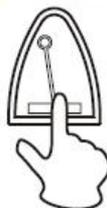
Le module contient une fonction métronome afin de vous permettre de suivre le tempo plus facilement et d'améliorer votre timing lorsque vous jouez.

Pour entendre le son vocal du métronome, appuyez sur la touche [METRONOME] une fois, pour entendre le son de Click, appuyez sur la touche métronome une seconde fois. Appuyez une dernière fois pour l'éteindre.

Appuyez sur [TEMPO+] et [TEMPO-] pour régler la vitesse du métronome.

Appuyez sur les touches [SONG VOLUME] pour régler le volume du métronome.

METRONOME



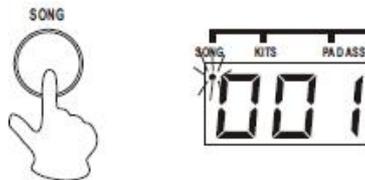
Lecture d'une chanson

Ce module contient 100 chansons différentes (de 00 à 99) qui peuvent être utilisées en tant qu'accompagnement (voir liste des chansons à la fin de ce manuel).

Sélectionner une chanson

1. Appuyez sur la touche [SONG]

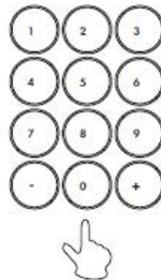
Appuyez sur la touche [SONG], la diode correspondante s'allume et le numéro de la chanson actuelle s'affiche.



2. Sélectionnez une chanson

Utilisez les touches – et + pour parcourir les différentes chansons. Vous pouvez aussi entrer le numéro d'une chanson directement via le pavé numérique. (voir liste des chansons à la fin de ce manuel).

Note: La chanson "00" est automatiquement sélectionnée au démarrage du module.



3. Appuyez sur la touche [START/STOP]

Appuyez sur la touche [START/STOP], après le décompte, la chanson démarre.

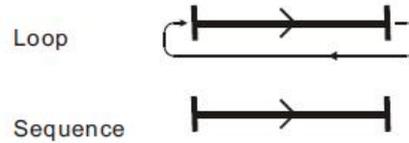
Pendant la lecture de la chanson, la mesure de cette dernière sera affichée sur l'écran. Essayez de jouer en accompagnant la chanson.

Pour arrêter la lecture de la chanson, appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP].

Note: Vous pouvez aussi utiliser la fonction TAP START pour démarrer la chanson (voir plus loin).



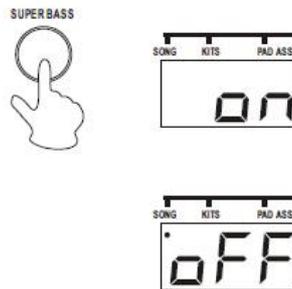
Les chansons incluses dans le module peuvent être de deux types différents.
Les boucles (00 à 79) se jouent continuellement jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur [START/STOP]
Les séquences (80 à 99) s'arrêtent automatiquement lorsque la chanson se termine.



Superbass

L'option Super Bass permet de donner plus de profondeur aux sons, et des basses plus puissantes.

Le mode Super Bass est automatiquement sur ON au démarrage du module. Pour l'éteindre, appuyez sur la touche [SUPERBASS]. Appuyez à nouveau sur le bouton pour l'enclencher.



Régler le tempo

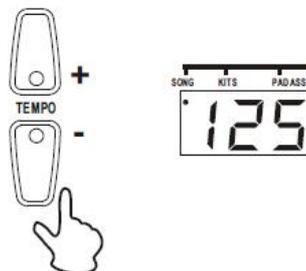
Le tempo des chansons peut être réglé de 40 à 240 battements par minute. Plus la valeur du tempo augmente plus la chanson est rapide.

Réglage du tempo

Utilisez les touches [TEMPO-] et [TEMPO+] pour augmenter ou diminuer le tempo.

Note:

- Si vous sélectionnez une autre chanson, votre réglage de tempo est conservé.
- Appuyez sur les deux touches pour revenir au tempo initial.

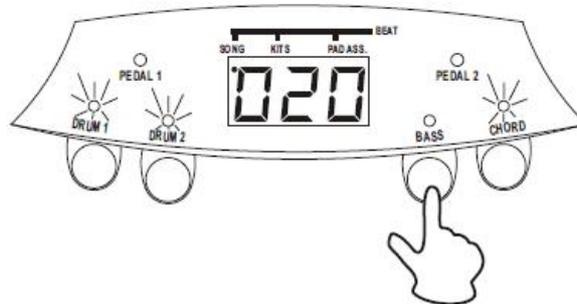


Piste ON/OFF

Les accompagnements du module consistent en quatre pistes différentes: DRUM1, DRUM2, BASS et ACCORD.

DRUM1	Piste de batterie
DRUM2	Piste de percussions
BASS	Piste de basse
CHORD	Piste des mélodies

Pour couper le son d'une des pistes, appuyez simplement sur le bouton correspondant [DRUM1], [DRUM2], [BASS], [CHORD]. La diode correspondante s'éteint. Couper le son des pistes DRUM1 et DRUM2 vous permet de parfaire votre technique en mode Karaoke.



TAP START

La fonction Tap Start vous permet de régler le tempo et de démarrer l'accompagnement. La chanson se jouera alors au tempo dans lequel vous avez frappé les pads.

1. Appuyez sur la touche [TAP START]

Appuyez sur la touche [TAP START], la diode correspondante s'allume.



2. Tap Start

Frappes sur n'importe quel pad ou pédale quatre fois dans le tempo désiré. La chanson démarre alors dans ce tempo et la diode Tap Start s'éteint.



3. Arrêter la lecture

Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche [START/STOP]



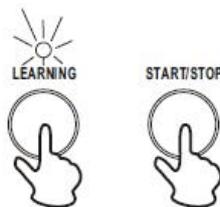
Apprentissage

La fonction apprentissage permet au batteur débutant d'apprendre et de jouer les différentes chansons facilement.

1. Appuyez sur le bouton [LEARNING]

Lorsque vous êtes en mode de sélection d'une chanson, choisissez une chanson et appuyez sur la touche [LEARNING], la diode correspondante s'allume.

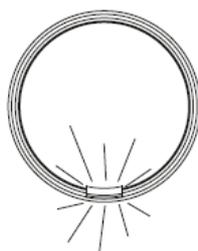
Note: Une fois la fonction apprentissage sélectionnée, les touches KITS et PAD ASSIGN ne répondent plus.



2. Entraînez-vous sur la chanson

Appuyez sur la touche [START/STOP], les diodes sous les pads et les diodes des pédales clignotent et vous indiquent où jouer et à quel moment.

Note: Lors de la lecture d'une chanson, vous pouvez enclencher/désenclencher l'apprentissage.



Enregistrement

Le module vous permet d'enregistrer une performance et de la ré-écouter (environ 1000 notes).

Données pouvant être enregistrées:

- Données des pads et pédales.
- Données de la chanson (vous ne pouvez pas sélectionner une autre chanson lors de l'enregistrement).
- Réglages de piste ON/OFF.
- Réglage du Tempo (le tempo ne peut pas être modifié lors de l'enregistrement).
- Réglage du volume de la chanson
- Réglage de la Reverb ON/OFF

** Les données MIDI ne peuvent pas être enregistrées dans la mémoire.*

Enregistrer

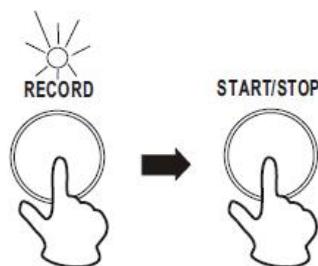
1. Préparez vous à enregistrer

Sélectionnez la chanson désirée, le kit, le tempo, les pistes que vous souhaitez entendre ou ne pas entendre, et les réglages de la réverb.

2. Commencez à enregistrer

- Appuyez sur la touche [RECORD], la diode commence à clignoter.
- Appuyez sur la touche [START/STOP], la diode arrête de clignoter et l'enregistrement démarre.
- L'enregistrement démarre aussi dès que vous frappez sur un pad.

Note: Lorsque vous démarrez l'enregistrement, le métronome commence le décompte vocale mais ne sera pas enregistré, vous pouvez le désactiver en appuyant sur la touche [METRONOME].



3. Arrêter l'enregistrement

- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche [START/STOP] ou [RECORD]. La diode RECORD s'éteint.
- Lorsque la mémoire est pleine, l'écran affiche "FL" et l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Lecture

La chanson enregistrée peut être ré-écoutée en appuyant sur la touche [START/STOP]. Pour arrêter la lecture, appuyer à nouveau sur la touche [START/STOP].

Note:

- Toute nouvelle chanson enregistrée effacera la précédente.
- La dernière chanson enregistrée est conservée même lorsque vous éteignez le module.

PLAY/STOP



MIDI

Les entrée et sortie MIDI, situées à l'arrière du module, offrent des possibilités musicales infinies via l'utilisation du MIDI. Vous trouverez ci-dessous une brève description du MIDI et comment l'utiliser via le module.

Qu'est-ce que le MIDI?

MIDI signifie .Musical Instrument Digital Reference., c'est une interface de communication standardisée dans le monde entier qui permet aux instruments de musique électroniques et aux ordinateurs de communiquer ensemble. Cette échange d'information rend possible des combinaisons d'instruments et de sons en MIDI impossible à atteindre avec des instruments isolés. Que vous travailliez avec un ordinateur, des séquenceurs, expandeurs ou d'autres contrôleurs, vos horizons musicaux s'en verront démultipliés.

Vous pouvez avec le module contrôler les sons provenant d'une autre machine pourvue d'une entrée MIDI, ou encore contrôler le module à l'aide d'un ordinateur ou d'un clavier MIDI.

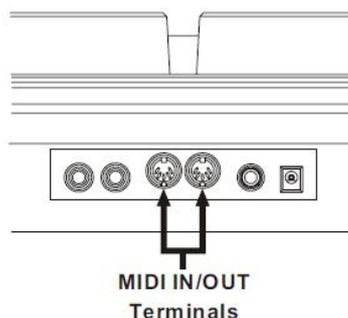
Le module est équipé de terminaux MIDI, situés sur le panneau arrière

- MIDI IN

Les données transmises par d'autres instruments MIDI via MIDI sont reçues ici.

- MIDI OUT

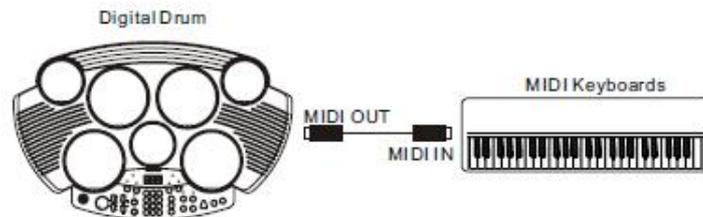
Les données générées par le module sont transmises aux autres instruments MIDI via cette sortie MIDI.



Ce que vous pouvez faire avec le MIDI?

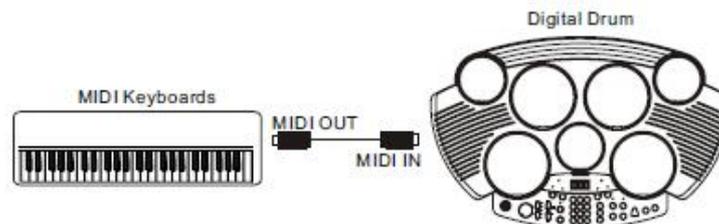
- Connecter la sortie MIDI OUT du module à l'entrée MIDI IN d'un clavier MIDI

Cette configuration vous permet d'utiliser les pads pour contrôler d'autres instruments MIDI. Jouer les pads déclenchera les sons de l'autre instrument en simultané.



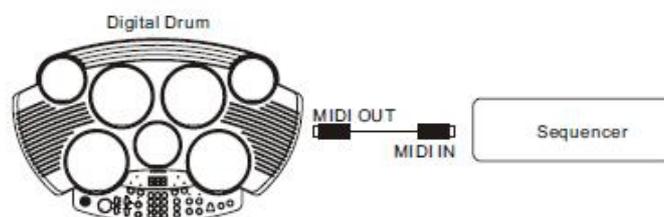
- Connecter la sortie MIDI OUT d'un clavier MIDI à l'entrée MIDI IN du module

Dans cette configuration, le module peut être utilisé comme générateur de sons, joués depuis un clavier MIDI. En utilisant le clavier, vous pourrez alors jouer aussi les sons du module qui ne sont pas assignés au kit en cours.



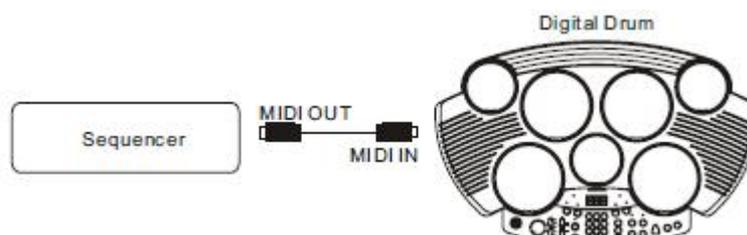
- Connecter la sortie MIDI OUT du module à l'entrée MIDI IN d'un séquenceur

Les données générées par le module seront enregistrées dans le séquenceur MIDI. Elles peuvent aussi être enregistrées dans un ordinateur via une interface MIDI.



- Connecter la sortie MIDI OUT d'une séquenceur à l'entrée MIDI IN du module

Les données du séquenceur peuvent être utilisées pour piloter le module.



INDEX

CARACTÉRISTIQUES:

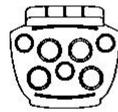
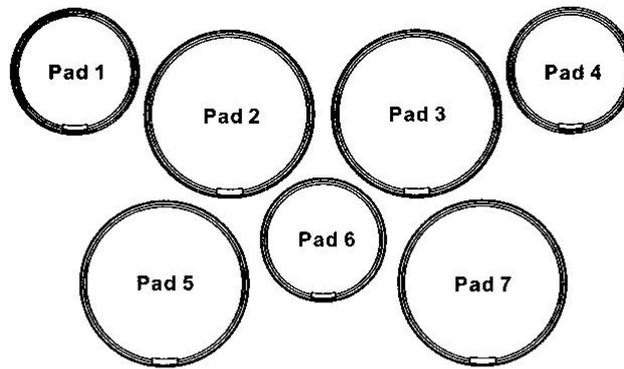
Pads:	7 pads sensibles à la vitesse
Sons:	76 sons de batterie PCM
Kits:	20 pré enregistrés et 1 personnalisé
Chansons:	100
Chanson Demo:	1
Contrôles:	POWER ON/OFF, MASTER VOLUME, SONG VOLUME TEMPO, START/STOP, TAP START, NUMERIC KEYS, SONG, PAD ASSIGN, KITS, LEARNING, SUPER BASS RECORD, PLAY/STOP, METRONOME, REVERB, DEMO TRACK(DRUM1/DRUM2/BASS/CHORD)
Connexions:	PEDAL 1&2 MIDI IN/OUT PHONES/OUTPUT DC 12V (Alimentation AC)
Alimentation:	Six piles "C", SUM-2, R14, ou équivalentes Alimentation DC 12V, 2200mA, polarité négative au centre
Dimensions:	600x385x130mm
Poids:	3.3 Kg

LISTE DES SONS

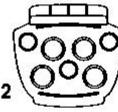
Pad Assign No.	Percussion
1	Kick Drum 2
2	Kick Drum 1
3	Power Kick
4	Electronic Bass Drum
5	TR-808 Bass Drum
6	Snare Drum 1
7	Snare Drum 2
8	Gated Snare Drum
9	Electronic Snare Drum Low
10	Electronic Snare Drum High
11	TR-808 Snare Drum
12	Brush Tap
13	Brush Swirl
14	Side Stick
15	Sticks
16	High Tom
17	High Mid Tom
18	Low Mid Tom
19	Low Tom
20	High Floor Tom
21	Low Floor Tom
22	Rock High Tom 1
23	Rock High Tom 2
24	Rock Mid Tom 1
25	Rock Mid Tom 2
26	Rock Low Tom 1
27	Rock Low Tom 2
28	Electronic High Tom 1
29	Electronic High Tom 2
30	Electronic Mid Tom 1
31	Electronic Mid Tom 2
32	Electronic Low Tom 1
33	Electronic Low Tom 2
34	TR-808 High Tom 1
35	TR-808 High Tom 2
36	TR-808 Mid Tom 1
37	TR-808 Mid Tom 2

38	TR-808 Low Tom 1
39	TR-808 Low Tom 2
40	*Hi-Hat Open/Closed
41	Crash Cymbal 1
42	Crash Cymbal 2
43	Ride Cymbal
44	Ride Bell
45	Chinese Cymbal
46	Splash Cymbal
47	Vibra-slap
48	Hand Clap
49	Tambourine
50	Cowbell
51	TR-808 Cowbell
52	Mute High Conga
53	Open High Conga
54	Low Conga
55	High Bongo
56	Low Bongo
57	High Timbale
58	Low Timbale
59	High Agogo
60	Low Agogo
61	Cabasa
62	Shaker
63	Claves
64	Mute Triangle
65	Open Triangle
66	Short Guiro
67	Long Guiro
68	Mute Cuica
69	Open Cuica
70	Mute Surdo
71	Open Surdo
72	Maracas
73	High-Q
74	Slap
75	Scratch Pull
76	Scratch Push

LISTE DES KITS



Pedal 1



Pedal 2

No	Kit Name	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4				
001	Standard 1	41	Crash Cymbal 1	16	High Tom 1	18	Mid Tom 1	43	Ride Cymbal
002	Standard 2	40	HH Open/Closed	17	High Tom 2	19	Mid Tom 2	41	Crash Cymbal 1
003	Standard 3	41	Crash Cymbal 1	16	High Tom 1	18	Mid Tom 1	50	Cowbell
004	Standard 4	40	HH Open/Close	16	High Tom 1	18	Mid Tom 1	41	Crash Cymbal 1
005	Standard 5	41	Crash Cymbal 1	17	High Tom 2	19	Mid Tom 2	50	Cowbell
006	Standard 6	46	Splash Cymbal	17	High Tom 2	19	Mid Tom 2	49	Tambourine
007	Standard 7	40	HH Open/Close	16	High Tom 1	18	Mid Tom 1	43	Ride Cymbal
008	Standard 8	40	HH Open/Close	14	Side Stick	18	Mid Tom 1	44	Ride Bell
009	Rock	41	Crash Cymbal 1	22	Rock High Tom 1	24	Rock Mid Tom 1	49	Tambourine
010	Heavy Metal	41	Crash Cymbal 1	23	Rock High Tom 2	25	Rock Mid Tom 2	50	Cowbell
011	Dance 1	40	HH Open/Close	28	Electronic High Tom 1	30	Electronic Mid Tom 1	46	Splash Cymbal
012	Dance 2	45	Chinese Cymbal	29	Electronic High Tom 2	31	Electronic Mid Tom 2	73	High-Q
013	Samba Perc.	68	Mute Cuica	59	High Agogo	60	Low Agogo	69	Open Cuica
014	Timbales	41	Crash Cymbal 1	46	Splash Cymbal	72	Maracas	7	Snare Drum High
015	Conga	55	High Bongo	52	Mute High Conga	53	Open High Conga	56	Low Bongo
016	TR-808	42	Crash Cymbal 2	34	TR-808 High Tom 1	36	TR-808 Mid Tom 1	51	808 Cowbell
017	Brush	43	Ride Cymbal	17	High Tom 2	19	Mid Tom 2	41	Crash Cymbal 1
018	Jazz	40	HH Open/Close	16	High Tom 1	18	Mid Tom 1	43	Ride Cymbal
019	Ballad Perc.	62	Shaker	63	Claves	49	Tambourine	61	Cabasa
020	Cymbal	40	HH Open/Close	41	Crash Cymbal 1	43	Ride Cymbal	44	Ride Bell

	Pad5	Pad6	Pad7	Pedal 1	Pedal 2				
7	Snare Drum High	40	HH Open/Close	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
6	Snare Drum Low	50	Cowbell	21	Low Tom 2	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
7	Snare Drum High	40	HH Open/Close	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	2	Bass Drum High
7	Snare Drum High	14	Side Stick	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
7	Snare Drum High	40	HH Open/Close	21	Low Tom 2	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
7	Snare Drum High	40	HH Open/Close	21	Low Tom 2	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
6	Snare Drum Low	41	Crash Cymbal 1	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
6	Snare Drum Low	41	Crash Cymbal 1	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
7	Snare Drum High	40	HH Open/Close	26	Rock Low Tom 1	40	HH Pedal	2	Bass Drum High
8	Gated Snare Drum	40	HH Open/Close	27	Rock Low Tom 2	40	HH Pedal	3	MONDO Bass Drum
10	Electronic Snare Drum High	48	Hand Clap	32	Electronic Low Tom 1	40	HH Pedal	4	Electronic Bass Drum
9	Electronic Snare Drum Low	40	HH Open/Close	33	Electronic Low Tom 2	40	HH Pedal	4	Electronic Bass Drum
70	Mute Surdo	61	Cabasa	71	Open Surdo	49	Tambourine	50	Cowbell
58	Low Timbale	50	Cowbell	57	High Timbale	63	Claves	1	Bass Drum Low
7	Snare Drum High	58	Low Timbale	54	Low Conga	50	Cowbell	1	Bass Drum Low
11	808 Snare Drum	40	HH Open/Close	38	TR-808 Low Tom 1	40	HH Pedal	5	TR-808 Bass Drum
12	Brush Tap	40	HH Open/Close	14	Side Stick	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
13	Brush Swirl	62	Shaker	20	Low Tom 1	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low
64	Mute Triangle	46	Splash Cymbal	65	Open Triangle	74	Slap	50	Cowbell
7	Snare Drum High	46	Splash Cymbal	45	Chinese Cymbal	40	HH Pedal	1	Bass Drum Low

LISTE DES CHANSONS

No	Song Name
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	8 Beat 5
05	8 Beat Ballad 1
06	8 Beat Ballad 2
07	8 Beat Ballad 3
08	Soft Rock
09	Rock 1
10	Rock 2
11	Rock 3
12	Rock 4
13	Rock 5
14	Hard Rock 1
15	Hard Rock 2
16	16 Beat 1
17	16 Beat 2
18	16 Beat 3
19	16 Beat 4
20	16 Beat 5
21	16 Beat 6
22	16 Beat 7
23	16 Beat Ballad 1
24	16 Beat Ballad 2
25	16 Beat Ballad 3
26	16 Beat Ballad 4
27	16 Beat Ballad 5
28	16 Beat Funk 1
29	16 Beat Funk 2
30	Dance 1
31	Dance 2
32	Dance 3
33	Dance 4
34	Dance 5
35	Dance 6
36	Rap 1
37	Rap 2
38	Rap 3
39	Bounce 1
40	Bounce 2
41	Bounce 3
42	Shuffle 1
43	Shuffle 2
44	Shuffle 3
45	Shuffle 4
46	Shuffle 5
47	Shuffle 6
48	Shuffle 7
49	Slow Rock 1
50	Slow Rock 2

51	Slow Rock 3
52	Slow Rock 4
53	Reggae 1
54	Reggae 2
55	Bossa Nova 1
56	Bossa Nova 2
57	Samba
58	Salsa
59	Latin Rock
60	Cha-Cha
61	Mambo
62	Rhumba 1
63	Rhumba 2
64	Afro Cuban
65	Tango
66	Swing 1
67	Swing 2
68	Swing 3
69	Waltz
70	3/4 Ballad
71	Swing Blues
72	Blues
73	March 1
74	March 2
75	R&B
76	Hip-Hop
77	Funk
78	Country
79	Big Band
80	8 Beat 1
81	8 Beat 2
82	Ballad
83	Hard Rock 1
84	Hard Rock 2
85	Hard Rock 3
86	Pop Dance 1
87	Pop Dance 2
88	R&B
89	16 Beat
90	Fusion
91	Funk 1
92	Funk 2
93	Shuffle 1
94	Shuffle 2
95	16 Beat Shuffle
96	16 Beat Triplet
97	Reggae
98	Bossa Nova
99	Big Band

CHARTE D'IMPLEMENTATION MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default Changed	10	1-16	
Mode	Default Message Alerted	*****	3 3	
Note Number:	True voice	1-76 *****	0-127 0-127	
Velocity:	Note on Note off			
After Touch	Key's Ch's			
Pitch Bend				
Control	0 1 7 10 11 64 66 67 80 81 91 93 120 121 123			Bank select Modulation Volume Pan Expression Sustain Pedal Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb level Chorus level ALL SOUND OFF Reset all controllers All notes off
Program Changed :	true	*****	0-127	
System Exclusive				
System :	Song Position Song Select Common : Tune			
System :	Clock Real Time : Commands			
Aux :	LOCAL ON/OFF All Notes Off Message : Active sense Reset			

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO : YES
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO : NO