

Startone★

MK-201
teclado



Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

23.02.2022, ID: 520795

Índice

1	Información general	5
1.1	Guía de información	5
1.2	Convenciones tipográficas	5
1.3	Símbolos y palabras de advertencia	6
2	Instrucciones de seguridad	7
3	Características técnicas	9
4	Instrucciones de montaje	10
5	Conexiones y elementos de mando	12
6	Conexiones	17
7	Manejo	19
7.1	Encender/apagar el teclado	19
7.1.1	Función de desconexión automática	19
7.2	Ajustar el volumen	19
7.3	Piezas demo	20
7.4	Uso del pedal de sustain	20
7.5	Sonidos	21
7.5.1	Modo de layer	21
7.5.2	Modo de split	22
7.5.3	Modo de piano	22
7.6	Efecto de DSP	23
7.7	Transponer	23
7.8	Estilos y acompañamiento	23
7.8.1	Iniciar el acompañamiento (solo pieza rítmica)	24
7.8.2	Iniciar el acompañamiento (todas las pistas)	24
7.8.3	Variaciones de estilo	24
7.8.4	Estructura de acordes	27
7.8.5	Nombre de acorde	27
7.8.6	Inversiones de acorde	27
7.8.7	Modos de determinación de acordes	28
7.8.8	Quick Setting	30
7.9	Metrónomo	30
7.9.1	Activar/desactivar el metrónomo	30
7.10	Menú de funciones	31
7.10.1	Desplazamiento de la octava	32
7.10.2	Determinar el punto de seccionamiento	32
7.10.3	Tipo de compás del metrónomo	32
7.10.4	Volumen del acompañamiento	32
7.10.5	Nivel dinámico	32
7.10.6	Afinación	33
7.10.7	Efecto de reverberación (Reverb)	33
7.10.8	Efecto de coro	33

7.10.9	Función de desconexión automática.....	34
7.11	Performance Memory.....	34
7.11.1	Seleccionar un espacio de memoria.....	34
7.11.2	Llamar informaciones.....	34
7.11.3	Seleccionar un banco.....	35
7.11.4	Restablecer los ajustes de fábrica del Performance Memory.....	35
7.12	Registro de acordes.....	35
7.13	Piezas.....	36
7.13.1	Seleccionar, reproducir y detener piezas.....	36
7.13.2	Modo de aprendizaje.....	36
7.13.3	Anclaje.....	38
7.14	Funciones MIDI.....	38
7.14.1	¿Qué es MIDI?.....	38
7.14.2	Conexión USB.....	39
8	Tabla de implementación MIDI.....	40
9	Eliminación de fallos.....	42
10	Datos técnicos.....	43
11	Cables y conectores.....	45
12	Protección del medio ambiente.....	46

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

El desarrollo continuo de los productos y de los manuales de instrucciones es nuestra estrategia empresarial. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso. Por favor visítenos en www.thomann.de para ver la versión actualizada de este manual de instrucciones.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

Rótulos

Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.

Ejemplo: regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.

Display

Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.

Ejemplo: "24ch", "OFF".

Procedimientos

Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.

Ejemplo:

1. ➤ Encienda el equipo.
2. ➤ Pulse [Auto].
⇒ El equipo funciona en modo automático.
3. ➤ Apague el equipo.

Referencias cruzadas

Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver ➤ "Referencias cruzadas" en la página 6

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.
Señal de advertencia	Clase de peligro
	Riesgo eléctrico.
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Este equipo genera diferentes sonidos de piano y otros instrumentos musicales, convirtiendo las señales digitales que se producen tocando el teclado integrado. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia! Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse. Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡PELIGRO!

Riesgo de descargas eléctricas

El equipo integra componentes que conducen alta tensión eléctrica. No desmonte nunca las cubiertas o partes de la carcasa del equipo. Los componentes en el interior del mismo no requieren ningún tipo de mantenimiento. Sólo se podrá utilizar el equipo con todas las cubiertas, dispositivos de protección y elementos ópticos montados y en perfecto estado técnico.



¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Utilizar auriculares al volumen elevado durante algún tiempo puede dañar el oído. Evite utilizar el equipo al volumen elevado, particularmente utilizando auriculares.



¡AVISO!

Condiciones de servicio

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes. Opere el equipo solamente en las condiciones ambientales indicadas en el capítulo "Datos técnicos" del manual de instrucciones. Evite las fuertes variaciones de temperatura y no active el equipo inmediatamente después de las variaciones de temperatura (por ejemplo después del transporte en el caso de bajas temperaturas exteriores). Las acumulaciones de polvo y suciedad al interior pueden dañar el equipo. El equipo debe ser mantenido regularmente en condiciones ambientales adecuadas (polvo, humo, nicotina, niebla, etc.) por parte de un especialista para evitar daños por sobrecalentamiento y otras disfunciones.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales! En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.



¡AVISO!

Peligro de incendio debido a una polaridad incorrecta

Las baterías o acumuladores instalados de forma incorrecta pueden causar daños en el equipo y en las baterías o acumuladores. Al insertar las baterías o acumuladores, asegúrese de que la polaridad es correcta.

- **¡AVISO!**
Posibles daños por fugas de las baterías
Las baterías y acumuladores con fugas pueden dañar permanentemente el equipo. Retire las baterías o acumuladores del equipo si no lo utiliza durante un largo periodo de tiempo.
- **¡AVISO!**
Formación de manchas
Los pies de goma de este producto contienen plastificante que posiblemente interaccione con el revestimiento del soporte, dejando así manchas oscuras permanentes. Si procede, evite que los pies entren en contacto directo con el soporte y utilice una capa base adecuada si necesario, p.ej. protectores de fieltro o similar.

3 Características técnicas

Este teclado ofrece las siguientes características específicas:

- 61 teclas de nivel dinámico ajustable
- Display LCD
- Polifonía de 64 voces
- 480 sonidos programados
- 160 estilos
- 140 piezas
- 140 piezas demo
- 16 espacios de memoria de Performance
- Función de grabación y reproducción de piezas
- Modo de layer y de split
- Modo de piano
- Metrónomo
- Efectos de reverberación y coro
- Efecto DSP
- Secuenciador
- Funciones de transponer y de octava
- Posibilidad de funcionamiento con pilas
- Altavoces: 2 x 2,5 W
- Conexiones: USB-MIDI, pedal de sustain, auriculares/equipos audio ajenos, Aux In, micrófono
- Función de desconexión automática
- Sistema operativo: Windows® 8 y posterior, Mac OS X® 10.8 y posterior

4 Instrucciones de montaje

Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.

Coloque el equipo en el lugar deseado.

Alimentación de tensión

El equipo se puede poner en funcionamiento con baterías o con la fuente de alimentación suministrada.



¡AVISO!

Posibles daños por fugas de las baterías

Las baterías y acumuladores con fugas pueden dañar permanentemente el equipo.

Retire las baterías o acumuladores del equipo si no lo utiliza durante un largo periodo de tiempo.

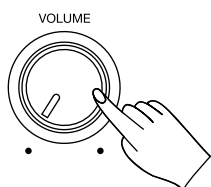


¡AVISO!

Peligro de incendio debido a una polaridad incorrecta

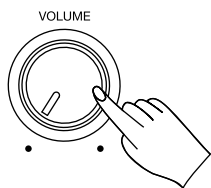
Las baterías o acumuladores instalados de forma incorrecta pueden causar daños en el equipo y en las baterías o acumuladores.

Al insertar las baterías o acumuladores, asegúrese de que la polaridad es correcta.



Insertar las baterías

1. ➤ Antes de insertar pilas en el teclado, ponga a "mínimo" el regulador del volumen (girando al contrario del sentido de las agujas del reloj) para evitar que se dañen los altavoces integrados.
2. ➤ Abra la tapa del compartimento de las pilas en la cara inferior del equipo y inserte seis pilas de tamaño AA. Tenga en cuenta la polaridad correcta.
Utilice siempre pilas del mismo tipo y no utilice al mismo tiempo pilas nuevas y usadas.
3. ➤ Vuelva a colocar la tapa del compartimento de pilas y deje que encaje.

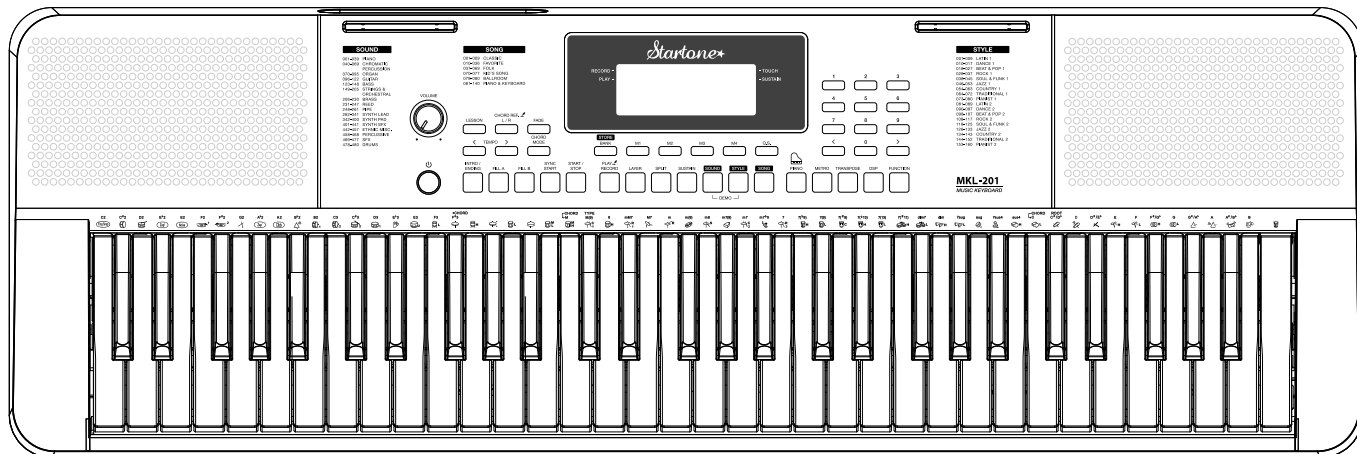


Fuente de alimentación

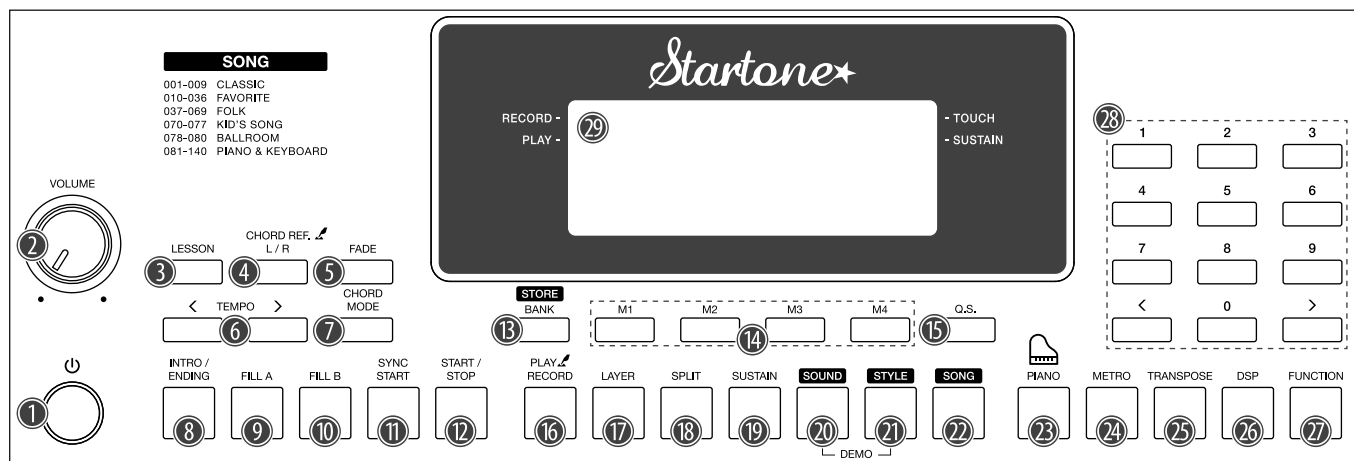
- 1.** ➤ Procure que el interruptor principal del piano se encuentre en la posición de OFF en el momento de conectar o desconectar la alimentación de red.
- 2.** ➤ Antes de conectar la alimentación de red con el teclado, ponga a "mínimo" el regulador del volumen (girando al contrario del sentido de las agujas del reloj) para evitar que se dañen los altavoces integrados.
- 3.** ➤ Conecte el cable de alimentación entre la fuente de alimentación y el terminal *[DC IN]* en la cara posterior del teclado.
- 4.** ➤ Conecte la fuente de alimentación con una toma de corriente adecuadamente cableada.

5 Conexiones y elementos de mando

Vista general



Campo de controles

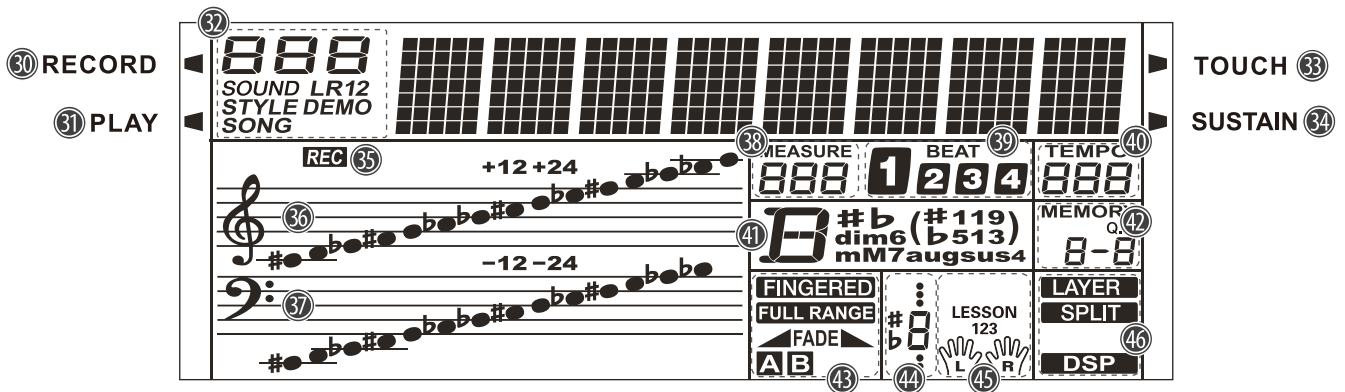


1		Interruptor principal. Enciende y apaga el equipo.
2	[VOLUME]	Regulador del volumen total
3	[LESSON]	Botón para activar el modo de aprendizaje

4	[CHORD REF. L/R] Mantenga pulsado el botón por 2 segundos para abrir el registro de acordes. Modo de aprendizaje: Pulse reiteradamente el botón para seleccionar la mano ("L", "R" o ambas) que desea tocar.
5	[FADE] Pulse el botón para activar/desactivar el Fade In/Fade Out del estilo que se está reproduciendo.
6	[TEMPO]</> Botones para ajustar el tempo. Pulse simultáneamente < y > para restablecer el tempo al valor estándar.
7	[CHORD MODE] Modo de estilos: Pulse el botón para activar/desactivar el modo de determinación de acordes. Pulse reiteradamente el botón para seleccionar entre "FINGERED" y "FULL RANGE". Modo de piezas: Pulse el botón para activar el acompañamiento si desea grabar su pieza con acompañamiento de estilos.
8	[INTRO / ENDING] Pulse el botón para reproducir un Intro o Ending con el estilo que se está reproduciendo.
9	[FILL A] Pulse el botón para reproducir el patrón de Fill In "A" (compás adicional).
10	[FILL B] Pulse el botón para reproducir el patrón de Fill In "B" (compás adicional).
11	[SYNC START] Botón para activar/desactivar la función Sync-Start
12	[START / STOP] Botón para iniciar/finalizar un estilo o una pieza
13	[STORE] / [BANK] Mantenga el botón pulsado y pulse uno de los botones [M1]...[M4] para seleccionar el espacio de memoria para guardar los ajustes realizados. Pulse el botón para acceder al menú de Performance Memory. Pulse reiteradamente el botón para seleccionar entre los bancos.
14	[M1]...[M4] Menú Performance Memory: Pulse uno de los botones para acceder al espacio de memoria con los ajustes guardados. Menú de Quick Settings: Pulse uno de los botones para acceder al ajuste de sonido que corresponde al estilo actual.
15	[Q.S.] Botón para acceder al menú de Quick Settings
16	[PLAY] / [RECORD] Botón para activar el modo de grabación Mantenga pulsado el botón por dos segundos para reproducir la grabación.

17	[LAYER] Botón para activar/desactivar el modo de layer
18	[SPLIT] Botón para activar/desactivar el modo de split
19	[SUSTAIN] Botón para activar/desactivar el efecto de sustain
20	[SOUND] Botón para activar el modo de sonido Pulse simultáneamente [SOUND] y [STYLE] para activar/desactivar el modo de demo.
21	[STYLE] Botón para activar el modo de estilo Pulse simultáneamente [SOUND] y [STYLE] para activar/desactivar el modo de demo.
22	[SONG] Botón para activar el modo de piezas
23	[PIANO] Botón para activar el modo de piano
24	[METRO] Botón para activar/desactivar el metrónomo
25	[TRANSPOSE] Botón para acceder al menú de transposición
26	[DSP] Botón para activar/desactivar el efecto de DSP
27	[FUNCTION] Botón para abrir el menú de funciones
28	[0]...[9] Teclas numéricas para seleccionar un valor o un parámetro
	< / > Botones para seleccionar un valor o un parámetro
	Pulse simultáneamente < y > para restablecer el parámetro al valor estándar.
29	Display

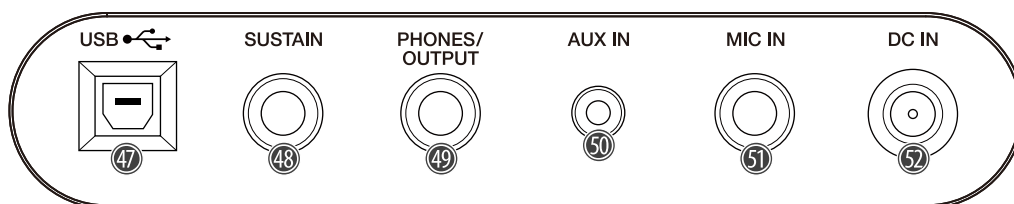
Display



30	LED [RECORD]	Parpadea durante la grabación de la pieza de usuario
31	LED [PLAY]	Iluminada durante la grabación de la pieza de usuario
32	"SOUND / STYLE / SONG / DEMO / LR12"	Indicación del número de sonido, de estilo, de pieza, de demo o de la mano seleccionada.
33	LED [TOUCH]	Se ilumina ajustando la sensibilidad al tacto
34	LED [SUSTAIN]	Se ilumina conectado un pedal de sustain
35	"REC"	Indicador de la grabación
36	Clave de sol (mano derecha)	
37	Clave de fa (mano izquierda)	
38	"MEASURE"	Indicador del tipo de compás
39	"BEAT"	Indicador de los tiempos en el compás
40	"TEMPO"	Indicador del tempo
41	Indicador del acorde	
42	"MEMORY / Q.S."	Indicador de los espacios de memoria 1 hasta 4 y Quick Settings

43	"FINGERED / FULL RANGE / FADE / A/B"	Indicador de la digitación, de fade y de A/B
44		Indicador de la nota
45	"LESSON 123 / L/R"	Indicador del modo de aprendizaje para las manos izquierda y derecha
46	"LAYER / SPLIT / DSP"	Indicador de los modos de layer, de split y de DSP

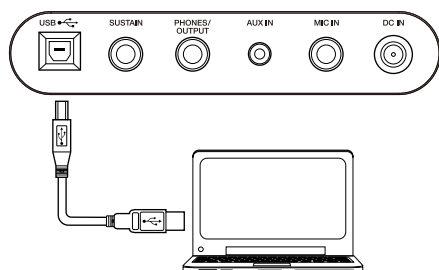
Conexiones en la cara posterior



47	[USB]	Interfaz USB para la conexión a un ordenador
48	[SUSTAIN]	Conexión para el pedal de sustain
49	[PHONES/OUTPUT]	Terminal de salida para auriculares, un amplificador, otros equipos de audio, un mezclador o un equipo de grabación, terminal jack de 6,35 mm, no balanceado
50	[AUX IN]	Terminales de entrada para la conexión de equipos audio externos como p.ej. reproductor MP3, terminales jack de 3,5 mm, no balanceados
51	[MIC IN]	Terminal de entrada para un micrófono, terminal jack de 6,35 mm, no balanceado. La señal del micrófono conectado se reproduce mediante los altavoces integrados del teclado.
52	[DC IN]	Terminal de entrada para la fuente de alimentación de 12 V

6 Conexiones

Ordenador a través de USB-MIDI

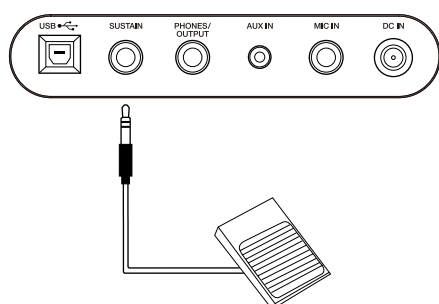


Por la interfaz USB, puede conectarse el teclado con un PC para intercambiar datos.



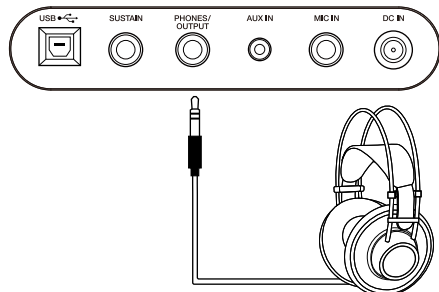
Utiliza un sistema operativo actual apoyado del proveedor para evitar dificultades técnicas.

Pedal de sustain



Con el terminal de conexión [SUSTAIN], puede conectar un pedal de sustain con el teclado.

Auriculares

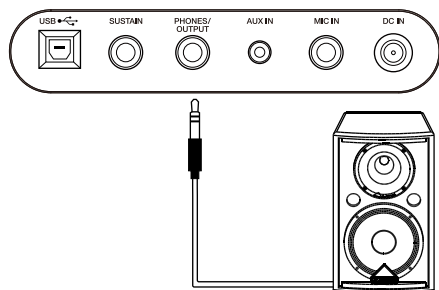


Por el terminal [PHONES/OUTPUT], puede conectar auriculares con el teclado.

Al conectar unos auriculares (no suministrados) a la salida, los altavoces se apagan.

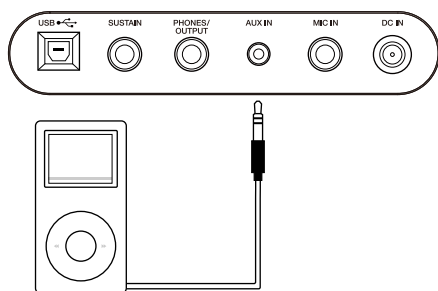
Utilizando auriculares, no suba nunca el volumen del sonido al máximo. ¡Peligro de dañar irreversiblemente el oído!

Equipos audio ajenos



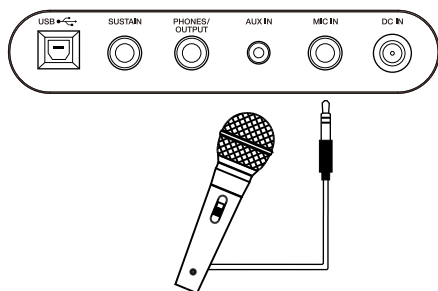
Por medio del terminal [PHONES/OUTPUT], puede conectar un amplificador, otros equipos de audio, un mezclador o un equipo de grabación con el teclado.

Reproductor CD/MP3



Por medio del terminal *[AUX IN]*, puede conectar, por ejemplo, un reproductor de CD o MP3 para reproducir y acompañar piezas propias a través de los altavoces internos del teclado. Conecte el cable con el terminal *[AUX IN]* en la cara posterior del teclado y el otro extremo del cable con la salida del equipo audio correspondiente.

Micrófono



Por el terminal *[MIC IN]*, puede conectar un micrófono con el teclado.

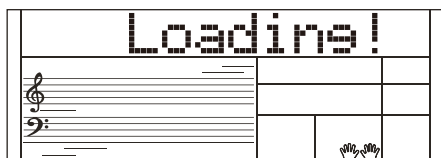
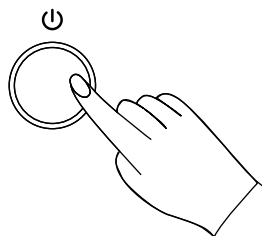


¡AVISO!

Antes de conectar un micrófono al teclado, ponga el volumen a "mínimo" para evitar que se dañen los altavoces. Desconecte el micrófono del teclado si no se utiliza.

7 Manejo

7.1 Encender/apagar el teclado



1. ➤ Pulse ⏻ para encender el teclado.
⇒ El display muestra "Loading!".
2. ➤ Vuelva a pulsar ⏻ para apagar el teclado.



Antes de encender el teclado, ponga el volumen a "mínimo" para evitar que se dañen los altavoces.

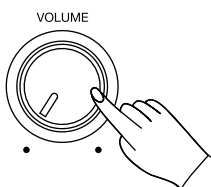
Si al encender el teclado no aparece ninguna indicación en el display, compruebe el suministro de red.

7.1.1 Función de desconexión automática

Transcurridos 30 minutos sin accionar ninguna tecla, el teclado se desconecta automáticamente. Para volver a encenderlo, pulse ⏻.

Se puede desactivar la función de desconexión automática o ajustar el tiempo deseado que debe transcurrir antes de que el teclado se apague automáticamente (30 minutos, 60 minutos), en el menú de funciones (ver).

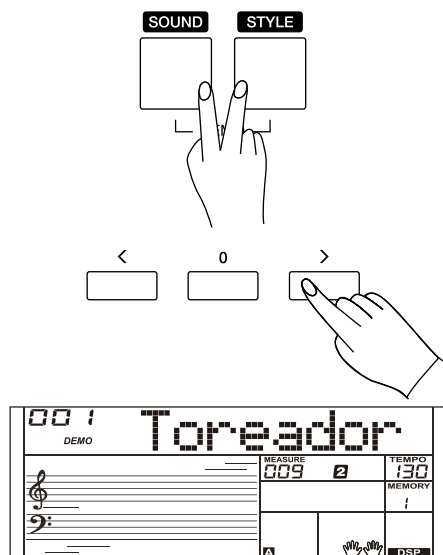
7.2 Ajustar el volumen



Gire el regulador de [VOLUME] para ajustar un volumen agradable.

1. ➤ Para subir el volumen, gire el regulador [VOLUME] en el sentido de las agujas del reloj.
2. ➤ Gire el regulador [VOLUME] en el sentido contrario de las agujas del reloj para disminuir el volumen.

7.3 Piezas demo



El teclado ofrece una serie de piezas demo. Las piezas demo le permiten escuchar todo el alcance de tonos y sonidos que ofrece el teclado.

1. ➤ Pulse simultáneamente **[SOUND]** y **[STYLE]** para activar el modo de demo.
⇒ Todas las piezas demo se continúan repitiendo. El display muestra la pieza demo actual.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar la pieza demo deseada.

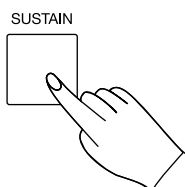
La lista de demos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.

3. ➤ Para detener la reproducción y salir del modo de demo, vuelva a pulsar simultáneamente **[STYLE]** y **[STYLE]**, o bien **[START/STOP]**.



*En el modo de demo, solo las teclas **[START / STOP]**, **[TEMPO] < / >**, **[0]...[9]** y **< / >** del bloque de cifras, **⏻** y el regulador **[VOLUME]** se utilizan.*

7.4 Uso del pedal de sustain

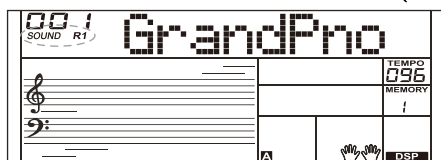
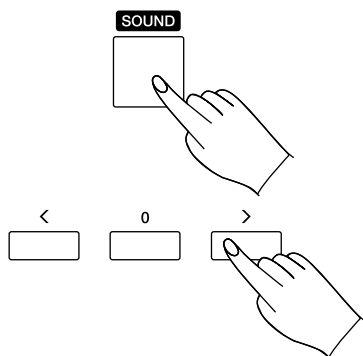


Mediante el uso de un pedal de sustain, puede hacer su música más expresiva y dejar que sus tonos suenen de forma prolongada después de que haya levantado sus dedos de las teclas del teclado. El efecto de sustain se activa cuando pisa el pedal y se desconecta cuando lo vuelve a soltar.

1. ➤ Conecte el pedal de sustain con el terminal en la cara posterior del teclado..
2. ➤ Alternativamente, pulse **[SUSTAIN]** para activar el sustain integrado.
⇒ El display muestra "SUSTAIN".
3. ➤ Vuelva a pulsar **[SUSTAIN]** para desactivar el sustain integrado.

7.5 Sonidos

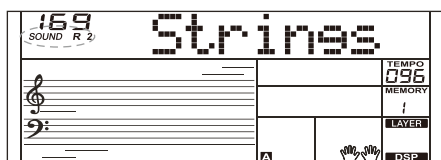
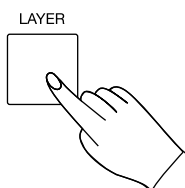
El teclado dispone de 480 sonidos. Esto permite tocar un sonido con la mano derecha.



1. ➤ Pulse **[SOUND]** para activar el modo de sonidos.
⇒ El display muestra el indicador "SOUND R1" y el sonido actualmente seleccionado.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.

La lista de sonidos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.

7.5.1 Modo de layer



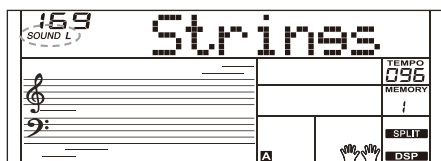
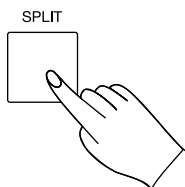
Con el modo de layer puede "superponer" sonidos.

1. ➤ Pulse **[LAYER]** para activar el modo de layer.
⇒ El display muestra el indicador "SOUND R2", "LAYER" y el sonido actualmente seleccionado.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.

La lista de sonidos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.

3. ➤ Vuelva a pulsar **[LAYER]** para desactivar el modo de layer.

7.5.2 Modo de split



Por medio del modo de split, puede asignar sonidos diferentes a distintas zonas del teclado. El punto de seccionamiento por defecto está en la tecla [F#3]. Puede cambiar el punto de seccionamiento en el menú de funciones (ver).

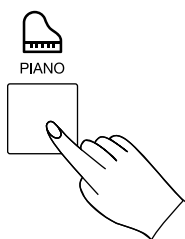
1. ➤ Pulse [SPLIT] para activar el modo de split.
⇒ El display muestra el indicador "SOUND L", "SPLIT" y el sonido actualmente seleccionado.

2. ➤ Utilice las teclas numéricas o < / > del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.

La lista de sonidos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.

3. ➤ Vuelva y pulsar [SPLIT] para desactivar el modo de split.

7.5.3 Modo de piano



Por medio del modo de piano, puede simular el sonido de un piano acústico.

1. ➤ Pulse [PIANO] para activar el modo de piano.
2. ➤ Vuelva a pulsar [PIANO] para desactivar el modo de piano.

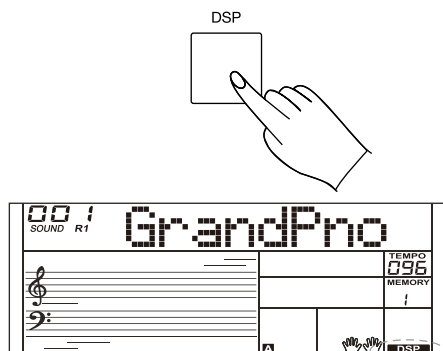


- Utilizando el modo de piano, se apaga automáticamente el modo de acorde.
- En el modo de piano, los modos de layer y de split no son disponibles.

7.6 Efecto de DSP

Con el efecto digital integrado, puede añadir ambiente y profundidad a su música de formas diferentes.

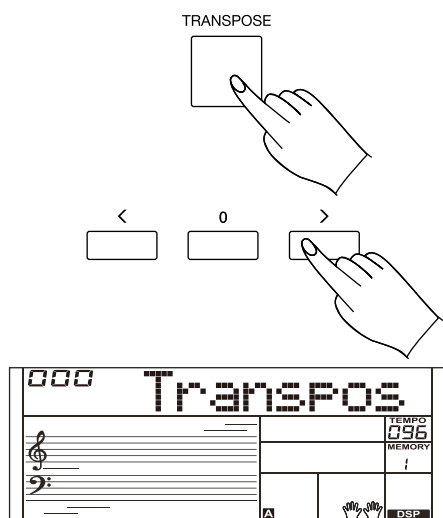
1. ➤ El efecto de DSP está activado por defecto. El indicador "DSP" se ilumina en el display.
2. ➤ Pulse [DSP] para desactivar o activar el efecto de DSP.



7.7 Transponer

Esta función le permite alterar la altura del sonido del teclado 12 semitonos hacia arriba o hacia abajo.

1. ➤ Pulse [TRANPOSE] para acceder al menú de transposición.
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar la altura de sonido por saltos de semitono.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer los parámetros actuales al valor estándar (0).



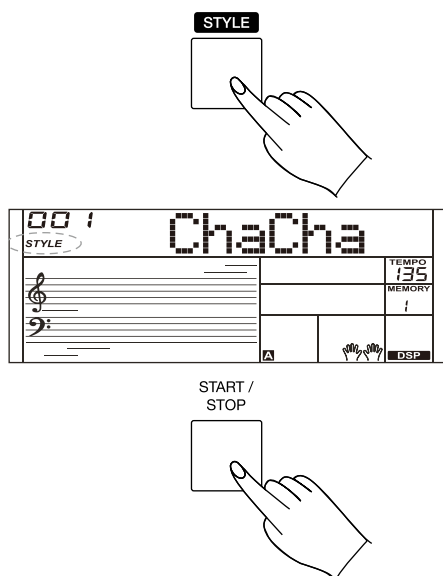
7.8 Estilos y acompañamiento

El teclado ofrece varios estilos (patrones de acompañamiento) para diferentes estilos musicales.

La lista de estilos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.

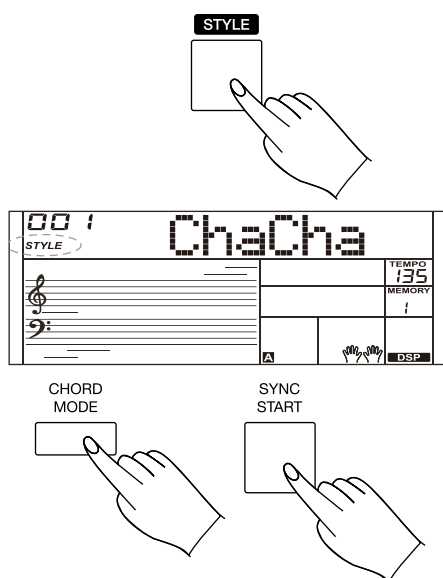
Con el acompañamiento tiene a su disposición una banda de acompañamiento completa. Para utilizarla, simplemente toque acordes con la mano izquierda mientras toca con la mano derecha.

7.8.1 Iniciar el acompañamiento (solo pieza rítmica)



1. ➤ Pulse **[STYLE]** para activar el modo de estilo.
⇒ El display muestra "STYLE" y el estilo actualmente seleccionado.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.
3. ➤ Pulse **[START / STOP]** para iniciar la pieza rítmica del acompañamiento.
4. ➤ Vuelva a pulsar **[START / STOP]** para finalizar la pieza rítmica del acompañamiento.

7.8.2 Iniciar el acompañamiento (todas las pistas)



1. ➤ Pulse **[STYLE]** para activar el modo de estilo.
⇒ El display muestra "STYLE" y el estilo actualmente seleccionado.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.
3. ➤ Pulse **[CHORD MODE]** para activar el modo de determinación de acordes. La sección definida para la mano izquierda se convierte en la sección de acompañamiento y todos los acordes tocados en ésta se detectan automáticamente y se utilizan como base para el acompañamiento con el estilo seleccionado.
4. ➤ Pulse **[SYNC START]** para iniciar el acompañamiento al tocar un acorde con la mano izquierda.
5. ➤ Intente tocar otros acordes con la mano izquierda.
6. ➤ Vuelva a pulsar **[SYNC START]** para finalizar el acompañamiento.

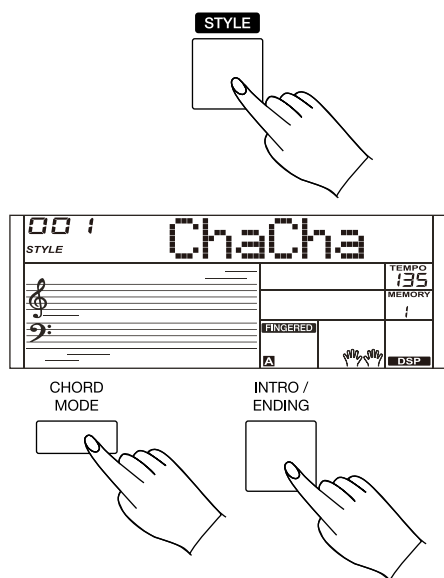
7.8.3 Variaciones de estilo

Puede seleccionar entre múltiples variaciones preprogramados en el acompañamiento.

7.8.3.1 Intro/Ending

Una pieza musical suele comenzar con una Intro. Una vez terminada la Intro, el sistema pasa automáticamente a la sección principal (Main).

Con un Ending, puede añadir un final a un estilo. La inserción de un final no pone fin bruscamente a una pieza que se está reproduciendo. La duración del Ending difiere según el estilo seleccionado.



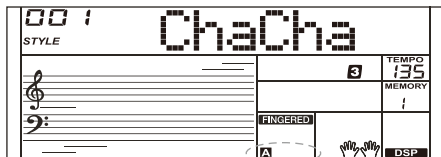
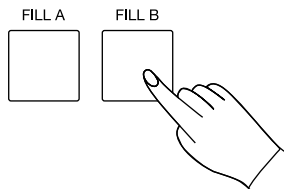
1. ➤ Pulse **[STYLE]** para activar el modo de estilo.
⇒ El display muestra "STYLE" y el estilo actualmente seleccionado.
2. ➤ Utilice las teclas numéricas o **< / >** del bloque de cifras para seleccionar el sonido deseado.
3. ➤ Pulse **[CHORD MODE]** para activar el modo de determinación de acordes. La sección definida para la mano izquierda se convierte en la sección de acompañamiento y todos los acordes tocados en ésta se detectan automáticamente y se utilizan como base para el acompañamiento con el estilo seleccionado.
4. ➤ Pulse **[SYNC START]** para iniciar el acompañamiento al tocar un acorde con la mano izquierda.
5. ➤ Pulse **[INTRO / ENDING]** para seleccionar la Intro deseada.
⇒ El display muestra la sección principal seleccionada (Main) "A" o "B", señalizando así que la Intro está lista.
6. ➤ En el momento en el que toca un acorde con la mano izquierda empieza el acompañamiento. Cuando la intro finaliza, el acompañamiento cambia a la sección principal A o B sin interrupciones.
7. ➤ Vuelva a pulsar **[INTRO / ENDING]** para insertar un Ending al fin de la pieza.
⇒ El Ending se reproduce después del compás final.



*Si pulsa **[FILL A]** o **[FILL B]** antes de que finaliza el Ending, el sistema reproduce un Fill-in y pasa a la sección principal correspondiente.*

7.8.3.2 Compases adicionales (FILL)

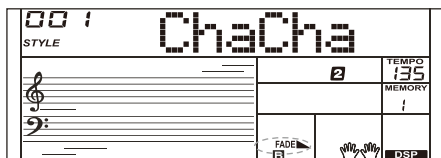
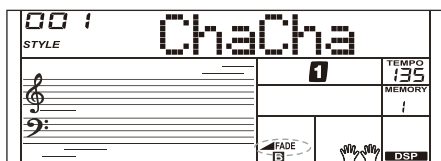
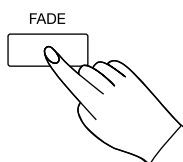
Estas variaciones pueden utilizarse para añadir un Fill (compás adicional) adecuado después del último compás del estilo actualmente reproducido.



1. Mantenga pulsado [FILL A] o [FILL B] durante la reproducción del estilo.
2. El Fill-in se repite hasta que suelte la tecla. La reproducción pasa a la sección principal (Main) correspondiente. Si el estilo se finaliza, pulse [FILL A] o [FILL B] para seleccionar una sección principal (Main).
 - ⇒ El display muestra la sección principal (Main) seleccionada "A" o "B".

7.8.3.3 Fade

Fade In

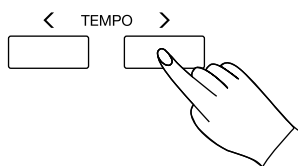


1. Para iniciar un estilo de manera "suave" (Fade In), pulse [FADE] antes de tocar.
2. Pulse "START/STOP" para iniciar la reproducción del estilo.
 - ⇒ El display muestra ▲ "FADE".
3. Cuando empieza a sonar el estilo, el volumen del estilo va aumentando de 0 al volumen normal dentro de ocho segundos. Una vez finalizado el Fade In, se desactiva la función.

Fade In

4. Para finalizar un estilo de manera "suave" (Fade Out), pulse [FADE] durante la reproducción del estilo.
 - ⇒ El display muestra ▼ "FADE".
5. El volumen del estilo va disminuyendo dentro de ocho segundos de alto a bajo hasta que el estilo esté completamente silenciado. Una vez finalizado el Fade Out, se detiene automáticamente el estilo.

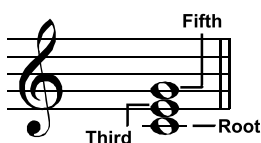
7.8.3.4 Tempo



Cada estilo del teclado está programado con un tempo por defecto.

1. Pulse reiteradamente [TEMPO]< o [TEMPO]> para ajustar el tempo de "5" a "280".
⇒ El display muestra el tempo ajustado.
2. Pulse simultáneamente [TEMPO]< y [TEMPO]> para restablecer los parámetros actuales al valor estándar.

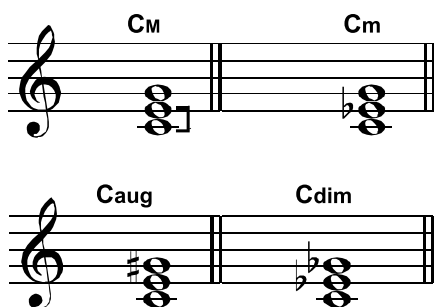
7.8.4 Estructura de acordes



Cuando se tocan tres o más notas simultáneamente, se llama acorde. Esa es la base de la armonía. Cada nota de un acorde determina de qué acorde se trata.

En música, los acordes básicos son en su mayoría tríadas. El acorde está determinado por las notas que contiene. La nota más baja es la raíz (Root). A esto le sigue la tercera (Third) y la quinta (Fifth).

La raíz denota el acorde (p.ej. C mayor) y es la nota más importante. El nombre del acorde (p.ej. menor y mayor) depende del intervalo de cada nota sobre la raíz.

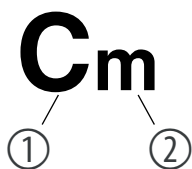


Si se trata de una quinta pura y si el acorde tiene una tercera menor, se llama acorde menor. Si es una tercera mayor, se llama acorde mayor.

Si se trata de una tercera mayor y de una quinta aumentada, se llama acorde aumentado (a menudo también llamado "aug"). Si se trata de una tercera menor y de una quinta disminuida, se llama acorde disminuido (a menudo también llamado "dim").

Los acordes extendidos pueden crearse mediante pasos adicionales (p.ej. el séptimo paso por encima de la raíz). Entonces se llama acorde de séptima (cuatría).

7.8.5 Nombre de acorde



El nombre de acorde lo dice todo sobre un acorde: raíz, género del acorde (mayor o menor), acorde aumentado o disminuido, acorde de séptima etc. La ilustración muestra que se trata de un acorde de Do (1). Detrás se muestra el género (menor) del acorde (2).

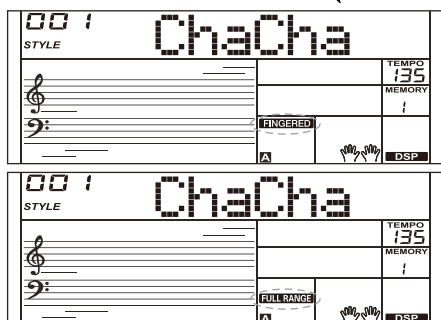
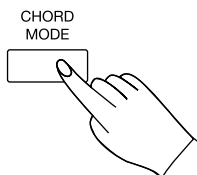
7.8.6 Inversiones de acorde

Cuando la raíz de un acorde no es la nota más grave de la tríada, se denomina acorde inverso. Cuando la raíz es la nota más grave, se llama acorde en posición de raíz. Si la tercera y la quinta se colocan en la posición de la raíz, se forma una "inversión" y, por tanto, se llama "acorde inverso".

7.8.7 Modos de determinación de acordes

Modos de determinación de acordes

Con el modo de determinación de acordes, puede determinar cómo se interpretan los acordes tocados en el acompañamiento. El teclado reconoce automáticamente los acordes tocados de un solo o varios dedos.



1. ➤ Pulse *[CHORD MODE]* para activar el modo de determinación de acordes.
⇒ El display muestra "FINGERED".
2. ➤ Vuelva a pulsar *[CHORD MODE]* para cambiar de "FINGERED" en "FULL RANGE".
⇒ El display muestra "FULL RANGE".
3. ➤ Toque un acorde con la mano izquierda.
⇒ El display muestra los acordes tocados

7.8.7.1 Multi-Fingered

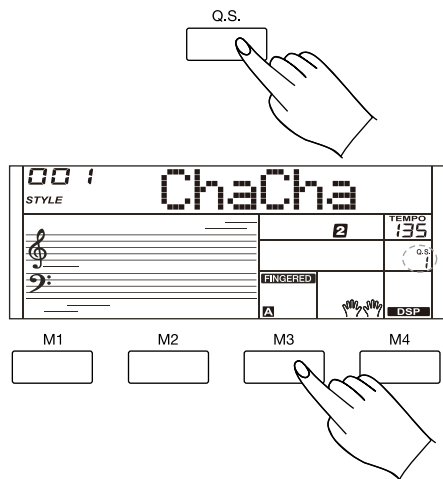
En este modo puede tocar acordes con digitación habitual. La ilustración muestra los acordes que se pueden tocar utilizando la raíz de Do como ejemplo:

0 C 	1 C ₆ 	2 CM ₇ 	3 CM ₇ (#11) 	4 CM(9) 	5 CM ₇ (9) 
6 C ₆ (9) 	7 Caug 	8 Cm 	9 Cm ₆ 	10 Cm ₇ 	11 Cm ₇ (b5) 
12 Cm(9) 	13 Cm ₇ (9) 	14 Cm ₇ (11) 	15 CmM ₇ 	16 CmM ₇ (9) 	17 Cdim 
18 Cdim ₇ 	19 C ₇ 	20 C ₇ sus ₄ 	21 C ₇ (b5) 	22 C ₇ (9) 	23 C ₇ (#11) 
24 C ₇ (b13) 	25 C ₇ (b9) 	26 C ₇ (13) 	27 C ₇ (#9) 	28 CM ₇ aug 	29 C ₇ aug 
30 C ₇ sus ₄ 	31 C ₁₊₂₊₅ 				



Las notas entre paréntesis son opcionales. Estos acordes se reconocen en el teclado incluso sin pulsar estas teclas.

7.8.8 Quick Setting



Si esta función está activada, se añaden automáticamente sonidos o efectos adecuados de la mano derecha a los estilos seleccionados.

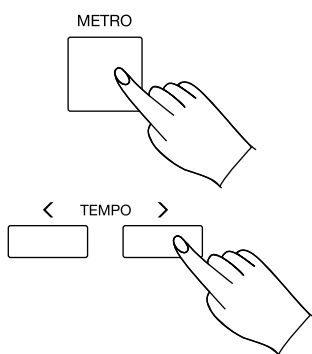
1. ➤ Pulse [Q.S.] para activar la función de Quick Setting.
⇒ El display muestra "Q.S.". El modo de determinación de acordes está activado.
2. ➤ Pulse una de las teclas [M1] ... [M4] para abrir los ajustes de campo de controles (incluidos sonido y efectos) que corresponden al estilo actual.
3. ➤ Vuelva a pulsar [Q.S.] para desactivar la función de Quick Setting.



La función de memorización no está disponible al utilizar la función de Quick Setting.

7.9 Metrónomo

7.9.1 Activar/desactivar el metrónomo



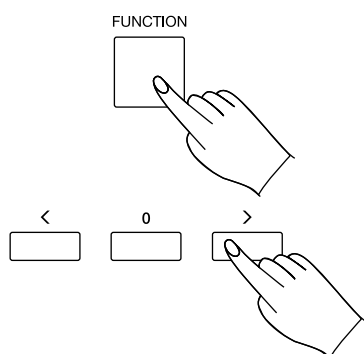
1. ➤ **Activar el metrónomo**
Para activar/desactivar el metrónomo, pulse [METRO].
⇒ El sonido del metrónomo se escucha.
2. ➤ **Ajustar el tempo**
Ajuste el tempo deseado mientras el metrónomo está activado.
3. ➤ Pulse [TEMPO] > para aumentar el tempo.
4. ➤ Pulse [TEMPO] < para disminuir el tempo.
5. ➤ **Ajustar el tipo de compás**

El tipo de compás por defecto es "4". Puede cambiar el tipo de compás en el menú de funciones (ver).



- Si activa el metrónomo durante la reproducción de un estilo, el metrónomo comienza en el siguiente compás. El tipo de compás y el tempo se adaptan al estilo o pieza actual. Al finalizar el estilo, puede cambiar el ritmo del metrónomo como desea.
- El metrónomo no es disponible en el modo de piezas.

7.10 Menú de funciones



Este menú sirve para ajustar los distintos parámetros disponibles en el teclado.

- 1.** ➤ Pulse *[FUNCTION]* para acceder al menú de funciones.
⇒ El display muestra el parámetro actual.
- 2.** ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* para seleccionar el parámetro deseado.
- 3.** ➤ Utilice *< / >* del bloque de cifras para ajustar el valor deseado del parámetro seleccionado.

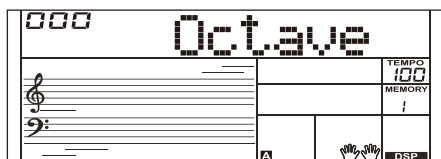


Si no pulse ninguna tecla dentro de tres segundos, el menú de funciones se vuelve a cerrar automáticamente.

La siguiente tabla muestra las opciones y los parámetros:

Opción	Display LCD	Rango	Valor por defecto
Desplazamiento de la octava	"XXX Octave"	-2 ... +2	000
Punto de seccionamiento	"XXX Split Pt"	1 ... 61	19 (F#3)
Tipo de compás del metrónomo	"XXX Beat"	0, 2 ... 9	004
Volumen acompañamiento	"XXX Accomp"	0 ... 32	000
Nivel dinámico	"XXX Touch"	OFF, 0... 3	002
Afinación	"XXX Tune"	-50 ... +50	000
Intensidad del efecto de reverberación	"XXX Rev Lev"	0 ... 127	000
Intensidad del efecto de coro	"XXX Chr Lev"	0 ... 127	000
Función de desconexión automática	"XXX PowerOff"	OFF, 030, 060	030

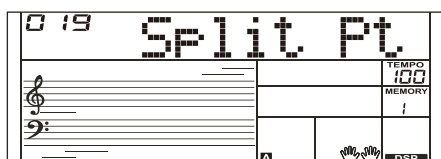
7.10.1 Desplazamiento de la octava



1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Oktave".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para desplazar la octava hacia arriba o hacia abajo.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (000).

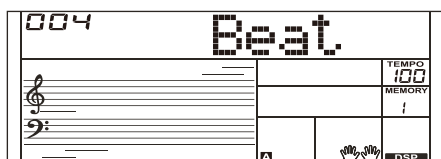
7.10.2 Determinar el punto de seccionamiento

Por medio de esta función, Vd. puede determinar la tecla que marca el punto de seccionamiento del teclado. El punto de seccionamiento por defecto está en la tecla *[F#3]*.



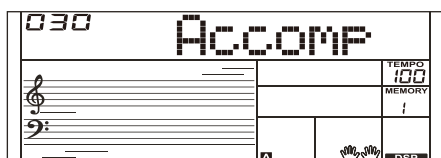
1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Split Pt".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar el punto de seccionamiento.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (*[F#3]*).

7.10.3 Tipo de compás del metrónomo



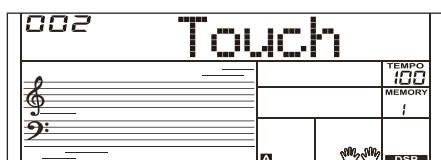
1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Beat".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar el tipo de compás deseado.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (004).

7.10.4 Volumen del acompañamiento



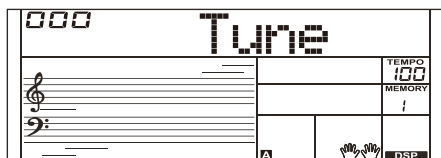
1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Accomp".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar el volumen deseado.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para silenciar el acompañamiento.
4. ➤ Vuelva a pulsar simultáneamente < y > del bloque de cifras para desactivar la función de silenciar.

7.10.5 Nivel dinámico



1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Touch".
⇒ El indicador "TOUCH" se ilumina en el display.
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar uno de los cinco niveles.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (002).

7.10.6 Afinación



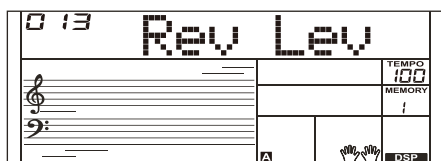
Por medio de esta función, se puede afinar el sonido del teclado entero en pasos de cent.

1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Tune".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar la afinación en un rango de -50 a +50 cents. Con cada pulso se aumenta / disminuye 1 cent el valor indicado.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (000).



La afinación tiene efecto sobre todo el teclado y los estilos.

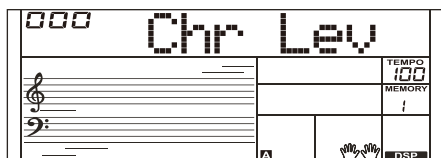
7.10.7 Efecto de reverberación (Reverb)



Con el efecto de reverberación, se puede simular efectos acústicos en diferentes condiciones de ambiente.

1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Rev Lev".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar la intensidad del efecto de reverberación deseada entre "0" y "127".
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (000).

7.10.8 Efecto de coro



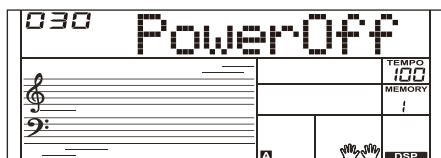
Con el efecto de coro, se puede simular efectos acústicos en diferentes condiciones de ambiente.

1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "Chr Lev".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar la intensidad del efecto de coro deseada entre "0" y "127".
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (000).

7.10.9 Función de desconexión automática

Transcurridos 30 minutos sin accionar ninguna tecla, el piano digital se desconecta automáticamente. Para volver a encenderlo, pulse ϕ .

Se puede desactivar la función de desconexión automática o ajustar el tiempo deseado que debe transcurrir antes de que el piano digital se apague automáticamente (30 minutos, 60 minutos).

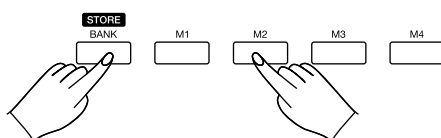


1. ➤ Pulse reiteradamente *[FUNCTION]* y seleccione el menú "PowerOff".
2. ➤ Utilice < / > del bloque de cifras para ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que el teclado se apague o desactivar la función de desconexión automática.
3. ➤ Pulse simultáneamente < y > del bloque de cifras para restablecer el parámetro actual al valor estándar (030).

7.11 Performance Memory

Con esta función, puede guardarse todos los ajustes efectuados y cargarse con la presión de una sola tecla.

7.11.1 Seleccionar un espacio de memoria

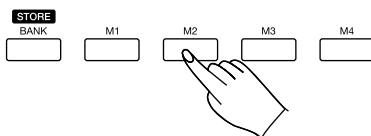


- ➔ Mantenga *[STORE]* pulsado y pulse uno de los botones *[M1]...[M4]* para guardar los ajustes actuales efectuados en el teclado en el espacio de memoria seleccionado.



Esta operación sobrescribe todos los ajustes anteriores memorizados en el espacio de memoria seleccionado.

7.11.2 Llamar informaciones



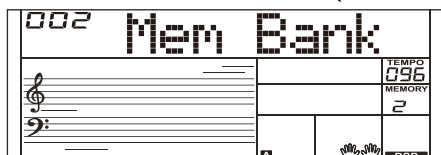
- ➔ Pulse uno de los botones *[M1]...[M4]* para aplicar los ajustes actuales memorizados en el espacio de memoria seleccionado.



- Esta operación restablece todos los ajustes efectuados hasta ahora.
- La función de Performance Memory no se puede llamar si la función de Quick Setting está activada.

7.11.3 Seleccionar un banco

Todos los ajustes efectuados se pueden guardar en el menú de Performance Memory en un banco.



1. ➤ Pulse **[BANK]** para acceder al menú de Performance Memory.
⇒ El display muestra el número de banco actual.
2. ➤ Pulse reiteradamente **[BANK]** para seleccionar el número del banco deseado.

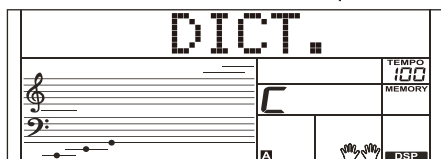
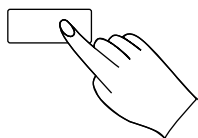
7.11.4 Restablecer los ajustes de fábrica del Performance Memory

- Pulse **⏻** para apagar el teclado.
⇒ Todos los ajustes en el menú Performance Memory se restablecen a los valores de fábrica.

7.12 Registro de acordes

Con el registro de acordes, Vd. dispone de un diccionario de las notas que conforman un acorde, por ejemplo cuando conoce la denominación del mismo, pero no sabe cómo tocarlo.

CHORD REF.
L / R



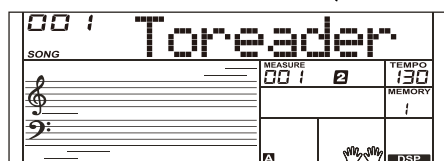
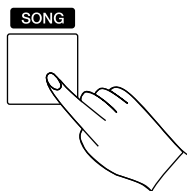
1. ➤ Modo de aprendizaje de acordes
Mantenga pulsado **[CHORD REF.]** por dos segundos para abrir el registro de acordes y llamar el modo "DICT.". En este modo, Vd. determina el tipo de acorde con las teclas a partir de C4, y la fundamental con las teclas a partir de C6. Una vez que haya confirmado las teclas de tipo y fundamental, el display muestra la denominación y todas las notas que conforman el acorde.
2. ➤ Cuando toca el acorde correcto en la sección de acordes del teclado, suena un aplauso.

Vuelva a mantener pulsado **[CHORD REF.]** por dos segundos para cerrar el registro de acordes.

7.13 Piezas

7.13.1 Seleccionar, reproducir y detener piezas

El teclado dispone de 140 piezas. Se puede practicar cada pieza en el modo de aprendizaje.

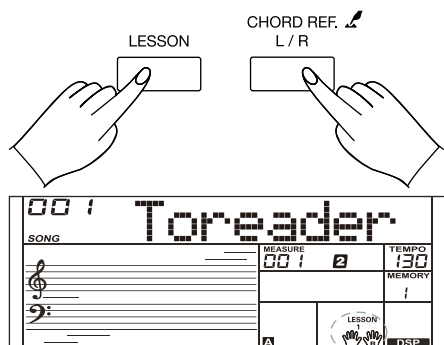


1. ➤ Pulse **[SONG]** para activar el modo de piezas.
⇒ Todas las piezas se continúan reproduciendo en bucle. El display muestra la pieza actual.
2. ➤ Utilice **< / >** del bloque de cifras para seleccionar la pieza deseada.
La lista de sonidos está a su disposición para descargar en nuestra página del producto en el sitio web www.thomann.de.
3. ➤ Pulse **[START / STOP]** durante la reproducción para detener la pieza. Vuelva a pulsar **[START / STOP]** para reproducir la pieza en bucle.
4. ➤ Pulse **[TEMPO] >** para aumentar el tempo de la pieza seleccionada.
5. ➤ Pulse **[TEMPO] <** para disminuir el tempo de la pieza seleccionada.
6. ➤ Pulse **[STYLE]**, **[SOUND]**, **[LAYER]** y uno de los botones **[M1]...[M4]** para cerrar el modo de piezas.

7.13.2 Modo de aprendizaje

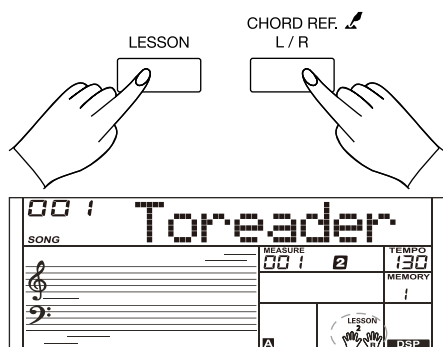
Al practicar, lo que más importa es tocar los **tonos** en el **momento** adecuado. Este modo le permite comprobar en qué medida haya avanzado. Hay tres niveles de prácticas diferentes.

Lección 1 - Tocar al ritmo del metrónomo



1. ➤ Pulse **[SONG]**. La reproducción comenzada se detiene con **[START / STOP]**. Pulse **[LESSON]** para activar el modo de aprendizaje.
⇒ El display muestra "LESSON 1". En este modo, se evalúa únicamente la precisión de su ritmo, sin hacer caso de las notas que toque.
2. ➤ Pulse reiteradamente **[L/R]** para seleccionar la mano ("L", "R" o ambas) que desea tocar.
3. ➤ Pulse **[START / STOP]** para iniciar la lección.
4. ➤ Activado el modo "R", la voz de la mano derecha se silenciará y tiene que tocar la voz de la mano derecha su mismo. Mientras esté en el tiempo, se escuchará la voz de la mano derecha. Activado el modo "L", la voz de la mano izquierda se silenciará y tiene que tocar la voz de la mano izquierda su mismo. Mientras esté en el tiempo, se escuchará la voz de la mano izquierda. Activado el modo "L" y "R", las voces de ambas manos se silenciarán. Debe jugar con las dos manos en el tiempo.
5. ➤ Finalizada la lección, el display muestra el resultado.

Lección 2 - Tocar las notas correctas

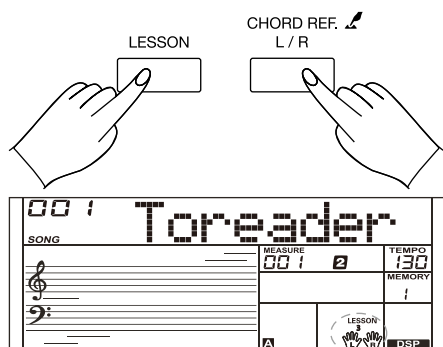


1. ➤ Vuelva a pulsar [LESSON] para activar el modo de aprendizaje 2.
⇒ El display muestra "LESSON 2". En este modo, se evalúa únicamente si Vd. toca las notas correctas, sin hacer caso de la precisión de su ritmo. La pieza se detiene cuando toque una nota errónea.
2. ➤ Pulse reiteradamente [L/R] para seleccionar la mano ("L", "R" o ambas) que desea tocar.
3. ➤ Pulse [START/STOP] para iniciar la lección.
4. ➤ Finalizada la lección, el display muestra el resultado.



En la lección 2, las notas solo se escucharán hasta que las toque correctamente en el teclado.

Lección 3 - Tocar las notas correctas al ritmo del metrónomo



1. ➤ Vuelva a pulsar [LESSON] para activar el modo de aprendizaje 3.
⇒ El display muestra "LESSON 3". En este modo, se evalúan las notas correctas y la precisión de su ritmo. La pieza se detiene cuando toque una nota errónea, o bien cuando pierda el ritmo.
2. ➤ Pulse reiteradamente [L/R] para seleccionar la mano ("L", "R" o ambas) que desea tocar.
3. ➤ Pulse [START/STOP] para iniciar la lección.
4. ➤ Finalizada la lección, el display muestra el resultado.



En la lección 3, todas las notas tocadas se escucharán. Sin embargo, si no pulsa ninguna tecla del teclado, sólo se reproduce el acompañamiento.

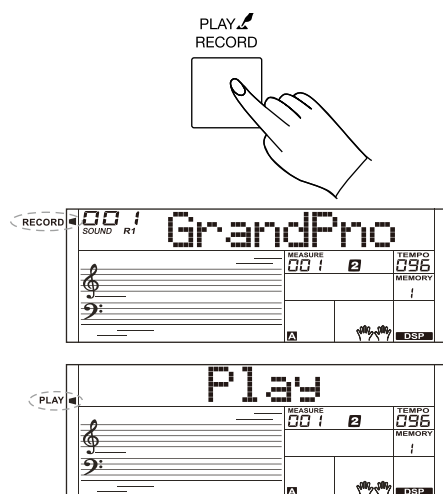
Evaluación

La evaluación se realiza dependiendo del nivel que ha alcanzado practicando:

- Nivel 1: Inténtelo de nuevo.
- Level 2: OK.
- Nivel 3: Muy bien.
- Nivel 4: Excelente.

Después de la evaluación, la pieza vuelve a reproducirse de nuevo y Vd. puede volver a practicar.

7.13.3 Anclaje



Con el teclado puede grabar una pieza y el acompañamiento.

1. ➤ Pulse **[RECORD]** para activar el modo de grabación.
⇒ El indicador "RECORD" parpadea en el display.
2. ➤ Para iniciar la grabación, pulse **[START / STOP]**, o bien toque alguna tecla del teclado.
Si desea grabar su pieza con acompañamiento de estilos, pulse **[CHORD MODE]** para activar el acompañamiento y toque los acordes con la mano izquierda en el teclado.
3. ➤ Vuelva a pulsar **[RECORD]** para terminar la grabación.
⇒ El indicador "RECORD" se apaga en el display.
4. ➤ Mantenga pulsado **[PLAY]** por dos segundos para reproducir la grabación.
⇒ El indicador "PLAY" se ilumina en el display.
5. ➤ Mantenga pulsado **[PLAY]** por dos segundos para terminar la grabación.
⇒ El indicador "PLAY" se apaga en el display.



La grabación se borra al apagar el teclado.

7.14 Funciones MIDI

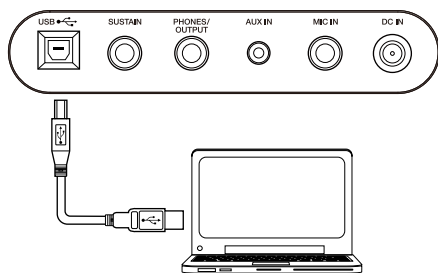
7.14.1 ¿Qué es MIDI?

En una conexión MIDI, se determina un equipo "Master" que controla los demás equipos involucrados. Cada equipo controlado vía MIDI se denomina "Slave". La salida de MIDI del equipo Master se conecta con la entrada de MIDI del Slave. Tenga en cuenta que no es posible conectar entre sí la salida MIDI y la entrada MIDI de un mismo equipo.

El MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un protocolo para comunicar entre sí varios instrumentos musicales electrónicos y equipos de PC.

Por medio de la interfaz USB del piano, se pueden intercambiar archivos MIDI con equipos de PC u otros equipos con interfaz USB que soportan el protocolo de USB audio vía un cable USB. Los archivos MIDI de otros equipos se pueden reproducir por medio del teclado.

7.14.2 Conexión USB



1. ➤ Requerimientos del sistema

- CPU: 300 MHz, Pentium 2 o superior
- Memoria de trabajo: 64 MB, como mínimo
- 2 MB de espacio libre en el disco duro
- Sistema operativo: Windows® 8 y posterior, Mac OS X® 10.8 y posterior



Utiliza un sistema operativo actual apoyado del proveedor para evitar dificultades técnicas.

2. ➤ Establecer la conexión

Conecte el terminal USB que se encuentra en la cara posterior del teclado con el terminal USB de su equipo de PC. El cable USB requerido no forma parte del suministro.

3. ➤ Consideraciones generales

Respete la siguientes instrucciones a la hora de conectar el teclado con terminal USB con un equipo de PC para evitar que se apague de forma inesperada y posibles pérdidas de datos. Si esto fuera el caso, desconecte el equipo de PC y el teclado y vuelva a arrancar ambos transcurridos algunos segundos.



- *No conecte el cable USB mientras el equipo de PC se encuentra en modo de standby o reposo, sino vuelva a abrir la sesión actual.*
- *Siempre conecte el cable USB entre el equipo de PC y el instrumento antes de encender este último.*

8 Tabla de implementación MIDI

Función		Emitido	Recibido	Observaciones
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	Mode 1	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		12 - 114	0 - 127	
	True voice	*****	0 - 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, V = 1 - 127	Yes, 9nH, V = 1 - 127	
	Note OFF	No, 9nH, V = 0	Yes, 9nH, V = 0 or 8nH, V = 0 - 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	5	No	No	Portamento Time
	6	No	Yes	Data Entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	No	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	No	Yes	Soft Pedal
	91	No	Yes	Reverb Level
	93	No	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	Yes	Yes	All Notes Off
Program Change	True Number	Yes	Yes	
		*****	0 - 127	

Función		Emitido	Recibido	Observaciones
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	No	Yes	
	System Reset	No	Yes	

Funciones de los canales MIDI

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

9 Eliminación de fallos

Fallo	Posibles causas y remedios
Al encender y apagar el teclado, se escucha un silencioso plop de los altavoces.	Esto es normal, no hay por qué preocuparse.
Tocando el piano, no se escucha nada.	Compruebe la posición del regulador del volumen del piano.
Interferencias debido al uso de un teléfono móvil.	Las señales del móvil pueden interferir la electrónica del teclado. Desconecte el móvil o mantenga la debida distancia cuando lo utilice.
El acompañamiento no empieza, a pesar de estar activada la función de inicio sincronizado y de pulsar una tecla.	Es posible que esté tratando de iniciar el acompañamiento pulsando una tecla de la zona de la mano derecha. El acompañamiento con la función de inicio sincronizado solo se puede activar pulsando una tecla de la zona de acordes de la mano izquierda.
Algunos tonos del teclado se escucha de manera incorrecta.	Restablece la afinación a los ajustes por defecto y reinicie teclado.
Al conectar a un ordenador, el teclado no se reconoce.	Compruebe que el cable USB esté bien conectado. Inserte el cable USB en otra conexión USB del ordenador.
El pedal no funciona.	Compruebe que el cable del pedal esté correctamente conectado.
El teclado se apaga después de un tiempo determinado.	Si el equipo no se utiliza, se apaga automáticamente después de un tiempo ajustado. Ajuste la desconexión automática en el menú de funciones.

10 Datos técnicos

Conexiones de entrada	Micrófono	1 × terminal jack de 6,35 mm
	Pedal de sustain	1 × terminal jack de 6,35 mm
	AUX IN	1 × terminal jack de 3,5 mm
	Alimentación de tensión	1 × terminal de entrada para la fuente de alimentación de 12 V
Conexiones de salida	Auriculares	1 × terminal jack de 6,35 mm
	USB MIDI	1 × USB tipo B
Teclado	61 teclas de nivel dinámico ajustable	
Polifonía	Polifonía: 64 voces	
Sonidos	480 sonidos programados	
Estilos	160 estilos	
Piezas demo y para practicar	140 piezas demo, 140 piezas, 1 pieza de usuario	
Efectos	Efectos de DSP, de reverberación, de coro	
Controlador	Pedal de sustain	
Ajuste de altura de tono	Transponer	-12...+12
	Transposición por octavas	-2...+2
	Afinación	-50...+50
Funciones	Asistencia pedal	Sustain
	Metrónomo	0, 2...9
	Tempo	5...280
	Acompañamiento	0...32
	Modo de piano	
	Registro de acordes	
Potencia de altavoces	2 × 2,5 W	
Altavoces	2 × 12 cm	
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación externa, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Tensión de servicio	12 V ~/1 A, positivo en el conductor interior	
Batería	Tipo de batería	6 × AA
Sistema operativo	Windows® 8 y posterior, Mac OS X® 10.8 y posterior	
Dimensiones (ancho × alto × prof.)	946 mm × 101 mm × 316 mm	

Datos técnicos

Peso	4 kg	
Color	Negro	
Condiciones ambientales	Rango de temperatura	0 °C...40 °C
	Humedad relativa	20 %...80 % (sin condensación)

Más información

Aftertouch	No
Dispositivo de almacenamiento	Ninguno
Función lírica	No
Función score	No
Vocal Harmony	No
Receptor audio USB	No

11 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

Conector jack de 6,35 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

Conector jack de 3,5 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

12 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje de baterías



¡Queda prohibido quemar o echar las baterías a la basura doméstica! Respete las normas y reglamentaciones sobre el tratamiento de basura especial aplicables. Entregue las baterías usadas en un centro de reciclaje autorizado.

Reciclaje del producto



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.

