Harley Benton

Electric Guitar Kit ST-Style, ST-LH

Notice d'utilisation

Guitare en kit

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Internet : www.thomann.de

15.09.2022, ID : 185163, 542096 (V2)

Table des matières

1 Consignes de sécurité **5**

2 Étendue de la livraison **6**

3 Instructions d'assemblage **7**

3.1 Découpage de la tête 7
3.2 Vernissage du corps et du manche 8
3.3 Montage des mécanismes 9
3.4 Montage des guides cordes 10
3.5 Montage du chevalet 11
3.6 Câblage du potentiomètre, des micros et du commutateur 13
3.7 Montez le pickguard et la prise de sortie 15
3.8 Montage du manche de la guitare 17
3.9 Montage de l'attache de sangle 19
3.10 Cordes, courbure du manche, action et micro 20

4 Protection de l'environnement **25**



1 Consignes de sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces du produit. Ils pourraient les avaler et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants sans surveillance jouer avec le produit.



ATTENTION !

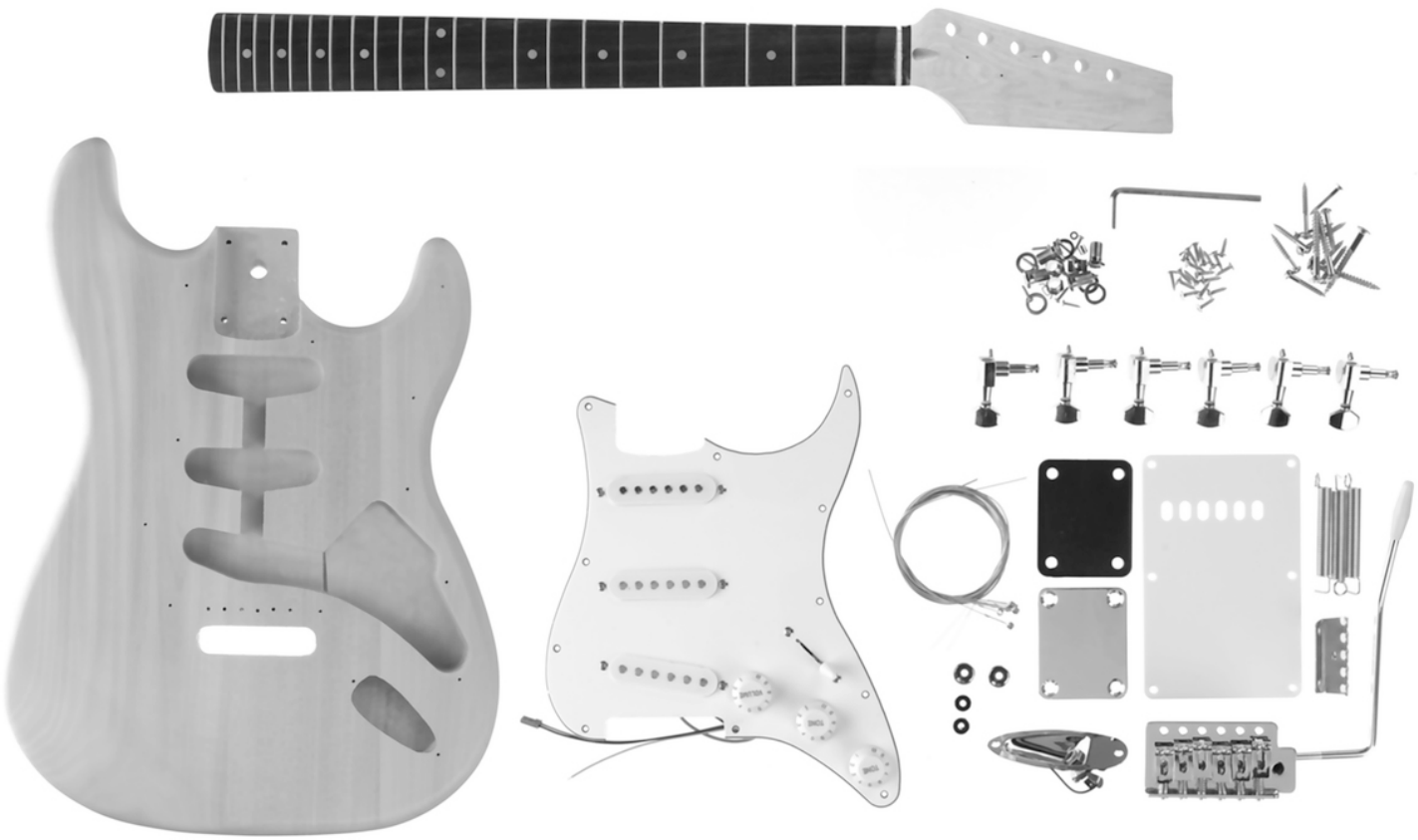
Risque de coupure au niveau des mains

Prêtez attention aux bordures coupantes des outils, des vis et des composants lors de l'assemblage et du vissage des différentes pièces.

2 Étendue de la livraison

Merci d’avoir porté votre choix sur cette guitare en kit. Toutes les pièces en bois, le matériel et les composants électriques sont contenus dans ce paquet.

L'illustration suivante présente les différents composants inclus dans la livraison.



L'assemblage est décrit en détail dans les sections suivantes.

3 Instructions d’assemblage

Outils et matériaux utiles

Préparez les outils et matériaux suivants pour l'assemblage de la guitare :

- Tournevis cruciforme
- Maillet en caoutchouc
- Clé polygonale
- Pince
- Vernis et accessoires
- Papier abrasif



Le corps et le manche doivent impérativement être vernis avant l'assemblage.

L'utilisation d'un masque contre la poussière est absolument nécessaire lors de la projection de vernis en aérosols ou de la peinture.

3.1 Découpage de la tête

Ajustez la tête avec une scie adéquate selon la forme de votre choix. Veillez à laisser un écart suffisant entre le bord de découpe et les trous destinés aux mécanismes pour garantir la stabilité. Les bagues de maintien des mécanismes servent ici de référence.

Pour finir, ébavurez les bords de découpe avec du papier abrasif ou une lime adéquate.

3.2 Vernissage du corps et du manche

Vernissage du corps

Le bois massif du corps de la guitare est vitrifié et préparé pour différents types de vernis. Les magasins de bricolage et d'accessoires automobiles proposent un large choix de vernis en aérosols pouvant être utilisés sans aucune connaissance particulière.

Vérifiez d'abord si la liaison entre le corps et le manche est bien adaptée. Ces pièces sont fabriquées en bois de résonance de haute qualité pour garantir un ajustement optimal. Le bois est toutefois un matériau naturel dont la forme change légèrement au cours du temps. Si le manche est positionné de manière trop dure dans la fraisure du corps, vous pouvez adapter ce dernier avec un ciseau à bois aiguisé ou une toile émeri. N'oubliez pas que le manche peut être positionné de façon plus serrée dans la fraisure en raison de la couche de vernis supplémentaire.

Avant de procéder au vernissage, assurez-vous que toutes les surfaces sont propres et exemptes de poussière. Réalisez tous les travaux de vernissage dans un endroit bien aéré et sans poussières. Un travail circonspect et soigneux est la clé du succès pour obtenir un résultat de qualité satisfaisante. Il est conseillé de tester d'abord le vernis et la technique d'application sur une autre pièce en bois.

Vernissez d'abord les bords du corps et laissez-les sécher. Quand les bords seront secs, continuez par la face avant et la face arrière. Vous pouvez atteindre une structure vernie régulière en appliquant plusieurs couches successives. Si vous constatez des irrégularités, attendez jusqu'à ce que le vernis soit entièrement séché et corrigez-les à l'aide d'une toile émeri à grain fin (p.ex. 800+) avant de continuer le vernissage. Appliquez trois couches ou plus pour atteindre une couverture complète.

Suspendez le corps verni à un endroit sec, à l'abri de la poussière et, si possible à l'abri du rayonnement direct du soleil, à l'aide d'un fil de fer ou d'un crochet passé dans le fraisage du manche de la guitare.

Attendez deux ou trois jours pour obtenir le durcissement complet du vernis. Polissez ou poncez le corps jusqu'à ce qu'il corresponde à vos attentes. Veillez à ne pas trop appuyer pour polir afin de ne pas enlever le vernis.

Vernissage du manche

Le manche de la guitare est vitrifié avec une fine couche de vernis mat avant la livraison et est ainsi déjà prêt à l'emploi. Procédez comme suit si vous souhaitez tout de même appliquer un vernis coloré ou transparent sur le manche.

Couvrez soigneusement la touche et toutes les frettes avant de démarrer le vernissage. Assurez-vous que toutes les surfaces soient exemptes de poussières et de saletés. Réalisez tous les travaux de vernissage dans un endroit bien aéré et sans poussières.

Utilisez un vernis à bois transparent ou légèrement coloré de bonne qualité pour le manche. Commencez par la face avant et les bords de la tête. Appliquez une couche fine et régulière, laissez sécher et répétez l'opération deux ou trois fois. Si vous constatez des irrégularités, attendez jusqu'à ce que le vernis soit entièrement séché et corrigez-les à l'aide d'une toile émeri à grain fin (p.ex. 800+) avant de continuer le vernissage.

Une fois la tête sèche, posez le manche sur la touche et vernissez l'arrière du manche de la manière décrite.

Attendez deux ou trois jours pour obtenir le durcissement complet du vernis. Polissez ou poncez le manche jusqu'à ce qu'il corresponde à vos attentes. Veillez à ne pas trop appuyer pour polir afin de ne pas enlever le vernis.

3.3 Montage des mécanismes

Insérez les mécanismes d'accordage à partir de l'arrière de la tête dans les trous prévus. Orientez les mécanismes de façon à ce que les chevilles soient verticales par rapport au bord supérieur de la tête.

Fixez les mécanismes d'abord à la main à l'aide des vis fournies et dans la position indiquée sur l'illustration.



Retournez le manche et fixez tous les mécanismes d'accordage à la main sur la face avant de la tête à l'aide des rondelles et des écrous fournis.



Serrez les écrous sur la face avant avec une clé adaptée, puis les vis de fixation des mécanismes sur la face arrière.



3.4 Montage des guides cordes

Vissez les deux guides cordes sur la partie avant de la tête dans les alésages prévus à cet effet à côté des mécanismes. Le guide corde présentant l'entretoise la plus grande doit être placé dans l'alésage le plus proche du sillet.

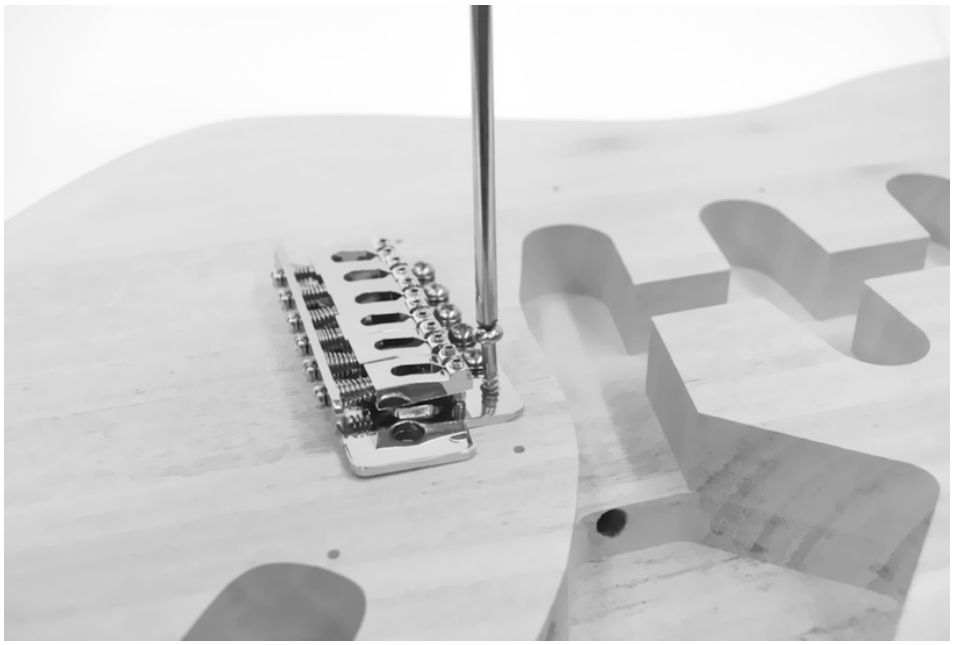
Veillez à ce que les guides cordes puissent continuer à bouger librement. Ceux-ci sont fixés uniquement par la tension des cordes.



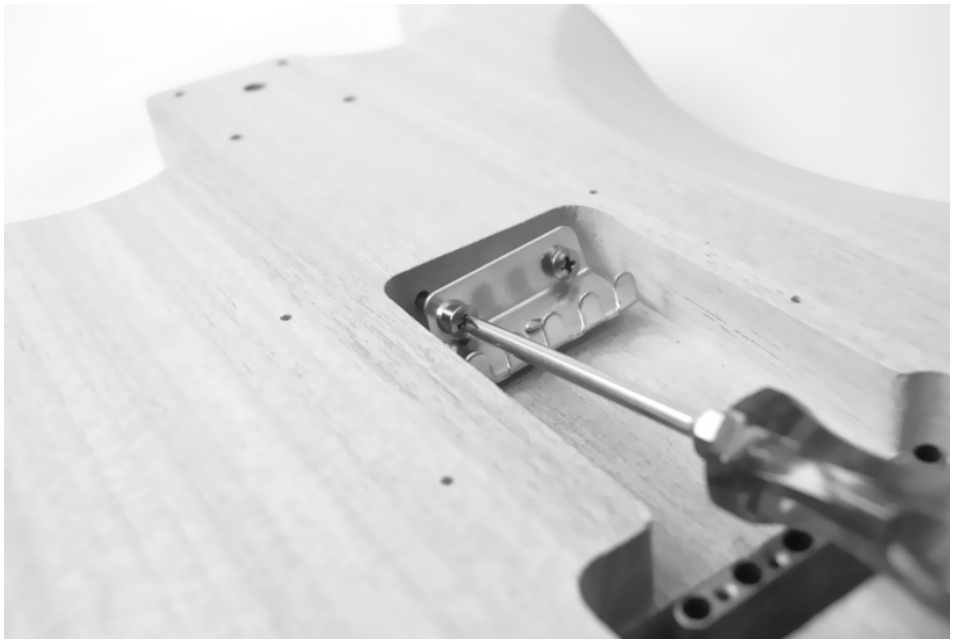
3.5 Montage du chevalet

Posez le corps sur une surface de travail adaptée. Utilisez un support souple pour éviter d'endommager la surface. Insérez l'entretoise comme illustré dans le trou pré-percé du corps et passez le bloc sustain par le trou à travers du corps

Veillez à ce que l'entretoise se trouve au milieu de l'alésage et soit alignée sur les trous de vis prépercés. Fixez le chevalet avec les vis fournies.



Retournez le corps et vissez la tôle élastique à la main dans les trous de vis prépercés au dos du corps.



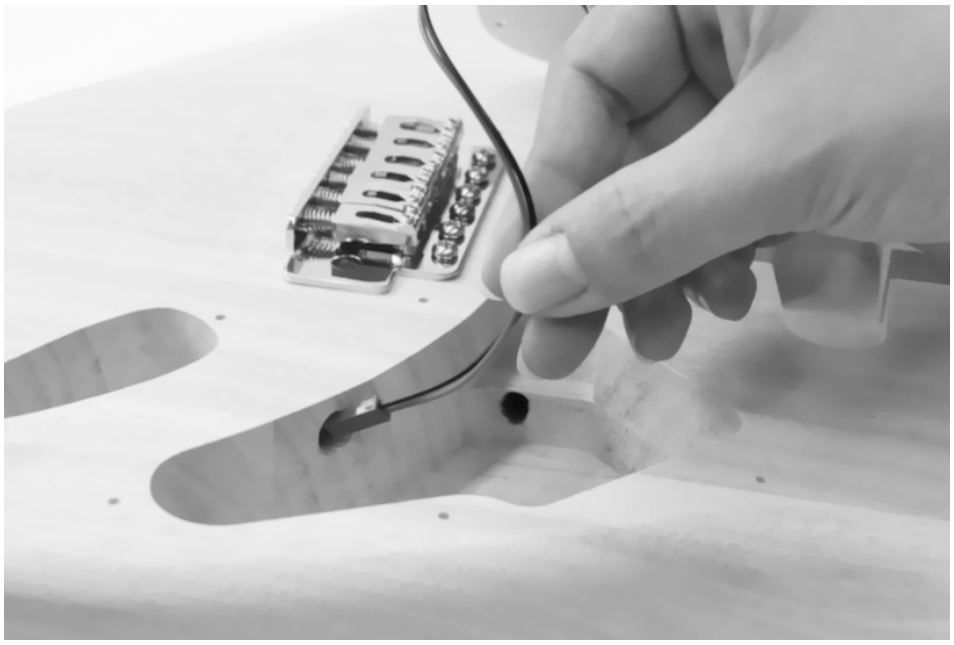
Fixez les œillets des trois ressorts sur la plaque à ressort et insérez l'autre extrémité dans les petits trous dans le bloc sustain. Serrez les vis de la tôle élastique dans la direction du cou jusqu'à ce que l'entretoise soit sous tension suffisante.

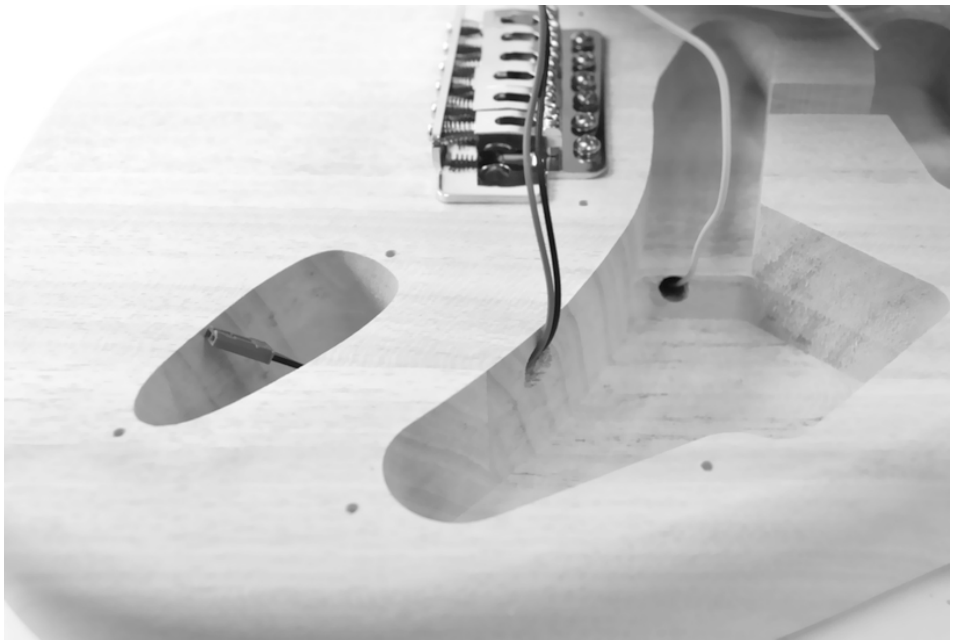


3.6 Câblage du potentiomètre, des micros et du commutateur

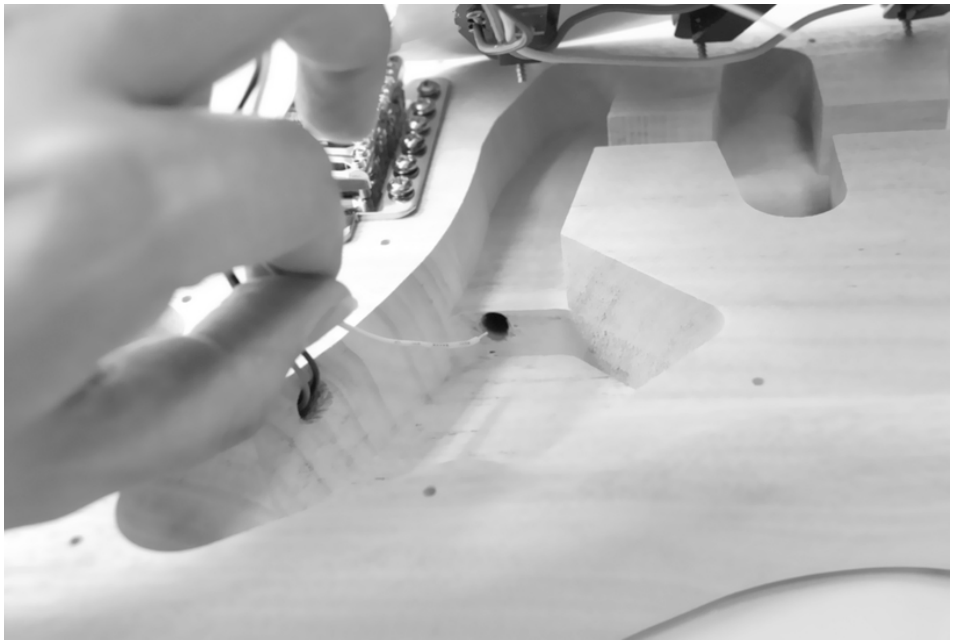
Les potentiomètres, les micros et les commutateurs sont déjà pré-montés sur le pick-guard et doivent seulement être connectés à la borne de sortie et à la masse. Le câblage des micros et du potentiomètre avec la prise sortie s'effectue via des connecteurs.

Introduisez le connecteur du câble comme illustré par l'ouverture via la conduite de câble jusqu'à l'évidement de la prise sortie.

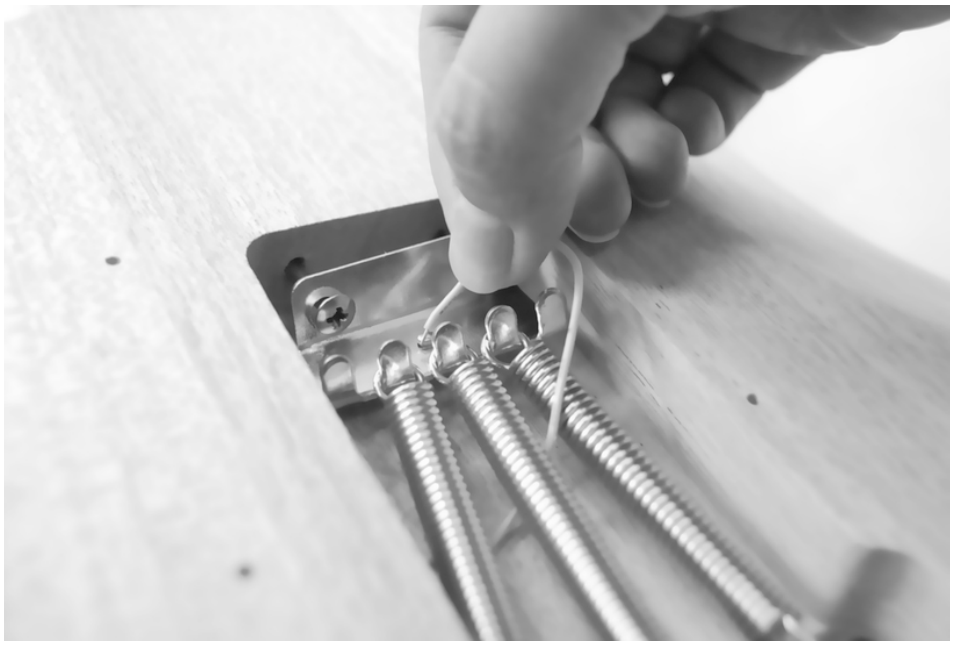




Insérez le câble de mise à la terre des cordes (dénudé, sans connecteur) à travers la conduite de câble dans l'évidement au dos vers la plaque élastique.



Accrochez le câble de mise à la terre dans la tôle élastique. Veillez à ce que le contact entre l'extrémité dénudée du câble de mise à la terre et de la tôle élastique soit suffisant.

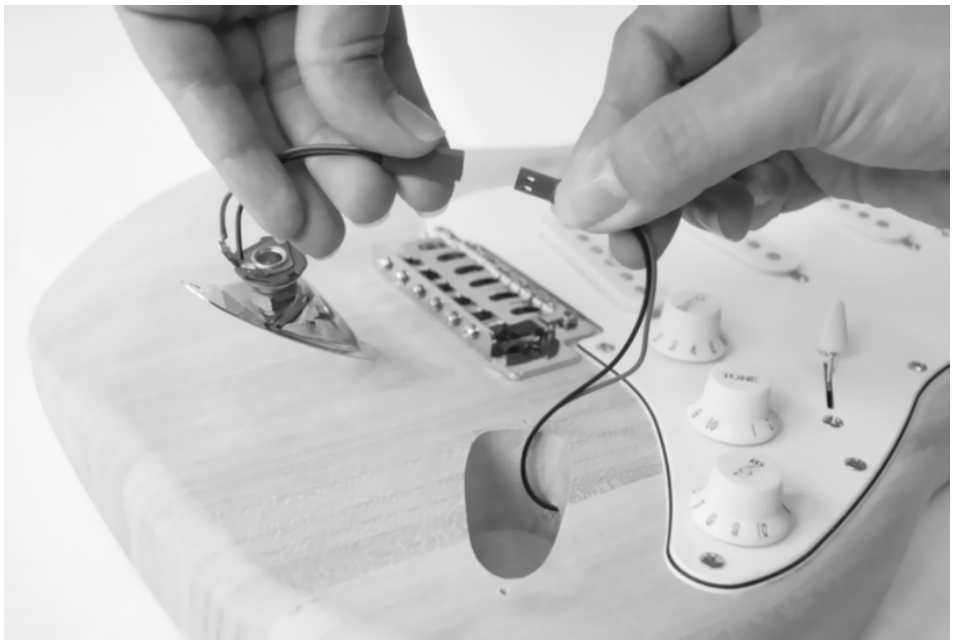


3.7 Montez le pickguard et la prise de sortie.

Mettez le pickguard sur la partie avant du corps de façon à ce que le micro et l'ensemble du câblage se trouvent dans les évidements prévus à cet effet. Vissez le pickguard au corps comme indiqué sur l'illustration suivante à l'aide des vis fournies.

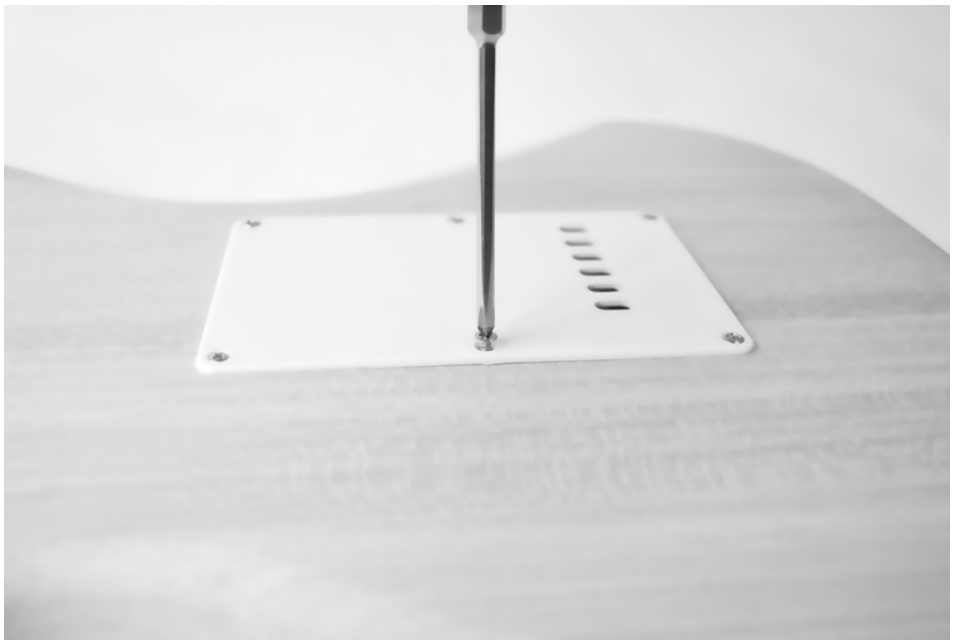


Branchez le connecteur de la prise de sortie au connecteur du micro et aux potentiomètres. Insérez le connecteur de sortie dans l'alésage prévu à cet effet dans le dessus du corps et vissez-le avec les vis fournies.





Vissez la plaque en plastique destinée à recouvrir l'évidement du bloc sustain et la tôle élastique à l'aide des vis fournies dans les alésages pré-percés situés au dos du corps.

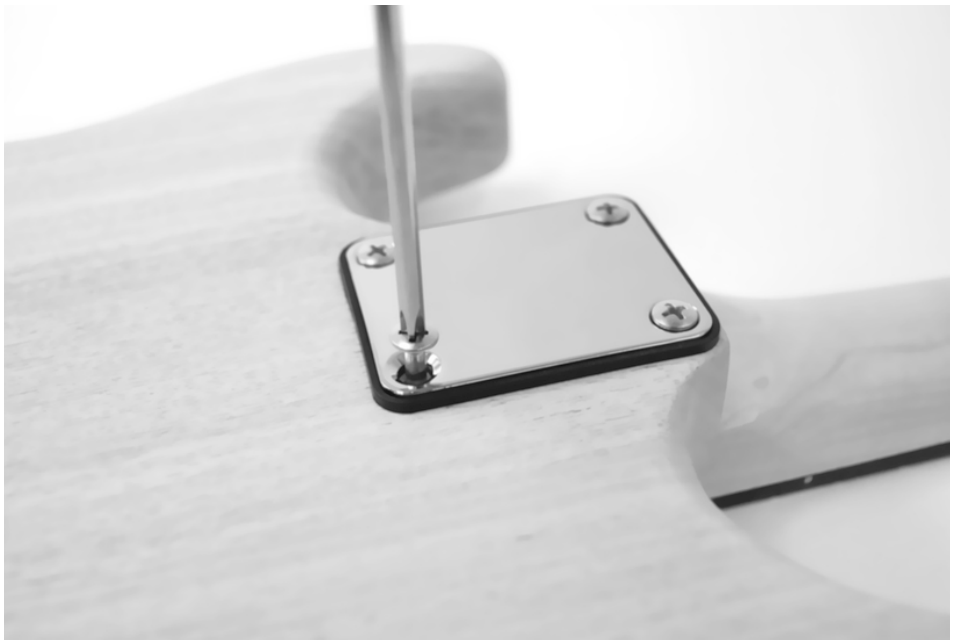


3.8 Montage du manche de la guitare

Posez le corps sur une surface de travail adaptée. Utilisez un support souple pour éviter d'endommager la surface. Insérez le manche dans la fraisure du manche. Utilisez un ciseau à bois aiguisé ou une toile émeri pour l'ajuster si nécessaire. Faites très attention lors de l'enlèvement de matière. Le manche doit être bien fixe et en aucun cas ne présenter de jeu dans la fraisure !



Tournez la guitare, posez la plaque de fixation sur les quatre trous de vis situés au dos du corps, puis vissez les quatre vis à bois longues fournies dans les trous de la plaque de fixation dans le corps et le manche jusqu'à ce que l'assemblage soit fixe.



3.9 Montage de l'attache de sangle

Vissez les attaches de sangle dans les trous pré-percés du corps comme indiqué.

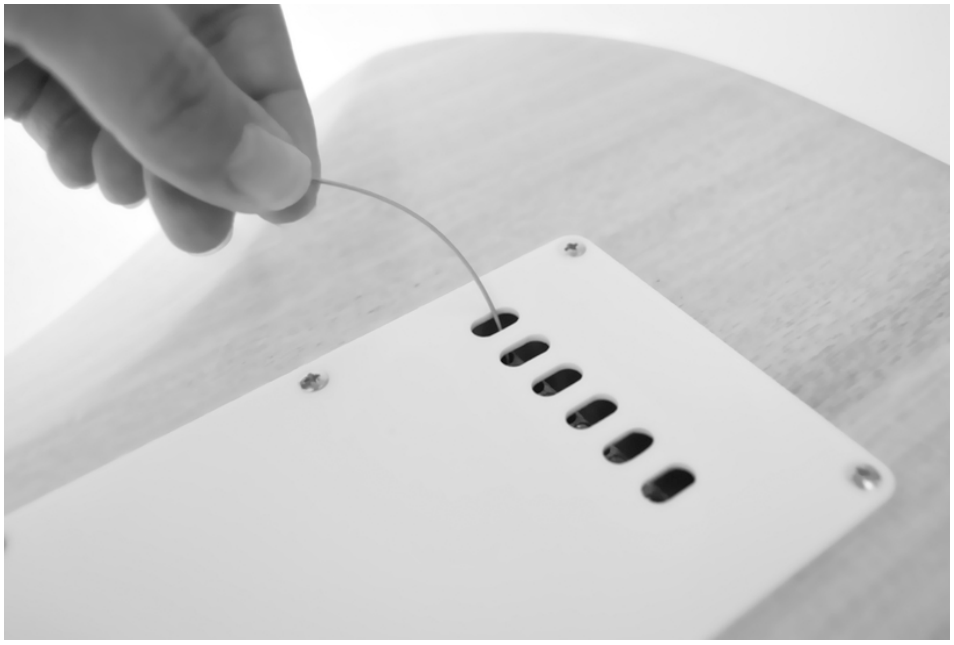


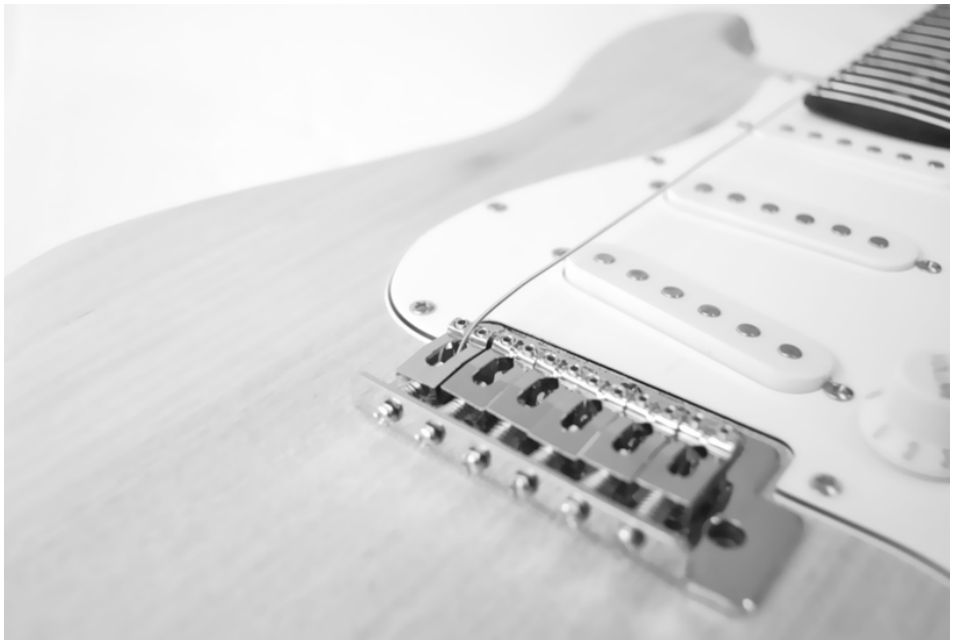


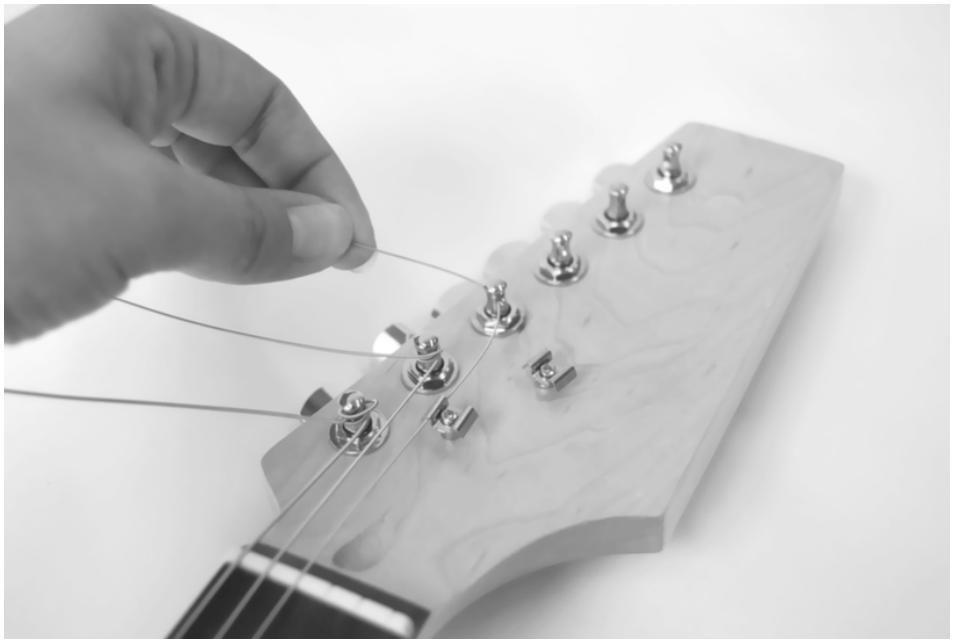
3.10 Cordes, courbure du manche, action et micro

Montage des cordes

Enfilez les cordes sont à partir du dos du corps via le bloc sustain et faites-le glisser vers l'avant en passant par le pontet correspondant. Enroulez l'extrémité de la corde plusieurs fois autour du mécanisme et tendez chaque corde d'abord fermement. Veillez à ce que les cordes soient bien positionnées dans le sillet de tête correct ainsi que dans le guide corde correspondant.







Accordez ensuite toutes les cordes l'une après l'autre à la bonne hauteur. Vous pouvez utiliser un accordeur ou un diapason pour vous aider. Notez que la tension des cordes n'est pas encore définitive et qu'il est nécessaire d'accorder la guitare plusieurs fois afin que les cordes soient rodées.

Ajustement de la courbure du manche

Le manche est équipé d'une tige de tension en acier permettant de régler individuellement la courbure du manche en fonction de vos habitudes de jeu.

Une fois l'accordage effectué, contrôlez la courbure du manche en jouant la corde Mi grave au niveau de la première et de la douzième case. Plus la corde est proche de la touche à la hauteur de la sixième case, plus les bruits parasites (nasillement) sont présents lors du jeu.

Ajustez la courbure du manche comme suit à l'aide d'une clé Allen adaptée :

- Tournez la tige de tension dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la tension. Le manche devient plus droit, ou convexe dans un cas extrême. Les cordes sont alors plus proches de la touche et plus faciles à pincer, toutefois les bruits parasites sont plus présents lors du jeu.
- Tournez la tige de tension dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour détendre le manche. La tension des cordes diminue et le manche se courbe de façon concave. Les cordes sont plus éloignées de la touche et plus difficiles à pincer, toutefois les bruits parasites sont moins importants voire absents lors du jeu.

Ajustez la tige de tension d'environ un quart de tour à chaque réglage, accordez toutes les cordes à la bonne hauteur après chaque ajustement et contrôlez à nouveau la courbure du manche après quelques temps. Répétez l'opération jusqu'à atteindre la courbure du manche souhaitée.



Ajustement de l'action

Une fois que le manche dispose de la courbure souhaitée, vous pouvez ajuster l'action en fonction de vos habitudes de jeu au moyen des vis de chaque pontet. Plus l'action est basse, plus les cordes sont faciles à pincer, toutefois cela peut engendrer de légers bruits parasites lors du jeu.



Une fois l'action réglée, vous pouvez contrôler la justesse de l'octave et l'ajuster si nécessaire. Accordez toutes les cordes à la bonne hauteur, pincez la première corde au niveau de la douzième frette et jouez-la. L'harmonique obtenue (harmonique à la douzième case) doit avoir la même hauteur que la corde pincée à la douzième case. Si la hauteur des deux notes diffère, décalez le pontet du chevalet de cette corde vers l'avant (hauteur trop basse) ou vers l'arrière (hauteur trop élevée). Écoutez la hauteur des deux notes et effectuez un réglage progressif jusqu'à ce qu'elles correspondent. Vous pouvez également ajuster la justesse de l'octave à l'aide d'un accordeur. La hauteur de la note en douzième case doit être identique à celle de la note jouée avec la corde à vide, mais avec une octave de plus.



Insérez le levier vibrato

Après que toutes les cordes ont été accordées à la hauteur de ton correcte, tournez le levier vibrato dans le trou de vis sur l'entretoise. Veillez à ce que le levier puisse continuer à bouger librement.

Ajustez la pré-tension du levier vibrato au moyen des ressorts dans l'évidement au dos du corps. En ce faisant, la pré-tension dépend du positionnement du ressort : plus la distance entre les deux points de fixation d'un ressort est courte, plus la pré-tension et donc la force nécessaire pour actionner le levier sont faibles.



Réglage des micros

Les micros doivent être réglés de sorte à ce que toutes les cordes émettent un son de même volume lorsque vous jouez. Ajustez la hauteur des micros à l'aide des deux vis de réglage latérales en vous aidant du son. L'écart minimum entre la corde et le micro est de 2 millimètres. Plus l'écart entre la corde et le micro est important, plus la corde émet un son faible.

4 Protection de l’environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d’une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu’ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l’emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l’intermédiaire d’une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.