

Millenium **Drums**

MPS-1000

Notice d'utilisation

Module de sons

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Internet : www.thomann.de

17.06.2022, ID : 528678, 511732 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	5
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Consignes de sécurité	7
3	Performances	8
4	Installation et mise en service	9
5	Connexions et éléments de commande	11
6	Utilisation	15
	6.1 Menu « <i>KIT</i> ».....	15
	6.2 Menu « <i>EDIT</i> ».....	17
	6.3 Menu « <i>SETUP</i> ».....	19
	6.4 Connecter l'appareil via Bluetooth®.....	28
7	Données techniques	29
8	Câbles et connecteurs	31
9	Nettoyage	32
10	Protection de l'environnement	33
11	Annexe	34
	11.1 Liste des kits.....	34
	11.2 Liste des morceaux.....	35
	11.3 Liste des voix.....	36
	11.4 Liste des notes MIDI.....	44



1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton *[VOLUME]*, touche *[Mono]*.

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.

Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ➤ « Références croisées » à la page 6.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement ! Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer. Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents. N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations. Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid). Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé. Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE !

Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement du support et provoquer des taches sombres qui ne partent pas. En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le support et utilisez une sous-couche appropriée si nécessaire, p.ex. des patins en feutre ou similaire.

3 Performances

- Batterie électronique complète au look acoustique
- Fûts en bois avec couleur Grey Line
- Pads de batterie avec mesh-heads double pli
- Pads de cymbale entièrement jouables
- Pads de deux zones
- Pads Crash et Ride avec fonction arrêt
- 820 sons
- 70 morceaux
- 40 kits de batterie
- 40 kits d'utilisateurs
- 23 effets
- Écran TFT en couleur de 3,2 pouces
- 9 faders illuminés pour le volume de pad
- Fonction d'enregistrement (Quick Record)
- Métronome
- Égaliseur 4 bandes (DSP)
- Effet résonance, distorsion (FX) et compresseur
- Occupation souple des pads
- Bluetooth®
- Connexions : casque, triggers externes, USB, USB MIDI, Line out, Line in
- Fonction de veille

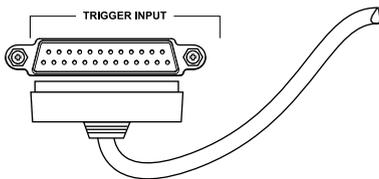
4 Installation et mise en service

Montage du rack, raccordement des pads et des pédales

Le montage du rack et celui des pads et des pédales sont décrits en détail dans les instructions de montage fournies. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

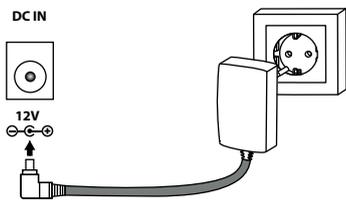
Raccordement des pads

Connectez le connecteur D-sub mâle (fourni) du câble de raccordement de pad à la prise D-sub à l'arrière du module drums.



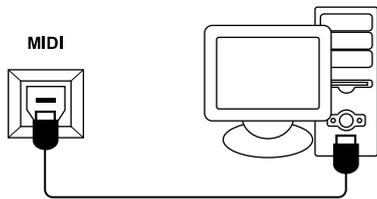
Raccordement du bloc d'alimentation

Connectez le bloc d'alimentation fourni à la prise [DC IN] à l'arrière du module de sons, puis branchez la fiche dans la prise.



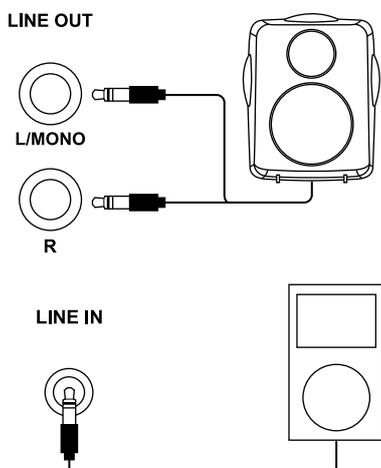
Raccordement des appareils USB

Branchez votre PC sur le port USB MIDI sur la face arrière du module de sons.



Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie [LINE OUT] à l'arrière du module de sons. Raccordez des lecteurs CD et MP3, etc. à la prise d'entrée [LINE IN] à l'arrière du module de sons.



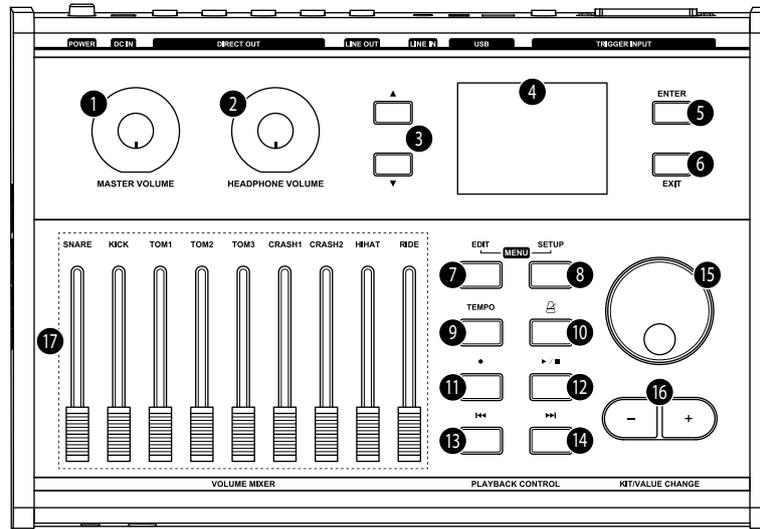
Raccorder un casque audio

Raccordez votre casque stéréo à la sortie *[HEADPHONE]* sur la face avant du module de sons.



5 Connexions et éléments de commande

Panneau de commande



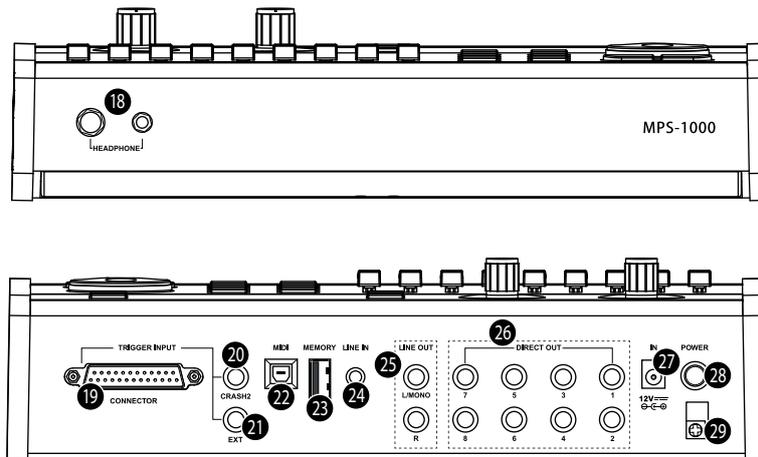
- | | |
|---|---|
| 1 | [MASTER VOLUME]
Bouton de réglage du volume de la sortie Line |
| 2 | [HEADPHONE VOLUME]
Bouton de réglage du volume de la prise de casque |
| 3 | ▲ / ▼
Touche pour défiler en avant et en arrière dans le menu ouvert |
| 4 | Écran rétroéclairé |
| 5 | [ENTER]
Touche de saisie pour confirmer une sélection ou une modification |
| 6 | [EXIT]
Touche de retour pour quitter un menu ou de rejeter des modifications |

PLAYBACK CONTROL

- | | |
|----|--|
| 7 | [EDIT]
Touche pour l'ouverture du menu « EDIT » |
| 8 | [SETUP]
Touche pour l'ouverture du menu « SETUP » |
| 9 | [TEMPO]
Touche pour régler la vitesse du métronome et la vitesse d'enregistrement et de lecture |
| 10 | 🔊
Touche pour activer ou désactiver le métronome |
| 11 | ●
Touche pour lancer un enregistrement |

12	▶ / ■	Touche pour démarrer et arrêter la lecture des morceaux et arrêter un enregistrement, prévisualiser le son actuellement réglé dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> » - « <i>ADVANCE</i> »
13	◀◀	Touche pour sauter au morceau précédent, sauter au trigger précédent dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> » - « <i>ADVANCE</i> »
14	▶▶	Touche pour sauter au morceau suivant, sauter au trigger suivant dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> » - « <i>ADVANCE</i> »
KIT/VALUE CHANGE		
15	Bouton rotatif	Pour augmenter ou diminuer le paramètre actuellement sélectionné
16	[-] [+]	Touches pour augmenter ou réduire la valeur affichée. Appuyez simultanément sur les deux touches pour rétablir la valeur réglée avant la modification.
17	[VOLUME MIXER]	Faders de volume pour les pads de batterie

Face avant et arrière



18	[HEADPHONE] Sortie de casque, prise jack en 3,5 mm ou 6,35 mm (stéréo)																
19	[TRIGGER INPUT] - [CONNECTOR] Prise pour la fiche D-Sub multitrigger (25 pôles)																
20	[TRIGGER INPUT] - [CRASH2] Prise pour le pad Crash2 de cymbale																
21	[TRIGGER INPUT] - [EXT] Prise pour un trigger externe, affichage comme « EXT », le type de trigger se règle dans le menu « SETUP » - « ADVANCE »																
22	[MIDI] Prise pour USB MIDI B pour mettre à jour le firmware, pour jouer, pour enregistrer via MIDI et pour utiliser des plugins pour plus de sons sur votre ordinateur																
23	[MEMORY] Prise pour support de stockage USB pour charger des samples d'utilisateur ou pour actualiser la banque de sons. Le contenu du support de stockage USB est vérifié lorsque le module de sons est mis sous tension. Retirez le support de stockage USB avant la mise sous tension pour éviter la mise à jour de la banque de sons.																
24	[LINE IN] Prise d'entrée (3,5 mm) pour le raccordement des appareils audio. Pour raccorder des sources audio telles que des tablettes, des smartphones ou des ordinateurs, un câble fiche-fiche supplémentaire est requis.																
25	[LINE OUT] / [L/MONO] / [R] Prise de sortie pour raccorder un amplificateur ou un moniteur actif (mono à gauche, stéréo à gauche/droite)																
26	[DIRECT OUT] / [1] ... [8] Chaque sortie symétrique produit son propre son de batterie. Les sons suivants sont attribués par défaut :																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>[1]</th> <th>[2]</th> <th>[3]</th> <th>[4]</th> <th>[5]</th> <th>[6]</th> <th>[7]</th> <th>[8]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kick</td> <td>Snare</td> <td>Ride</td> <td>Hihat</td> <td>Tom L</td> <td>Tom R</td> <td>Crash L</td> <td>Crash R</td> </tr> </tbody> </table>	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	Kick	Snare	Ride	Hihat	Tom L	Tom R	Crash L	Crash R
[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]										
Kick	Snare	Ride	Hihat	Tom L	Tom R	Crash L	Crash R										
27	[DC IN] Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension																

28	<i>[POWER]</i> Interrupteur principal de mise en marche ou en arrêt de l'appareil
29	Porte-câble pour fixer le câble secteur pour protéger contre un retrait involontaire

6 Utilisation



L'étiquetage de l'écran est décrit dans ce manuel en anglais. Pour modifier la langue, procédez comme indiqué sous [Chapitre 6.3 « Menu « SETUP » »](#) à la page 19.

Mise en marche



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

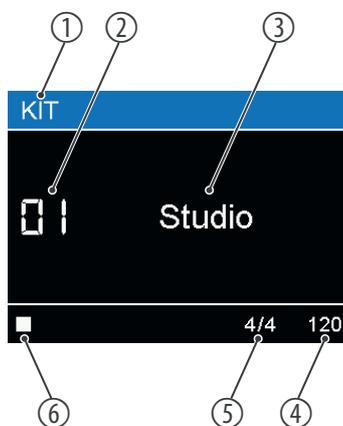
Avant la mise en marche, tournez le bouton de réglage du volume du module de sons sur le minimum.

Mettez le module de sons en marche à l'aide de l'interrupteur principal [POWER] à l'arrière de l'appareil.

Fonction de veille

L'appareil commute automatiquement en mode veille si vous n'appuyez sur aucune touche et ne frappez aucun des pads connectés pendant l'intervalle réglé (voir [Chapitre 6.3 « Menu « SETUP » »](#) à la page 19). Appuyez à nouveau sur l'interrupteur principal [POWER] pour remettre l'appareil en marche.

6.1 Menu « KIT »



Après la mise en marche du module de sons, l'écran affiche les messages suivants :

1	Menu principal
2	Numéro du kit
3	Nom du kit
4	Tempo
5	Signature
6	État du morceau

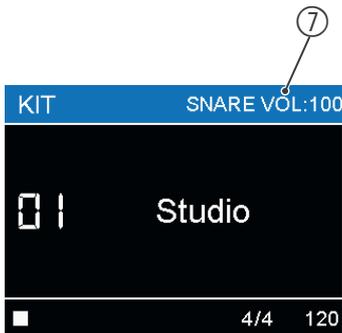
Sélectionner le kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes.

Utilisez le bouton rotatif ou [-] | [+] pour sélectionner le kit de batterie souhaité (« 01 » ... « 80 »).

Les kits d'utilisateur (« 41 » ... « 80 ») sont par défaut des copies des kits pré-installés (« 01 » ... « 40 »).

Réglage du volume des pads



- 7 Volume du pad
Utilisez les faders dans la zone [VOLUME MIXER] pour régler le volume de chaque pad.



Le volume réglé avec les faders n'est pas enregistré pour le kit de batterie correspondant.

Modifier le tempo

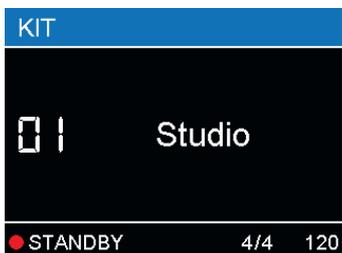
1. Appuyez sur [TEMPO]
⇒ La valeur du tempo apparaît en rouge en bas à droite de l'écran.
2. Modifiez le tempo avec le bouton rotatif ou [-] | [+] ou appuyez à plusieurs reprises sur [TEMPO] jusqu'à ce que le tempo souhaité soit atteint.
3. Attendez quelques secondes sans effectuer d'autres modifications et appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.

Activer/désactiver le métronome

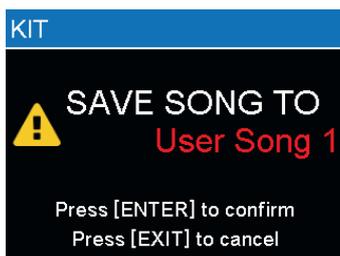


1. Appuyez sur pour activer le métronome.
⇒ Le métronome bat au tempo réglé. Le tempo et la signature s'affiche en bas à droite de l'écran.
Lorsqu'un morceau est en cours de lecture ou actuellement en pause, l'écran affiche le tempo et la signature du morceau en cours.
2. Attendez quelques secondes et appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
⇒ L'écran affiche à nouveau les valeurs par défaut du tempo et de la signature que vous pouvez régler dans le menu « SETUP ».
3. Appuyez sur pour désactiver le métronome.

Fonction d'enregistrement



- Le module de sons offre la possibilité d'enregistrer max. 15 propres morceaux.
1. Appuyez sur ● pour activer le mode d'enregistrement.
⇒ L'écran affiche « STANDBY » en bas à gauche.
 2. Donnez le tempo et appuyez sur ● pour lancer l'enregistrement ou appuyez sur ► / ■ pour enregistrer avec le morceau en cours. Le tempo réglé est adopté ou frappez un pad de votre choix pour lancer directement l'enregistrement.
⇒ Si vous ne démarrez pas directement l'enregistrement en frappant un pad, des bips de compte à rebours retentissent.



Jouer des morceaux

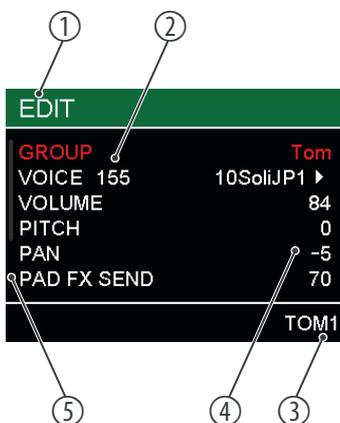
3. ➤ Avec **[EXIT]**, ● ou ▶ / ■ vous pouvez arrêter l'enregistrement.
4. ➤ Utilisez le bouton rotatif ou **[-]** | **[+]** pour déterminer un emplacement de mémoire. Des données éventuellement existantes seront écrasées.
5. ➤ Confirmez avec **[ENTER]** ou annulez l'enregistrement avec **[EXIT]**.

1. ➤ Sélectionnez un morceau avec **⏪** | **⏩**.
⇒ Les valeurs par défaut du tempo et de la signature sont lues et transférées au métronome.
2. ➤ Basculez entre les morceaux pour rétablir le tempo à sa valeur par défaut.
3. ➤ Avec ▶ / ■ vous lancez ou arrêtez un morceau.

6.2 Menu « EDIT »

Les sons pré-installés du module de sons peuvent être librement attribués au pads connectés, c'est-à-dire vous pouvez créer vos propres kits de batterie et les enregistrer dans le module.

Ajustement du kit de batterie



1	Menu principal
2	Paramètres
3	Trigger
4	Valeurs
5	Barre de défilement

1. ➤ Sélectionnez un kit de batterie existant et passer avec **[EDIT]** en mode d'édition.
2. ➤ Appuyez sur le trigger dont vous voulez modifier le son ou sélectionnez-le avec **⏪** | **⏩**.
⇒ L'écran affiche le nom correspondant en bas à droite.
3. ➤ Appuyez sur ▶ / ■ pour afficher les valeurs pour le sons réglés.
4. ➤ Sélectionnez un paramètre avec ▲ / ▼
⇒ Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.
5. ➤ Modifiez la valeur avec le bouton rotatif ou **[-]** | **[+]**.
6. ➤ Appuyez simultanément sur **[-]** | **[+]** pour rétablir la valeur réglée avant la modification.



7. ➤ Certains paramètres ont des sous-menus. Dans ce cas, ► est affiché à droite de la valeur. Appuyez sur [ENTER] pour passer au sous-menu.
 - ⇒ Les détails du paramètre respectif sont affichés.
8. ➤ Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
 - ⇒ Un dialogue apparaît à l'écran.
9. ➤ Utilisez le bouton rotatif ou [-] | [+] pour sélectionner le kit cible et confirmez avec [ENTER] pour enregistrer les modifications, ou appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu sans effectuer de modifications.

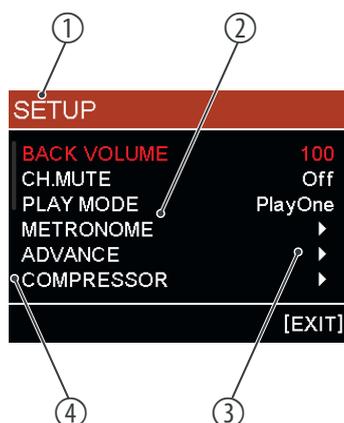
Les paramètres suivants peuvent être modifiés avec le bouton rotatif ou [-] | [+] :

Paramètres	Valeurs	Valeurs contenues
Paramètres pour les triggers		
« GROUP »	« Kick »	Grosse caisse
	« Snare »	Snare-Head, Snare-Rim, Cross-Stick
	« Tom »	Tom-Head, Tom-Rim
	« Ride »	Ride-Bow, Ride-Bell, Ride-Edge
	« Crash »	Crash-Bow, Crash-Edge
	« Hihat »	Hihat ouvert, fermé, semi-ouvert, Pedal-Chick, Pedal-Splash
	« Perc »	D'autres percussions et sons FX
	« Loop »	Section mélodie (si un trigger est affecté à une boucle, 4 mesures de la mélodie sont automatiquement jouées lorsqu'un trigger est frappé, toutes les boucles sont synchronisées)
	« Off »	Aucun son
	« User Sample »	Samples chargés
« VOICE »	Sélection de la voie, voir ↗ Chapitre 11.3 « Liste des voix » à la page 36	
« VOLUME »	Régler le volume	
« PITCH »	Régler la hauteur du son en demi-tons	
Paramètres pour les pads de batterie		
« PAN »	Position dans le signal stéréo (balance droite/gauche)	
« PAD FX SEND »	Régler l'intensité de l'effet pour le pad	
Paramètres pour l'ensemble du kit qui ne peuvent être définis pour chaque trigger et pad individuel		
« KIT FX PRESET »	Sélectionner un effet pré-installé. Certains noms sont abrégés. Appuyez sur [ENTER] pour afficher des détails.	
« KIT FX LEVEL »	Régler l'intensité de l'effet	
« KIT FX TIME »	Régler la durée de l'effet	

Le tableau suivant présente « FX LEVEL » et « FX TIME » pour chaque « FX PRESET » :

FX PRESET	FX Level	FX TIME
None	Aucun	Aucun
Room Bright	Volume résonance	Temps résonance
Room Standard	Volume résonance	Temps résonance
Room Damp	Volume résonance	Temps résonance
Hall Bright	Volume résonance	Temps résonance
Hall Standard	Volume résonance	Temps résonance
Hall Damp	Volume résonance	Temps résonance
Plate Bright	Volume résonance	Temps résonance
Standard Plate	Volume résonance	Temps résonance
Chorus+Reverb	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Tremolo Reverb	Volume résonance + graves tremolo	Temps résonance + vitesse tremolo
Chorus	Volume chœur	Vitesse chœur
Chorus+Room	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Chorus+Hall	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Chorus+Plate	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Flanger	Volume flanger	Vitesse flanger
Flanger+Reverb1	Volume résonance+flanger	Temps résonance
Flanger+Reverb2	Volume résonance+flanger	Vitesse flanger
Delay	Volume delay	Temps delay
Delay (feedback)	Volume delay	Temps delay
Panning Delay	Volume delay	Temps delay
Panning Delay (feedback)	Volume delay	Temps delay
Chorus+Delay	Volume chœur+delay	Temps delay
Chorus+Delay (feedback)	Volume chœur+delay	Temps delay

6.3 Menu « *SETUP* »



Dans le menu de configuration, vous pouvez effectuer divers réglages spécifiques à l'utilisateur. Les paramètres réglés ici affectent l'ensemble du module de sons et ne peuvent pas être modifiés en changeant le kit de batterie.

1	Menu principal
2	Paramètres
3	Valeurs
4	Barre de défilement

1. ➤ Appuyez sur *[SETUP]* pour ouvrir le menu.
2. ➤ Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼
 - ⇒ Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.
3. ➤ Modifiez la valeur avec le bouton rotatif ou *[-]* | *[+]*.
4. ➤ Appuyez simultanément sur *[-]* | *[+]* pour rétablir la valeur réglée avant la modification.
5. ➤ Certains paramètres ont des sous-menus. Dans ce cas, ► est affiché à droite de la valeur. Appuyez sur *[ENTER]* pour passer au sous-menu
 - ⇒ Les détails du paramètre respectif sont affichés.
6. ➤ Appuyez sur *[EXIT]* pour quitter le menu.
 - ⇒ Un dialogue apparaît à l'écran.
7. ➤ Appuyez sur *[ENTER]* pour enregistrer les modifications ou appuyez sur *[EXIT]* pour quitter le menu sans effectuer de modifications.

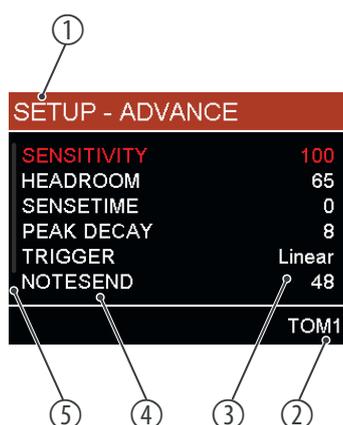


Les paramètres suivants peuvent être modifiés avec le bouton rotatif ou *[-]* | *[+]* :

Paramètres	Fonction		
« <i>BACK VOLUME</i> »	Pré-réglage du volume du morceau		
« <i>CH.MUTE</i> »	« <i>Off</i> »	Aucune sourdine	
	« <i>Accomp</i> »	Met en sourdine les parties autres que la batterie dans le morceau.	
	« <i>Drum</i> »	Met en sourdine la batterie dans le morceau	
« <i>PLAY MODE</i> »	Mode de lecture pour les morceaux		
	« <i>PlayOne</i> »	Un seul morceau est joué une fois	
	« <i>PlayAll</i> »	Tous les morceaux sont joués une fois	
	« <i>RepeatOne</i> »	Un seul morceau est joué en boucle	
« <i>METRONOME</i> »	« <i>RepeatAll</i> »	Tous les morceaux sont joués en boucle	
	« <i>SWITCH</i> »	Activer et désactiver le métronome (« <i>On</i> » / « <i>Off</i> »)	
	« <i>VOLUME</i> »	Volume du métronome	
	« <i>TEMPO</i> »	Nombre de battements par minute	
	« <i>SOUND</i> »	Tonalité du métronome	
	« <i>TIME SIGNATURE</i> »	Signature du métronome	
	« <i>ASSIGN</i> »	« <i>All</i> »	Métronome audible dans le master (Line out) et dans le casque
	« <i>Master</i> »	Métronome seulement audible dans le master (Line out)	
	« <i>Headphone</i> »	Métronome seulement audible dans le casque	
« <i>AUTO POWEROFF</i> »	Affiche les minutes après lesquelles le module de sons s'éteint automatiquement s'il n'y a plus d'action.		
« <i>NIGHT MODE</i> »	« <i>Off</i> »	Toutes les LED s'allument si nécessaire	
	« <i>On</i> »	Toutes les LED sont toujours allumées pour une meilleure visibilité dans l'obscurité	

Paramètres	Fonction
« LANGUAGE »	Sélection de la langue d'affichage, le changement doit être confirmé en quittant le menu
« STANDBY »	« off » / « 5min » / « 10min » / « 30min » / « 60min » Réglage du temps après lequel le module de sons passe en mode veille.
« RESET »	Réinitialisation aux valeurs d'usine. Utilisez le bouton rotatif ou [-] [+] pour sélectionner les valeurs à réinitialiser.
« Kits »	Tous les paramètres dans le menu « EDIT »
« Setup »	Tous les paramètres dans le menu « SETUP », diaphonie inclu
« Xtalk »	Mettre toutes les valeurs de diaphonie au minimum (non valeurs par défaut)
« Songs »	Tous les morceaux d'utilisateur
« All »	L'ensemble du module de sons
Appuyez sur [ENTER] et confirmez dans le dialogue suivant avec [ENTER] la réinitialisation des valeurs sélectionnées ou appuyez sur [EXIT] pour abandonner l'opération.	

6.3.1 Sous-menu « ADVANCE »



Dans le sous-menu « ADVANCE » il est possible de configurer d'autres valeurs physiques pour les pads de batterie. Les paramètres correspondants sont affichés en fonction du trigger.

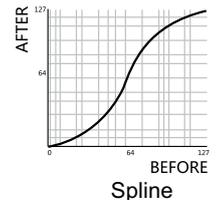
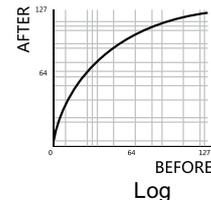
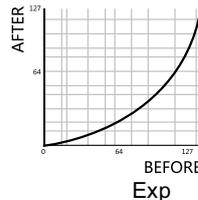
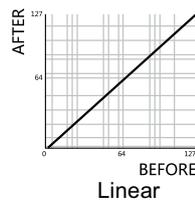
Pour les pads doubles trigger-mesh, il est possible de configurer les paramètres séparément pour Head et Rim, pour les autres pads uniquement pour Head et Rim ensemble.

1	Menu principal
2	Trigger
3	Valeurs
4	Paramètres
5	Barre de défilement

Frappez le trigger dont vous voulez éditer le son ou sélectionnez-le avec ◀◀ | ▶▶. L'écran affiche le nom correspondant en bas à droite.

Paramètres	Fonction
« SENSITIVITY »	Sensibilité de frappe du trigger sélectionné. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande, mais la diaphonie et l'évitement des doubles frappes sont simplifiés.
« HEADROOM »	Headroom du trigger sélectionné. Plus la valeur est faible, plus il est facile de jouer fort.
« SENSETIME »	Intervalle de temps minimum entre deux signaux du même trigger. Augmentez cette valeur avec précaution pour éviter les frappes multiples.
« PEAK DECAY »	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal du pad sélectionné après l'entrée d'un signal. Plus la valeur est élevée, plus la probabilité sera faible que les notes sont sautées, mais il est plus facile de frapper doublement.

Paramètres	Fonction
« <i>NOTESEND</i> »	Valeur de note MIDI du trigger sélectionné. Changez cette valeur si la note MIDI de sortie ne correspond pas à la configuration du logiciel externe.
« <i>TRIGGER</i> »	La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre la frappe et le volume sonore. Avec « <i>Linear</i> », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume sonore. En cas de « <i>Exp</i> », une frappe puissante entraîne une modification plus importante du volume sonore (ou dynamique). En cas de « <i>Log</i> », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « <i>Spline</i> », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible (voir le graphique suivant).



SETUP - XTALK

Strike one pad repeatedly until you cannot hear sound from other pads.

Press [EXIT] to quit

OK

HIHAT-Open

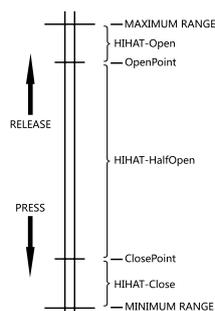
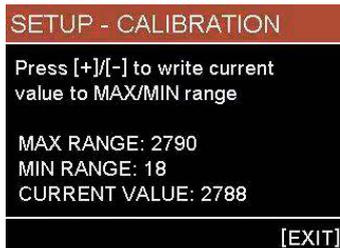
Paramètres	Fonction
« <i>XTALK</i> »	Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour régler la diaphonie. Frappez le pad sélectionné jusqu'à ce qu'aucun autre pad ne soit entendu ou jusqu'à ce que « OK » apparaisse en bas à gauche de l'écran. Cela permet également d'éliminer automatiquement la diaphonie des autres pads. Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.

Paramètres uniquement pour un pad externe (EXT, EXT-Rim)

« <i>TRIGGER TYPE</i> »	Type du pad externe (valeur d'usine : pads mesh-tom)	
	Mesh	Pad double trigger-mesh
	Normal	Pad normal sans mesh (sans cymbales) et pad trigger unique
	Cymbal	Pad de cymbale

Paramètres uniquement si Rim ou Edge sont sélectionnés

« <i>RIM VELOCITY</i> »	Valeur de correction du volume. Une valeur positive augmente le volume, une valeur négative le diminue.
« <i>RIM MODIFIER</i> »	Valeur de correction du rim. Augmentez la valeur si le peau répond pendant la frappe du rim. Diminuez la valeur si le rim répond pendant la frappe du peau.
« <i>SPLIT POINT</i> »	Réglage de la valeur de réponse du trigger rim de la caisse claire. Si vous frappez légèrement le trigger rim de la caisse claire, se produit le son Cross-Stick. Au-dessus de la valeur de réponse se produit le son Rim-Shot.



Paramètres	Fonction
Paramètres uniquement si Pedal-Chick ou Pedal-Splash sont sélectionnés	
« CALIBRATION »	Plage de frappe du pédale de hi-hat. La plage réglée s'affiche sur l'écran. Appuyez sur [ENTER] pour afficher le sous-menu. Enfoncez complètement la pédale et appuyez sur [-] pour déterminer le minimum. Relâchez la pédale lentement et appuyez sur [+] pour déterminer le maximum. La plage de valeurs est enregistrée dans le module et permet de frapper plus précisément. Ne choisissez pas de valeurs trop extrêmes pour permettre un jeu facile. Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
« CHICK TIME »	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal de la pédale après l'actionnement. Ce réglage permet d'éviter la frappe involontaire due au contact physique.
« SPLASH TIME »	Réglage du niveau de difficulté pour le déclenchement du Pedal-Splash. Plus la valeur est faible, plus il est facile de frapper.
« PEDAL VELOCITY »	Valeur de correction du volume de la pédale de hi-hat. Augmentez la valeur pour que la frappe de pédale soit plus forte (Pedal-Chick et Pedal-Splash)

Paramètres	Fonction
La section entre « Hi-Hat ouvert » et « Hi-Hat fermé » est dénommée « HalfOpen ». Pour agrandir la section « HalfOpen », augmentez le « Open Point » et diminuez le « Close Point ».	
« OPEN POINT »	Réglage de la position où le hi-hat est ouvert. La valeur est indiquée en pourcent dans la plage de frappe de la pédale de hi-hat. Plus la valeur est élevée, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est relâchée. La plage dans laquelle le hi-hat est ouvert, est donc très petite.
« CLOSE POINT »	Réglage de la position où le hi-hat est fermé. La valeur est indiquée en pourcent dans la plage de frappe de la pédale de hi-hat. Plus la valeur est réduite, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est complètement enfoncée. La plage dans laquelle le Hi-hat est fermé, est donc très petite.

6.3.2 Sous-menu « COMPRESSOR »

Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer le compresseur.

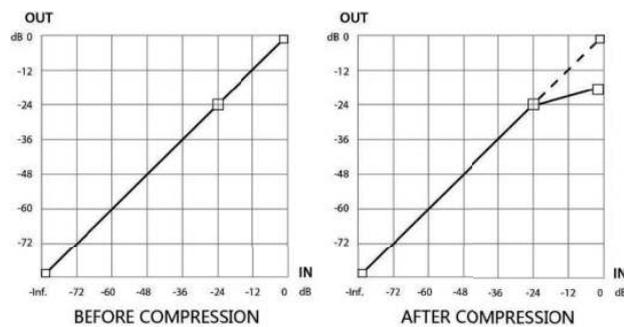
Le graphique suivant montre comment « EQ » et « COMPRESSOR » sont insérés dans le système. « DRUM PAD EQ » et « DRUM PAD COMPRESSOR » sont disponibles lorsque « Kick », « Snare », « Tom1 », « Tom2 », « Tom3 », « Crash1 », « Crash2 », « Ride », « Hihat » ou « Ext » sont sélectionnés.



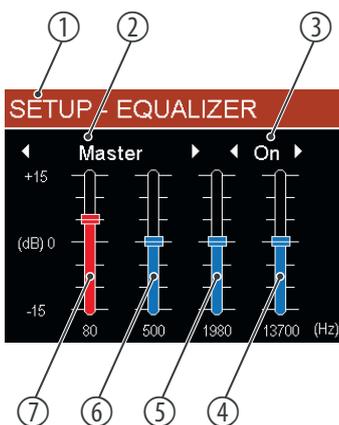
Paramètres	Fonction
TARGET	Sélection du compresseur
SWITCH	Activer et désactiver le compresseur

Paramètres	Fonction
RATIO	Taux de compression qui affecte les signaux audio après le dépassement du seuil. Plus la valeur est faible, plus la compression des parties fortes des signaux audio est importante. Si la valeur est réglée sur 128:128, le compresseur n'a aucun effet.
THRESHOLD	Valeur seuil au-delà de laquelle la compression agit sur les signaux audio
ATTACK TIME	Temps d'attaque. Temps entre le dépassement de la valeur seuil et la réponse du compresseur. Les temps de réponse courts entraînent une réaction immédiate aux signaux forts, mais se traduisent par des changements de volume clairement perceptibles par les auditeurs.
RELEASE TIME	Durée de déclin. Temps entre le passage sous le seuil et le retour au niveau normal du volume. Avec une valeur élevée, les sons doux qui suivent directement les sons forts sont perdus, mais empêche de monter le volume trop haut dans un environnement calme.
BOOST	Amplifie les signaux audio après compression jusqu'à une valeur maximale de 0 dB. Cela peut causer un volume plus élevé après la compression.

Les schémas suivants représentent la différence de volume avant et après compression à un seuil de -24 dB.



6.3.3 Sous-menu « **EQUALIZER** »



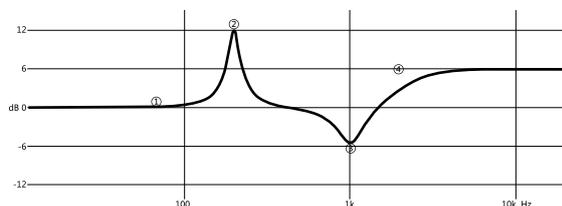
Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer l'égaliseur.

1	Menu principal
2	Égaliseur sélectionné
3	Interrupteur marche/arrêt
Plages de fréquences	
Les aigus et les basses sont réglés par shelf (concerne toutes les fréquences au-dessus/au-dessous de la valeur), les médiums sont réglés par bell (concerne une plage de fréquences autour de la valeur).	
4	Aigus
5	Hautes-médiums
6	Basses-médiums
7	Basses

Les pads de batterie offrent seulement trois plages de fréquences : basses, médiums, aigus.

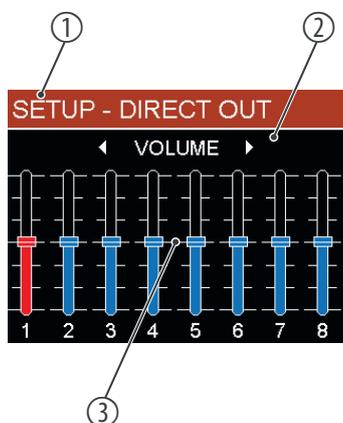
Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼. Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.

Le schéma suivant montre la différence entre la plage de fréquences réglée par shelf et la plage de fréquences réglée par bell. Les chiffres 1...4 identifient les quatre plages de fréquences basses, basses-médiums, hautes-médiums et aigus.

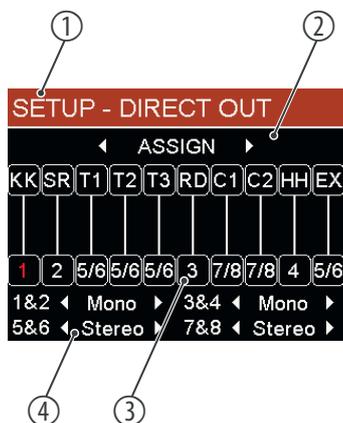


6.3.4 Sous-menu « DIRECT OUT »

Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer les canaux Direct-Out. Sélectionnez l'option souhaitée avec ▲ / ▼. L'option sélectionnée apparaît en rouge.

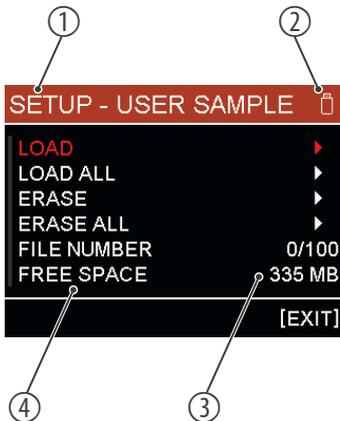


1	Menu principal
2	Paramètres. Utilisez le bouton rotatif ou [-] [+] pour passer à « ASSIGN »
3	Régleur de volume pour les 8 canaux Direct-Out. Modifiez le volume avec le bouton rotatif ou [-] [+].



1	Menu principal	
2	Paramètres. Utilisez le bouton rotatif ou [-] [+] pour passer à « VOLUME »	
3	Canaux Direct-Out	
	« KK » « SR » « T1 » « T2 » « T3 » « RD » « C1 » « C2 » « HH » « EX »	
	Kick Snare Tom1 Tom2 Tom3 Ride Crash1 Crash2 HiHat Ext	
4	« Mono »	Chaque canal émet un son mono séparément.
	« Stereo »	Les deux canaux émettent ensemble un son stéréo. Lorsqu'un pad de batterie est affecté à des canaux stéréo, le son stéréo avec orientation selon la configuration de la balance est entendu dans le kit comme dans le casque ou le Line Out.

6.3.5 Sous-menu « USER SAMPLE »



Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer les samples d'utilisateur. Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼. Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.



N'insérez pas de support de stockage USB contenant des fichiers de banque de sons ou de firmware avant d'allumer le module de sons, sinon le module de sons ne démarrera pas.

- | | |
|---|--|
| 1 | Menu principal |
| 2 | Affichage pour le support de stockage USB. S'affiche lorsqu'un support de stockage USB approprié est inséré. |
| 3 | Valeurs ou sous-menus. Ouvrez les sous-menus avec [ENTER]. |
| 4 | Paramètres |

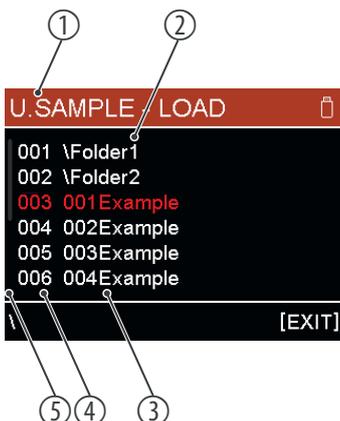


Formatez le support de stockage USB chaque fois avant de copier des fichiers WAV sur le support.

Notez les exigences suivantes pour les samples d'utilisateur :

Support de stockage USB	Format	FAT16 / FAT32
	Nombre max. d'entrées affichées	50 fichiers/dossiers
Fichier WAV	Format	PCM, canaux mono ou stéréo, *.wav
	Taux d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz
	Profondeur de bit	16 / 24 / 32 bit
	Taille max.	8000 samples par canal

« LOAD »



- | | |
|---|---|
| 1 | Menu principal |
| 2 | Dossiers (toujours avec « \ » devant), triés par date de création |
| 3 | Fichiers, triés par nom de fichier |
| 4 | Numéro d'entrée |
| 5 | Barre de défilement |

Les fichiers chargés s'affichent dans le menu « EDIT » dans le groupe « USER SAMPLE ».

« **LOAD ALL** »

Appuyez sur **[ENTER]** pour charger tous les fichiers sur le support de stockage USB. Les fichiers sont chargés jusqu'à ce que le nombre maximum soit atteint ou que l'espace de stockage soit épuisé. Appuyez sur **[EXIT]** pour abandonner.

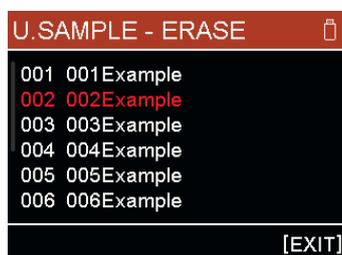


N'effectuez aucune autre action pendant le processus de charge et n'éteignez pas le module de sons. Les données peuvent être corrompues.



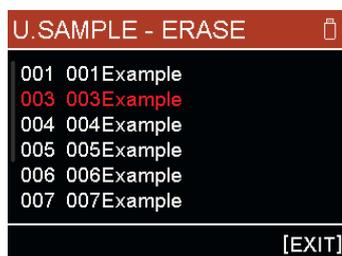
Pendant le processus de charge, les numéros d'entrée sont affichés de manière à ce que l'on puisse voir quels fichiers ont déjà été chargés. Une fois le processus de charge terminé, le nombre de fichiers chargés et non chargés est affiché.

Appuyez sur **[EXIT]** pour quitter le sous-menu.

« **ERASE** »

Lorsqu'un fichier est supprimé, le numéro d'entrée est également supprimé. Les fichiers ne sont pas renumérotés. Ici dans l'exemple, le fichier « *002 002Example* » est supprimé, maintenant le fichier « *001 001Example* » est directement suivi par le fichier « *003 003Example* ».

Si le sample supprimé était attribué à un kit de batterie, le nom de « *VOICE* » sera alors « *---* », donc aucun sample n'est attribué.

« **ERASE ALL** »

Appuyez sur **[ENTER]** pour supprimer tous les fichiers sur le module de sons. Appuyez sur **[EXIT]** pour abandonner.

« **FILE NUMBER** »

Il indique le nombre de fichiers de samples d'utilisateur stockés dans le module de sons. La valeur de gauche indique le nombre de fichiers stockés, la valeur de droite est le nombre maximal possible de fichiers.

« **FREE SPACE** »

S'affiche combien de mémoire en MB est encore libre sur le module de sons pour stocker les samples d'utilisateur.

En raison des limitations de la taille des pages de mémoire, un message peut apparaître indiquant qu'il n'y a plus assez de mémoire, même si la mémoire libre est réellement affichée.

6.4 Connecter l'appareil via Bluetooth®

Vous pouvez connecter le module de sons avec des périphériques mobiles qui soutiennent Bluetooth® 4.0 ou supérieur. Android et iOS sont soutenus. La fonction Bluetooth® est automatiquement activée en mettant le module de sons en marche.

Connexion audio

Pour lire des données audio sur un périphérique mobile, procédez comme suit :

1. ➤ Activez la fonction Bluetooth® de votre périphérique mobile.
2. ➤ Recherchez des appareils disponibles.
3. ➤ Sélectionnez le module nommé « *HX-****** ».

⇒ Une fois établie la connexion, vous pouvez lire des données audio sur le périphérique mobile et les écouter via les sorties du module de sons. Le volume ne peut désormais être contrôlé qu'avec le périphérique mobile.

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise pour le bloc d'alimentation
	Interface USB	USB MIDI B
	Trigger	2 × prise jack en 6,35 mm
		1 × connecteur D-sub, 25 pôles
Line in	1 × prise jack en 3,5 mm	
Connexions de sortie	Casque	1 × prise jack en 3,5 mm
		1 × prise jack en 6,35 mm
	Line out (R/L mono)	2 × prise jack en 6,35 mm
	Direct out	8 × prise jack en 6,35 mm, assignation libre
Sound	820	
Morceaux	70	
Polyphonie	256	
Effets	23	
Kits de batterie	40 kits pré-installés, 40 kits d'utilisateur	
Samples d'utilisateur	100 fichiers, mémoire max. de 335 MB	
Enregistrements	15 morceaux max.	
Égaliseur	4 bandes	
Écran	LCD TFT en couleur de 3,2 pouces	
Bluetooth®	Plage de fréquences	2,402 GHz ... 2,480 GHz
	Puissance d'émission max.	Class2, 4 dBm
	Standard	Version 5.0
	Nom	HX-****
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation externe, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Tension de service	12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA , polarité positive à l'intérieur	
Dimensions (L × H × P)	350 mm × 90 mm × 220 mm	
Poids	1,5 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	20 %...80 % (sans condensation)

Informations complémentaires

Avec rack	Oui
Avec tabouret	Non
Avec pédale	Oui
Avec casque	Non
Pads mesh-head	Oui
Pads en stéréo	Oui

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Composants de l'appareil

Nettoyez les composants de l'appareil accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les composants de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste des kits

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
01	Studio	15	Drum'n'Bass	29	Session
02	Standard	16	Drum'n'Bass2	30	Fiesta
03	Pop	17	House	31	Chiptune
04	Rock	18	Jazz2	32	Trance
05	Jazz	19	Pop2	33	Loop
06	BrushJazz	20	VintageRock	34	Trap
07	Metal	21	80's Acoustic	35	Techno
08	Jungle	22	Rockability	36	Dubstep
09	Hip-Hop	23	Jazz3	37	Jungle2
10	Ballad	24	Metal2	38	Vintage
11	d.o.c.2	25	Rock2	39	Ethnic
12	Funk	26	90's	40	Breakbeat
13	80's	27	Latin		
14	Groovy	28	Reggae		

11.2 Liste des morceaux

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
01	WalkWithTree	25	Bossa	49	Techno
02	Soul	26	Tango	50	OutofMyHeart
03	Latin	27	Dancing	51	MellowTone
04	Moskau	28	CryintheRain	52	theLight
05	Heart	29	NightTrain	53	Take
06	Fable	30	Arriba	54	Angel
07	theStorm	31	Batteries	55	Bridge
08	Beowulf	32	Revealite	56	Mario
09	Forever	33	Breathe	57	Someband
10	Acid	34	BlueEyes	58	CasinoNight
11	Arcane	35	HeyMan	59	RollerCoaster
12	toBeLoved	36	Firerain	60	BeHappy
13	Rain	37	NyanCats	61	Twister
14	PopAges	38	Supreme	62	Don'tCatchMe
15	ChaCha	39	Bartender	63	Stars
16	Life	40	Celebration	64	Level
17	Home	41	Discover	65	Castle
18	Latina	42	Shade	66	Scarlet
19	Reality	43	Echo	67	Grabbag
20	SoftAmour	44	LiteGroove	68	Glory
21	MelodicDeath	45	River	69	JustinTime
22	SambaDance	46	Jazz	70	Fantasy
23	RockBlues	47	Love		
24	Fly	48	Blues		

11.3 Liste des voix

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
KICK		34	Pop 04	68	Rosa
01	Rock	35	Jungle	69	KissV
02	Jazz	36	Latin	70	DG3
03	Indie 01	37	Session	71	Breakbeat
04	Indie 02	38	Vintage	72	Hiphop01
05	Metal	39	Jungle 01	73	Hiphop02
06	Funk 01	40	Jungle 02	74	Hiphop03
07	Funk 02	41	Fiesta	75	EDB
08	8Bit 01	42	BALLAD	76	MA
09	8Bit 02	43	YAM18	77	NO1
10	House 01	44	JAZZ V	78	Funk V
11	House 02	45	METAL V	79	Funk V2
12	House 03	46	POP V	80	SGSoli
13	RnB 01	47	ROCK2V	81	Jazz V2
14	RnB 02	48	ROCK V	82	Jazz V3
15	RnB 03	49	ROCKBRIGHT	83	Jazz V4
16	RnB 04	50	DGs8	84	Metal V
17	Techno 01	51	Pik	85	Metal V2
18	Techno 02	52	Sax	86	InzoKick
19	Techno 03	53	Six	SNARE	
20	Techno 04	54	Hot	001	Rock
21	Trance 01	55	Kiss	002	Rock R
22	Trance 02	56	DDDclean	003	Rock X
23	Trance 03	57	MorMOOG	004	Jazz 01
24	Trance 04	58	Morschlag2	005	Jazz R 01
25	Trance 05	59	Morschlag3	006	Jazz X
26	Trap 01	60	Morschlag1	007	Jazz 02
27	Trap 02	61	Morschlag5	008	Jazz R 02
28	Trap 03	62	Ballerfiako	009	Indie 01
29	Trap 04	63	Rave309	010	Indie R 01
30	Trap 05	64	Y30	011	Indie X
31	Pop 01	65	SOLI606	012	Indie 02
32	Pop 02	66	SOLI808	013	Indie R 02
33	Pop 03	67	Y909	014	Metal

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
015	Metal R	051	Trap 06	087	BrushV RS
016	Metal X	052	Trap 07	088	BrushV SS
017	Funk 01	053	Trap 08	089	JAZZV
018	Funk R 01	054	Trap 09	090	JAZZV RS
019	Funk X 01	055	Trap 10	091	JAZZV SS
020	Funk 02	056	Trap 11	092	METALV
021	Funk R 02	057	Pop	093	METALV RS
022	Funk X 02	058	Pop R	094	METALV SS
023	8Bit 01	059	Pop X	095	POPV
024	8Bit 02	060	Brush	096	POPV RS
025	House 01	061	Brush R	097	POPV SS
026	House 02	062	Brush X	098	ROCKV2
027	House 03	063	Latin	099	ROCKV2 RS
028	House 04	064	Latin R 01	100	ROCKV2 SS
029	House 05	065	Latin R 02	101	ROCKV3
030	RnB 01	066	Session	102	ROCKV3 RS
031	RnB 02	067	Session R	103	ROCKV3 SS
032	RnB 03	068	Session X	104	ROCKBRI
033	RnB 04	069	Vintage	105	ROCKBRIRS
034	RnB R 01	070	Vintage R	106	ROCKBRISS
035	RnB R 02	071	Vintage X	107	Soli8085
036	RnB X 01	072	Jungle	108	FatschSd
037	RnB X 02	073	Jungle R	109	MBare
038	Techno 01	074	Fiesta 01	110	OrgCP
039	Techno 02	075	FiestaR 01	111	SoliNoisy
040	TechnoC 01	076	FiestaX 01	112	909
041	TechnoC 02	077	Fiesta 02	113	Abpunch
042	Trance 01	078	FiestaR 02	114	DD31
043	Trance 02	079	FiestaR 03	115	Dy2
044	Trance 03	080	Jungle2	116	L9
045	Trance 04	081	Jungle2 R	117	Morball2
046	Trap 01	082	BALLAD1	118	Morballcl
047	Trap 02	083	RSBALLAD1	119	X82
048	Trap 03	084	SSBALLAD1	120	Soli8084
049	Trap 04	085	BrushV	121	Soli9095
050	Trap 05	086	BrushVSWIRL	122	SoliFR2L

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
123	Soli808	011	Jazz2	047	House3 03
124	SoliRH5	012	Jazz2 R	048	House4 03
125	Y10	013	Jazz3	049	RnB1
126	Soli808Rim	014	Jazz3 R	050	RnB2
127	SN80er	015	Jazz4	051	RnB3
128	TR66RIM	016	Jazz4 R	052	RnB4
129	Soli909RIM	017	Indie1	053	Techno1
130	HipHop	018	Indie2	054	Techno2
131	HipHop Rim	019	Indie3	055	Techno3
132	FunkV	020	Indie4	056	Techno4
133	FunkV Rim	021	Metal1	057	Trance1 01
134	FunkV2	022	Metal2	058	Trance2 01
135	FunkV2 Rim	023	Metal3	059	Trance3 01
136	FunkV3	024	Metal4	060	Trance4 01
137	FunkV3 Rim	025	Conga1	061	Trance1 02
138	MetalV2	026	Conga2	062	Trance2 02
139	MetalV2 Rim	027	Conga3	063	Trance3 02
140	Montinieri	028	Conga4	064	Trance4 02
141	Montinieri Rim	029	Conga5	065	Trap1 01
142	SurgicalSteel	030	Conga6	066	Trap2 01
143	SurgicalSteel Rim	031	Timbale1	067	Trap3 01
144	SurgicalSteel Xs	032	Timbale2	068	Trap1 02
145	InzoSnare	033	8Bit1	069	Trap2 02
146	InzoSnare Rim	034	8Bit2	070	Trap3 02
147	InzoSnare Xstick	035	8Bit3	071	Pop1
TOM		036	8Bit4	072	Pop1 R
001	Rock1	037	House1 01	073	Pop2
002	Rock1 R	038	House2 01	074	Pop2 R
003	Rock2	039	House3 01	075	Pop3
004	Rock2 R	040	House4 01	076	Pop3 R
005	Rock3	041	House1 02	077	Pop4
006	Rock3 R	042	House2 02	078	Pop4 R
007	Rock4	043	House3 02	079	Brush1
008	Rock4 R	044	House4 02	080	Brush2
009	Jazz1	045	House1 03	081	Brush3
010	Jazz1 R	046	House2 03	082	Brush4

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
083	Latin1	119	BrushRim8	155	10SoliJP1
084	Latin2	120	BrushRim10	156	12SoliJP1
085	Latin3	121	BrushRim12	157	14SoliJP1
086	Latin4	122	BrushRim14	158	16SoliJP1
087	Session1	123	10XNMas	159	Rim10SoliJP1
088	Session2	124	12XNMas	160	Rim12SoliJP1
089	Session3	125	14XNMas	161	Rim14SoliJP1
090	Session4	126	16XNMas	162	Rim16SoliJP1
091	Vintage1	127	Rim10XNMas	163	yt808ana1
092	Vintage1 R	128	Rim12XNMas	164	yt808ana2
093	Vintage2	129	Rim14XNMas	165	yt808ana3
094	Vintage2 R	130	Rim16XNMas	166	yt808ana4
095	Vintage3	131	10BigReverb	167	Li_HTO 1
096	Vintage3 R	132	12BigReverb	168	Li_HTO 2
097	Vintage4	133	14BigReverb	169	Li_HTO 3
098	Vintage4 R	134	16BigReverb	170	Li_HTO 4
099	Jungle1	135	Rim10BigRev	171	80_TOM1
100	Jungle1 R	136	Rim12BigRev	172	80_TOM2
101	Jungle2	137	Rim14BigRev	173	80_TOM3
102	Jungle2 R	138	Rim16BigRev	174	80_TOM4
103	Jungle3	139	10MetaFilter	175	80er1
104	Jungle3 R	140	12MetaFilter	176	80er2
105	Jungle4	141	14MetaFilter	177	80er3
106	Jungle4 R	142	16MetaFilter	178	80er4
107	Fiesta1	143	Rim10MetaFil	179	NOV808TOM1
108	Fiesta1 R	144	Rim12MetaFil	180	NOV808TOM2
109	Fiesta2	145	Rim14MetaFi	181	NOV808TOM3
110	Fiesta2 R	146	Rim16MetaFi	182	NOV808TOM4
111	Fiesta3	147	10SoliNathan	183	SDS7_4TO1
112	Fiesta3 R	148	12SoliNathan	184	SDS7_4TO2
113	Fiesta4	149	14SoliNathan	185	SDS7_4TO3
114	Fiesta4 R	150	16SoliNathan	186	SDS7_4TO4
115	Brush8	151	Rim10SoliNat	187	909_TOM1
116	Brush10	152	Rim12SoliNat	188	909_TOM2
117	Brush12	153	Rim14SoliNat	189	909_TOM3
118	Brush14	154	Rim16SoliNat	190	909_TOM4

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
191	TED_TOM1	17	House 01	53	Pst21 E
192	TED_TOM2	18	House 02	54	Pst21Br
193	TED_TOM3	19	House 03	55	Pst21Br B
194	TED_TOM4	20	RnB	56	Pst21Br E
195	X1_ETOM1	21	Techno 01	57	Pst21EDGMe
196	X1_ETOM2	22	Techno 02	58	Pst2TNy
197	X1_ETOM3	23	Trance	59	Pst2TNy B
198	X1_ETOM4	24	Pop	60	Pst2TNy E1
199	Solidry10	25	Pop B	61	Pst2TNy E2
200	Solidry12	26	Brush	62	Heavy
201	Solidry14	27	Brush B	63	Heavy B
202	Solidry16	28	Brush E	64	Heavy E
203	Solidry10 Rim	29	Session	65	HeavyBr
204	Solidry12 Rim	30	Vintage	66	HeavyNy
205	Solidry14 Rim	31	Vintage B	67	HeavyWd
206	Solidry16 Rim	32	Jungle	68	Rivert
207	InzoTomHigh	33	Jungle B	69	Rivert B
208	InzoTomLow	34	Fiesta	70	Rivert E
209	InzoTomFloor	35	Fiesta B	71	Rivert E2
RIDE		36	Fiesta E	72	RivertBlunt
01	Rock	37	Pst20Ny1	73	RivertBr
02	Rock B	38	Pst20Ny2	74	RivertMallt
03	Rock E	39	Pst20Ny B	75	RiverNy
04	Jazz	40	Pst20Ny E1	76	InzoRide
05	Jazz B	41	Pst20Ny E2	77	InzoRide B
06	Jazz E	42	Pst20Wd	CRASH	
07	Indie	43	Pst20Wd B	01	Rock1
08	Indie B	44	Pst20Wd E	02	Rock1 E
09	Indie E	45	Pst20Br	03	Rock2
10	Funk 02	46	Pst20Br B	04	Rock2 E
11	Funk B 02	47	Pst20Br E	05	RockChina
12	Funk E 02	48	Pst20Mallt	06	RockSplash
13	Funk 01	49	Pst21Ny1	07	Jazz1
14	Funk B 01	50	Pst21Ny2	08	Jazz1 E 01
15	Funk E 01	51	Pst21 B1	09	Jazz2
16	8Bit	52	Pst21 B2	10	Jazz2 E

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
11	JazzSplash 01	47	China16Mal	83	CrashSF17 B
12	JazzSplash 02	48	China20Sti	84	CrashSF17Rods
13	Indie1 01	49	China30	85	CrashSF17Painter
14	Indie2 01	50	Crash14 E	86	CrashSF17Mute
15	Indie1 02	51	Crash14	87	InzoCrashL
16	Indie2 02	52	Crash16 E	88	InzoCrashR
17	Funk1	53	Crash16	89	InzoChina
18	Funk2	54	Crash17beat	90	InzoSplash
19	8Bit1	55	Crash17br	HI-HAT	
20	8Bit2	56	Crash17 E	001	Rock O
21	House 01	57	Crash17	002	Rock C
22	House 02	58	Crash18	003	Rock P
23	House 03	59	Crash18 E	004	Rock Half
24	House 04	60	CrashB16E1	005	Rock Sp
25	Trance1	61	CrashB16E2	006	Jazz O 01
26	Trance2	62	CrashB16	007	Jazz C 01
27	Trap1 01	63	CrashB18	008	Jazz P 01
28	Trap2 01	64	CrashB18B	009	Jazz O 02
29	Pop1	65	CrashB18Br	010	Jazz C 02
30	Pop2	66	CrashB18E1	011	Jazz P 02
31	Session1	67	CrashB18E2	012	Indie O
32	Session2	68	Crash20	013	Indie C
33	Vintage1	69	Crash20Beat	014	Indie P
34	Vintage2	70	Crash20Br	015	Metal O
35	Jungle1	71	Crash20EDGE	016	Metal C
36	Jungle2	72	808_1CYM	017	Metal P
37	Fiesta1	73	NOV_CYMB	018	Funk O 01
38	Fiesta2	74	Y808crash	019	Funk C 01
39	SplashA12	75	China3000	020	Funk P 01
40	SplashA12E	76	CrashSF16	021	Funk O 02
41	SplashB12	77	CrashSF16 E	022	Funk C 02
42	SplashB12E	78	CrashSF16Br	023	Funk P 02
43	Splash8	79	CrashSF16Hand	024	8Bit O
44	Splash8E	80	CrashSF16Mute	025	8Bit C
45	China12Mal	81	CrashSF17	026	House O 01
46	China14Mal	82	CrashSF17 E	027	House C 01

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
028	House O 02	064	Vintage O	100	808_3HH O
029	House C 02	065	Vintage C	101	808_HH C1
030	House O 03	066	Vintage P	102	808_HH C2
031	House C 03	067	Vintage Half	103	808HH P
032	RnB O 01	068	Vintage Sp	104	909HHOP2
033	RnB C 01	069	Jungle O	105	909_HHCL
034	RnB O 02	070	Jungle C	106	909HHCL2
035	RnB C 02	071	Jungle P	107	CR78_HHO
036	Techno O 01	072	Jungle Half	108	CR78_HHC
037	Techno C 01	073	Jungle Sp	109	NOV_HHOP
038	Techno O 02	074	Fiesta O	110	NOV_1HHC
039	Techno C 02	075	Fiesta C	111	SakataHH O
040	Trance O 01	076	Fiesta P	112	SakataHH C
041	Trance C 01	077	Fiesta Half	113	SakataHH P
042	Trance O 02	078	Fiesta Sp	114	Y808HH O
043	Trance C 02	079	CCMHH O	115	Y808HH C
044	Trap O 01	080	CCMHH C	116	Signature O
045	Trap C 01	081	CCMHH P	117	Signature C
046	Trap O 02	082	CCMHH Half	118	Signature P
047	Trap C 02	083	CCMHH Sp	119	Signature Half
048	Trap O 03	084	BalHH O	120	Signature Sp
049	Trap C 03	085	BalHH C	121	Dark O
050	Pop O	086	BalHH P	122	Dark C
051	Pop C	087	BalHH Half	123	Dark P
052	Pop P	088	BalHHSp	124	Dark Half
053	Pop Half	089	CDHH O	125	Dark Sp
054	Pop Sp	090	CDHH C	126	InzoHH O
055	Brush O	091	CDHH P	127	InzoHH C
056	Brush C	092	CDHH Half	128	InzoHH P
057	Brush P	093	CDHH Sp	129	InzoHH Half
058	Brush Half	094	CCO O	130	InzoHH Splash
059	Brush Sp	095	CCO C	PERC	
060	Session O	096	CCO P	01	Cowbell
061	Session C	097	CCO Half	02	FunkPerc01
062	Session P	098	CCO Sp	03	FunkPerc02
063	Session Sp	099	808_2HH O	04	8BitFX01

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
05	8BitFX02	33	Soli909_CLAP	60	Tanggu1
06	8BitFX03	34	909Clp	61	Tanggu2
07	HouseFX01	35	808Clp	62	Tanggu3
08	HouseFX02	36	Abs	63	Tanggu4
09	HouseFX03	37	Abs5	64	Tanggu5
10	HouseFX04	38	808congahi	65	Tanggu6
11	HouseFX05	39	808 claves	66	DavulGum1
12	HouseFX06	40	808 shaker	67	DavulGum2
13	TranceFX01	41	SakataAgogo	68	DavulStik1
14	TranceFX02	42	Elec9Clap	69	DavulStik2
15	TranceFX03	43	626_TAM	70	DavulFingr
16	TranceFX04	44	707_TAMB	71	BendirDum1
17	TranceFX05	45	ABcowbell	72	BendirDum2
18	TrapFX01	46	C78_Guiro	73	BendirTek1
19	TrapFX02	47	808congalo	74	BendirTek2
20	EShaker	48	808congame	75	DarbukaGum
21	ECowbell	49	Y30ZAP2	76	DarbukaTek
22	DubFX01	50	X10_ZAP	77	DarbukaTak
23	DubFX02	51	Bg	78	DarbukaTok
24	DubFX03	52	Cai1	79	DarbukaTik
25	DubFX04	53	Cai2	80	FingerCym1
26	DubFX05	54	Cang	81	FingerCym2
27	Agogo01	55	Gong1	LOOP	
28	Agogo02	56	Gong2	1	Bass1
29	ShakerShort	57	Gong3	2	Lead1
30	ShakerLong	58	Gon4	3	Lead2
31	NoClp	59	Guban	4	Pad2
32	SDS7_CLP				

11.4 Liste des notes MIDI

PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE	PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE
SNARE	Head	38	CRASH2	Bow	57
	X-Stick	37		Edge	52
	Rim	40	HIHAT	Open	46
KICK	Head	36		Closed	42
TOM1	Head	48		Half Open	23
	Rim	50	HIHAT PEDAL	Chick	44
TOM2	Head	45		Splash	21
	Rim	47	RIDE	Bow	51
TOM3	Head	43		Bell	53
	Rim	58		Edge	59
CRASH1	Bow	49	EXT	Head	41
	Edge	55		Rim	39

