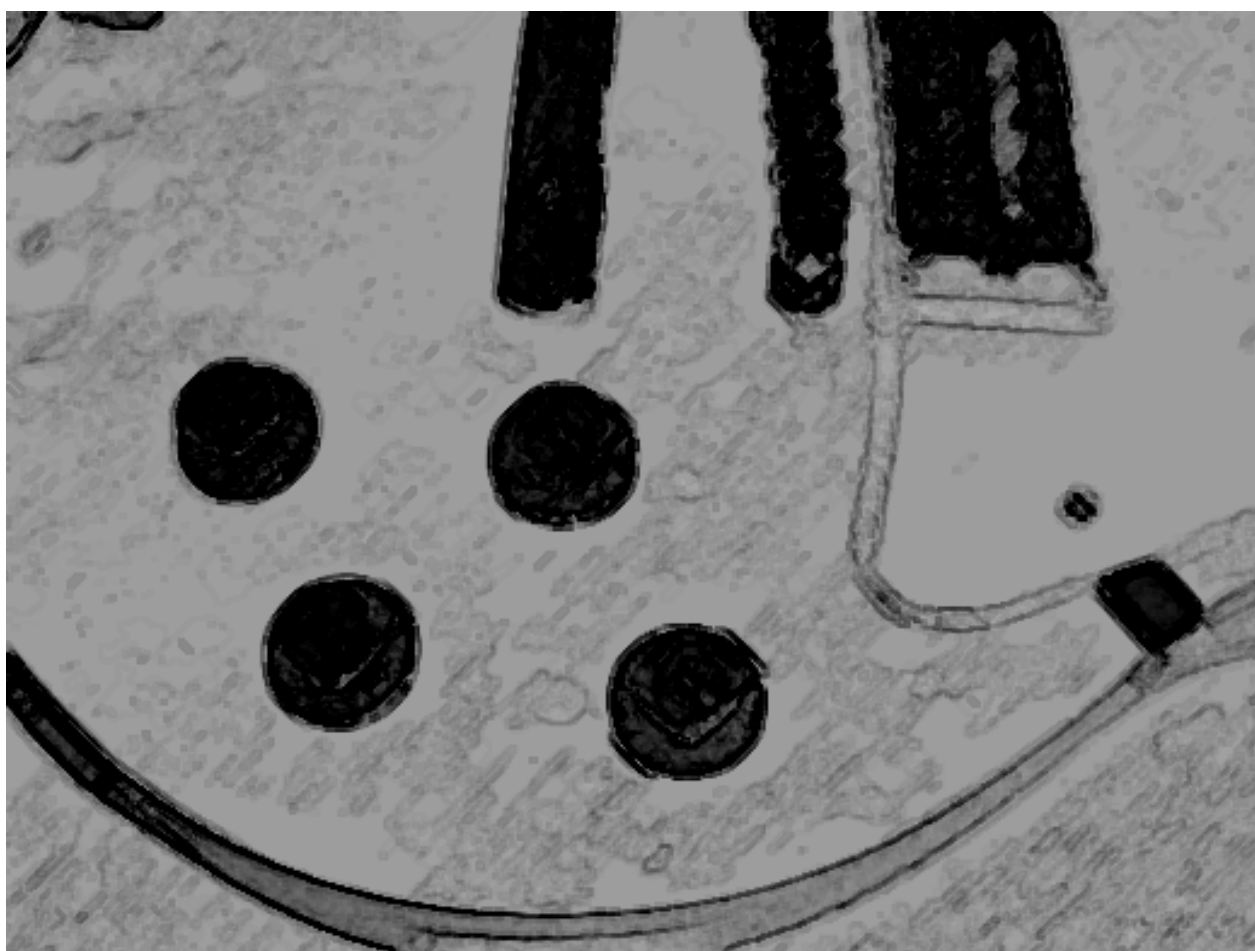


NOTICE D'UTILISATION

KIT DE GUITARE ELECTRIQUE SINGLE CUT



Harley Benton

Sommaire

Introduction	3
Vernissage du corps.....	4
Vernissage du manche	4
Montage des mécaniques	5
Manche.....	6
Câblage.....	6
Montage du chevalet	12
Boutons de sangle.....	13
Réglage	13
Notes	15

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi ce kit de guitare. Ce colis comprend toute les pièces en bois, le matériel et les composants électroniques. Veuillez lire ces instructions qui vous expliquent le montage et la finition de la surface.



Vernissage du corps

Avant de commencer le montage de la guitare, il serait judicieux d'avoir réfléchi à l'aspect que vous souhaitez donner au corps.

Le bois de tilleul du corps de la guitare est scellé et préparé pour divers types de vernis. Les surfaces de bricolage et d'accessoires de voiture offrent une grande palette de vernis en aérosols qui permettent de vernir sans problèmes et sans connaissances particulières. L'utilisation d'un masque contre la poussière est absolument nécessaire lors de la projection.

Vous devriez d'abord vérifier si la liaison entre le corps et le manche est bien adaptée. Le corps de la guitare et le manche ont été fabriqués dans les bois de résonance de haute qualité pour pouvoir permettre une liaison optimale. Mais il est tout à fait naturel qu'avec le temps la forme du bois varie légèrement. Si le manche est positionné de manière trop dure dans la fraisure du corps, il est possible qu'une légère adaptation avec un ciseau à bois aiguisé ou une toile émeri soit nécessaire. Pensez à ce que le manche verni s'emboîtera d'une manière un peu plus ferme dans la fraisure.

Avant de commencer à vernir, assurez-vous que toutes les surfaces soient exemptes de poussières et de saletés. Réalisez tous les travaux de vernissage dans un endroit bien aéré et sans poussières. Un travail circonspect et soigneux sont la clé du succès pour avoir un résultat de qualité satisfaisante. Il est conseillé de tester tout d'abord le vernis et la technique sur un autre bout de bois.

Un trou permettant de suspendre le corps pour le vernissage et le séchage est percé dans la fraisure pour le manche. Un tasseau en bois peut également être vissé à la place du manche et servir de poignée.

Vernissez d'abord les bords du corps et laissez-les sécher. Quand les bords seront secs, continuez par la face avant et la face arrière. Vous pouvez atteindre une structure vernie régulière en appliquant plusieurs couches successives. Si vous constatez des irrégularités, attendez jusqu'à ce que le vernis soit entièrement séché et corrigez-les à l'aide d'une toile émeri à grain fin (p.ex. 800+) avant de continuer le vernissage. Appliquez trois couches ou plus pour atteindre une couverture complète.

Laissez sécher deux ou trois jours pour obtenir le durcissement complet du vernis. Polissez ou poncez le corps jusqu'à ce qu'il corresponde à vos attentes. Veillez à ne pas trop appuyer pour polir afin de ne pas enlever le vernis.

Vernissage du manche

Le manche de la guitare est livré scellé par une légère couche de vernis mat et est déjà prêt à l'emploi. Si vous le souhaitez, vous pouvez toutefois le traiter par une couche de peinture ou de vernis brillant. Dans ce cas, procédez selon la description suivante.

Il n'est pas nécessaire de vernir la touche en palissandre, recouvrez pour cela la touche et les frettes en conséquence avant de commencer la pulvérisation. Veillez à ce que toutes les parties à vernir soient exemptes de poussières et de saletés et de travailler dans un environnement bien aéré. L'utilisation d'un masque contre la poussière est absolument nécessaire lors de la projection.

Utilisez un vernis bois incolore ou légèrement teinté de bonne qualité pour le manche et commencez sur la face avant et avec les bords de la tête. Commencez par appliquer progressivement une fine couche régulière, laissez-la sécher et répétez l'opération deux ou trois fois. Veillez à ne pas trop appliquer pour éviter les coulures. Si cela arrivait malgré tout, poncez la zone et remettez le vernis régulièrement.

Dès que la tête est sèche, tournez le manche et posez-le sur la touche. Répétez la procédure décrite ci-dessus sur la face arrière du manche en érable.

Laissez sécher complètement le vernis pendant deux ou trois jours, et polissez le cas échéant les surfaces vernies, jusqu'à ce qu'elles correspondent à vos attentes.

Montage des mécaniques

Avant de visser le manche sur le corps, il faut monter les mécaniques dans la tête. Insérez pour cela le taraudage dans les trous prévus à cet effet et rajoutez une rondelle et la gaine filetée par dessus. Vissez la gaine sur le filetage jusqu'à ce que cette dernière soit bien fixée et ajustez la face arrière de la mécanique de sorte que la mécanique soit à la verticale du bord supérieur de la tête.



Resserrez solidement l'écrou sur la face avant avec une clé adaptée. Reproduisez ce processus pour les cinq mécaniques restantes.



Manche

Posez le corps avec la face avant vers le haut sur un support protecteur et adaptez le manche dans la fraisure du manche jusqu'à ce qu'il soit bien en place.

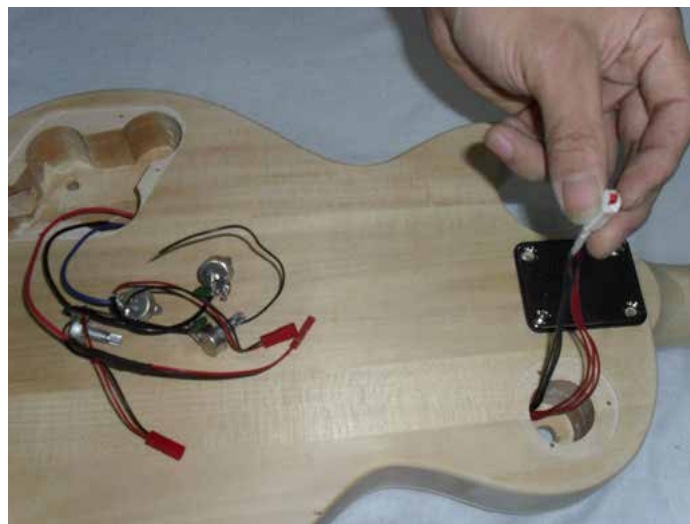
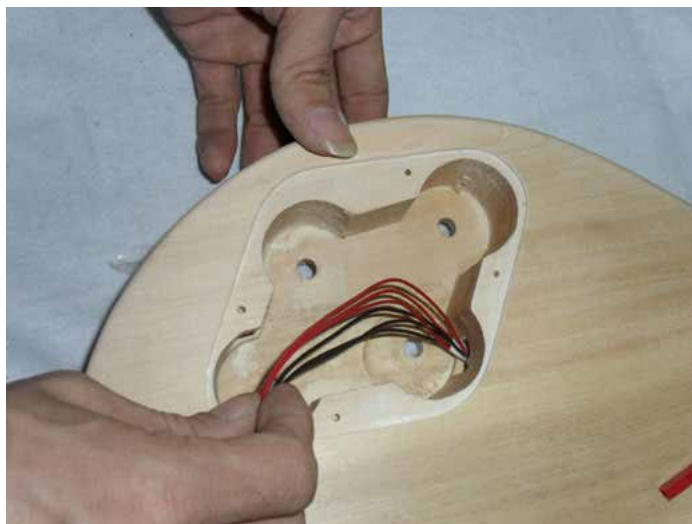


Retournez le tout et posez la plaque de vissage (avec le joint de protection noir) au dessus des quatre trous de vissage sur la face arrière du corps et vissez les quatre vis longues dans les trous de la plaque de vissage dans le corps et le manche jusqu'à ce que l'ensemble soit solide.

Câblage

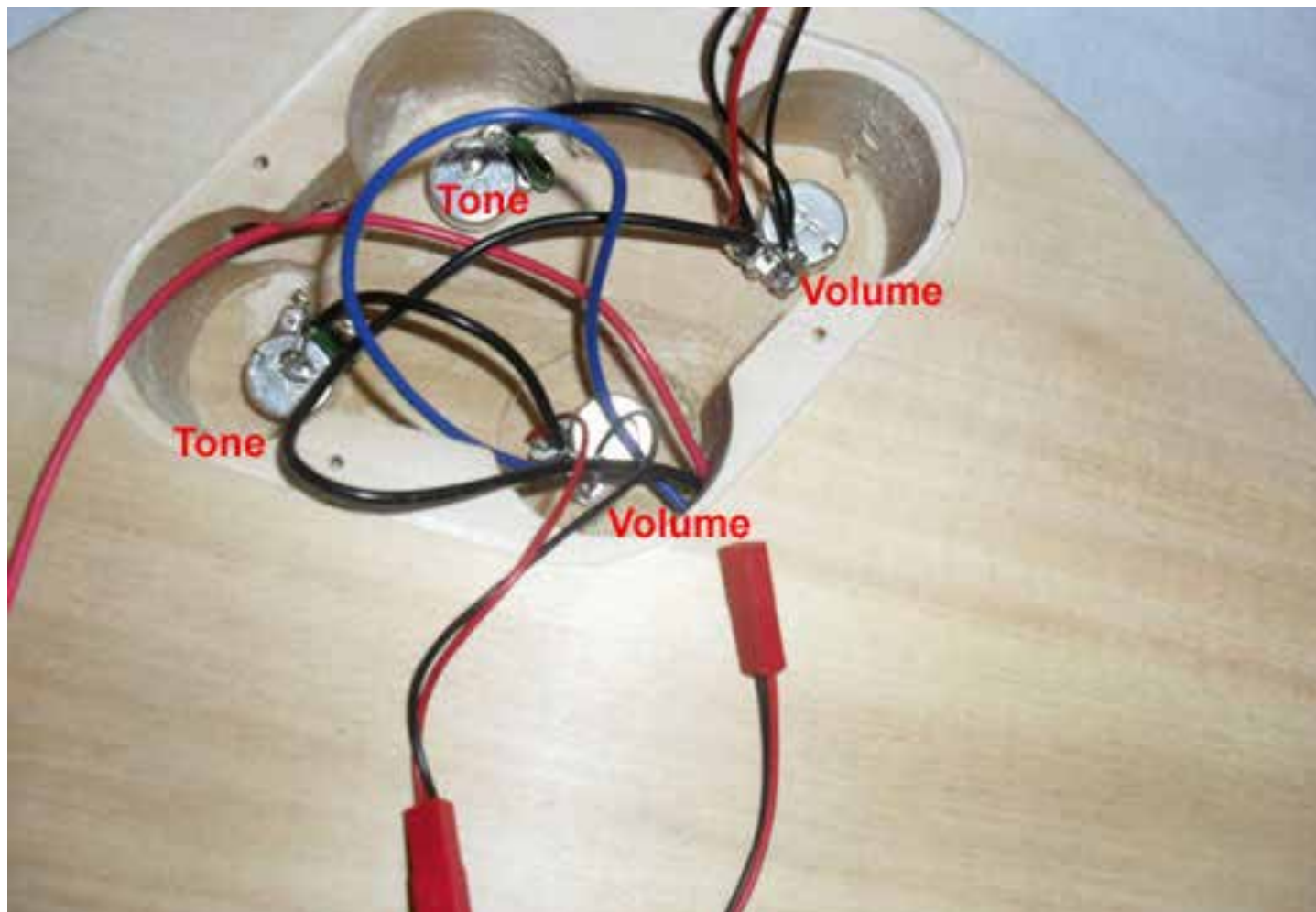
Le câblage est réalisé par des connexions par fiches, pas besoin de souder.

Branchez d'abord les câbles devant être branchés sur les potentiomètres. Glissez l'extrémité avec les trois connecteurs depuis la cavité pour les réglages par le canal jusqu'à la cavité du sélecteur de micro



Câblage

Montez ensuite les potentiomètres selon la représentation suivante. Les potentiomètres de tonalité et de volume inférieurs doivent être branchés sur le micro de manche. Les potentiomètres de tonalité et de volume supérieurs doivent être branchés sur le micro de chevalet.

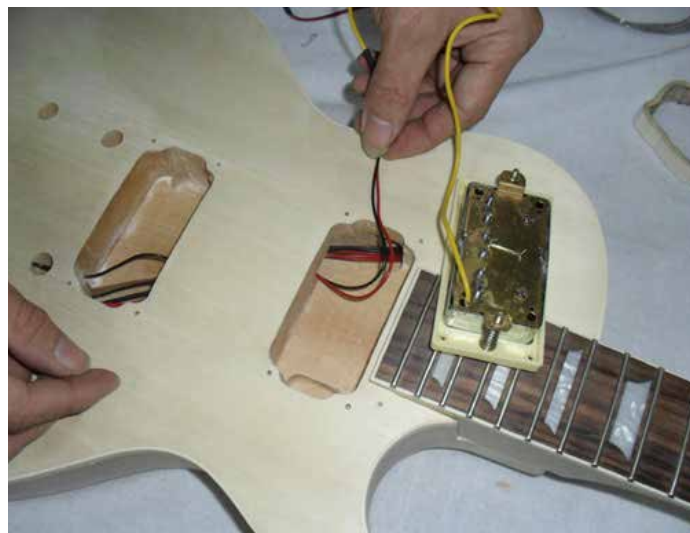
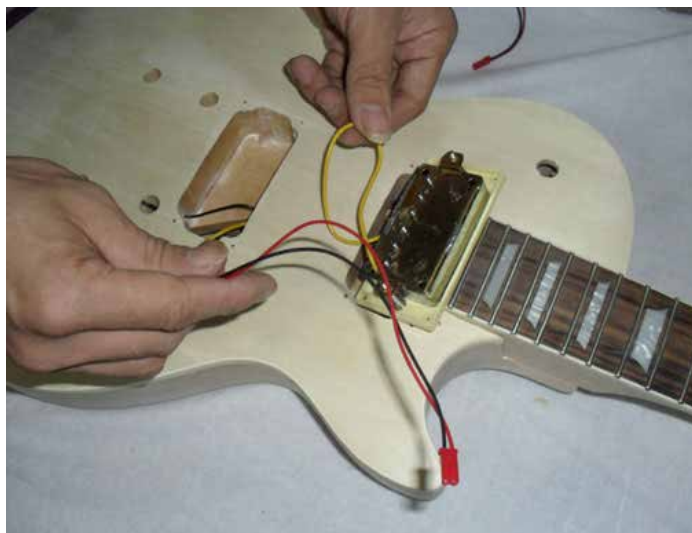


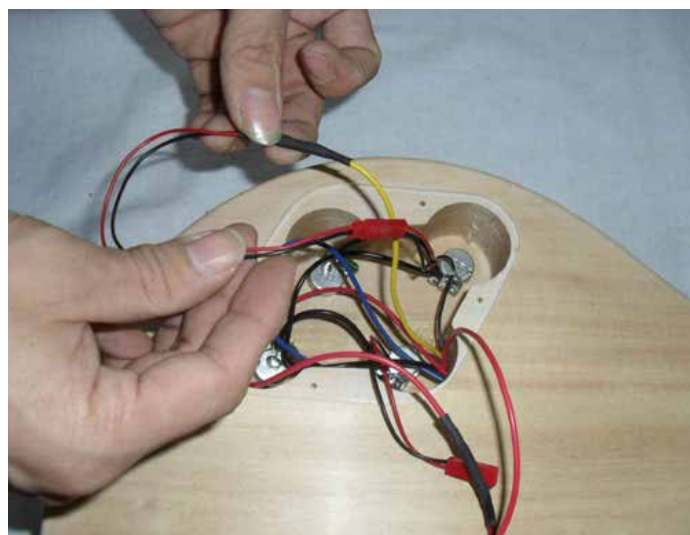
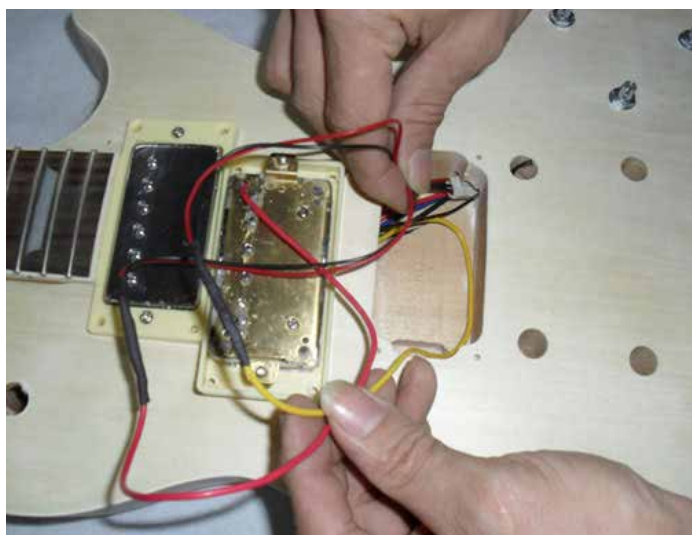
Câblage

Prenez le câble sans connecteur (le câble de mise à terre des cordes) et enfilez-le par le canal dans le trou prévu à cet effet pour le chevalet. Laissez-le dans le trou du chevalet. La mise à terre est réalisée quand les pieds du chevalet s'y appuient. Les bruits gênants (bourdonnement) sont réduits par la mise à terre des cordes.



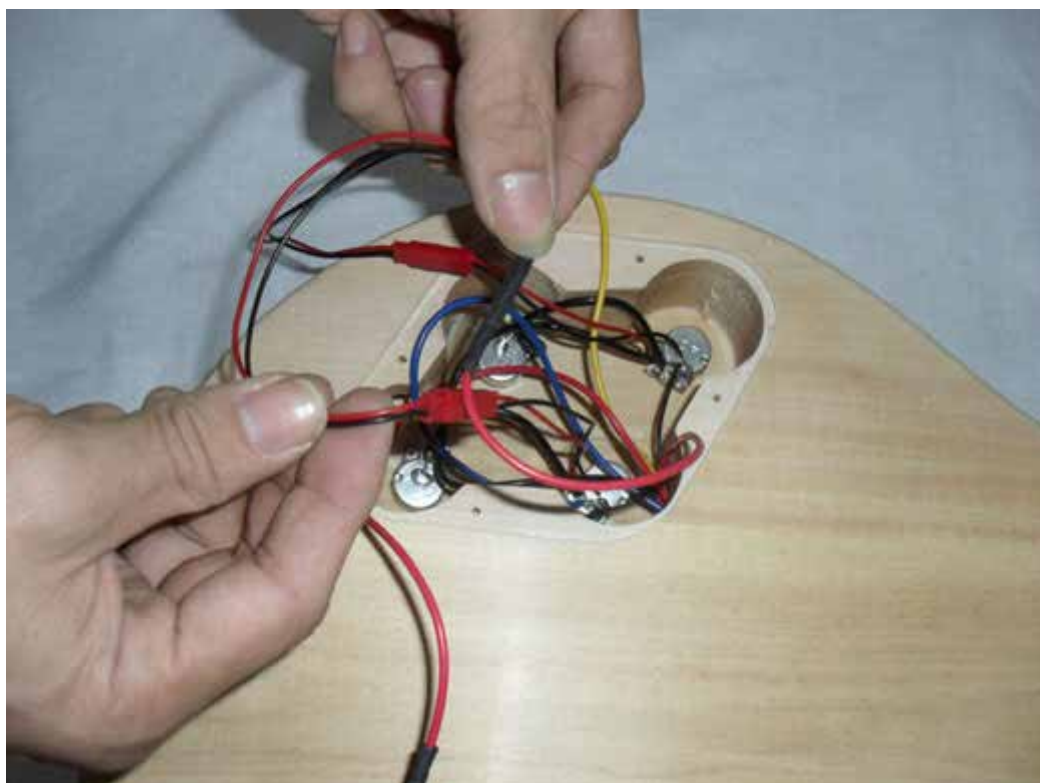
Enfilez les câbles de micros à partir de la cavité pour les micros par le canal vers la cavité pour les réglages et reliez-les aux potentiomètres correspondants.



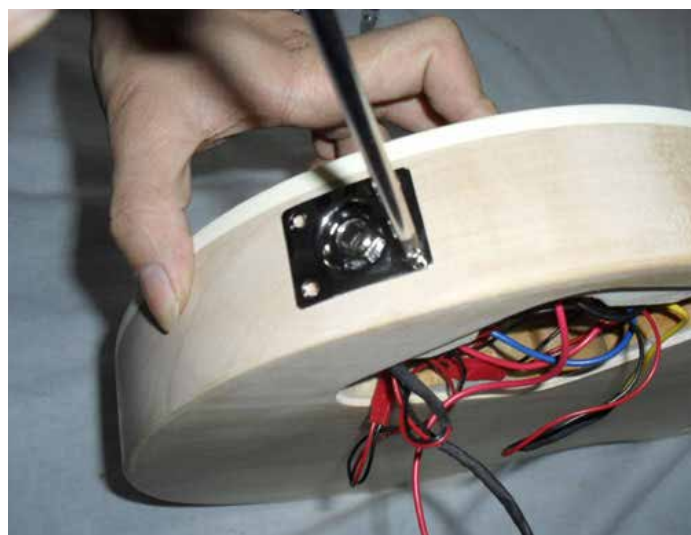
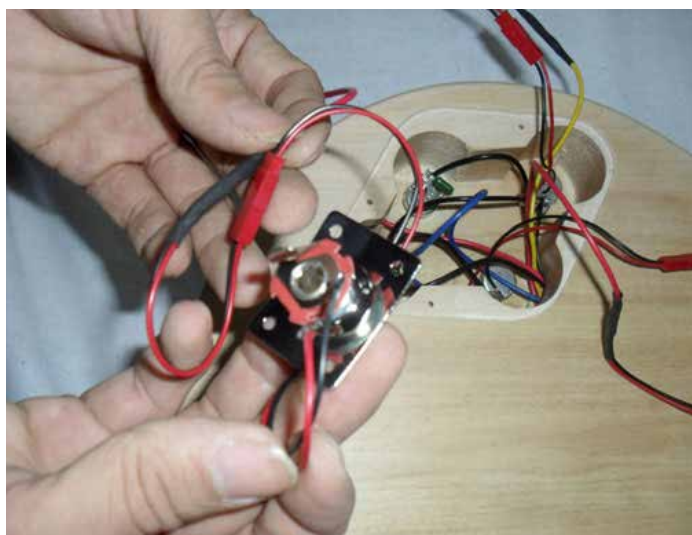


Fixez les cadres à l'aide de vis à tête ronde dans les trous pré-perçés à cet effet.

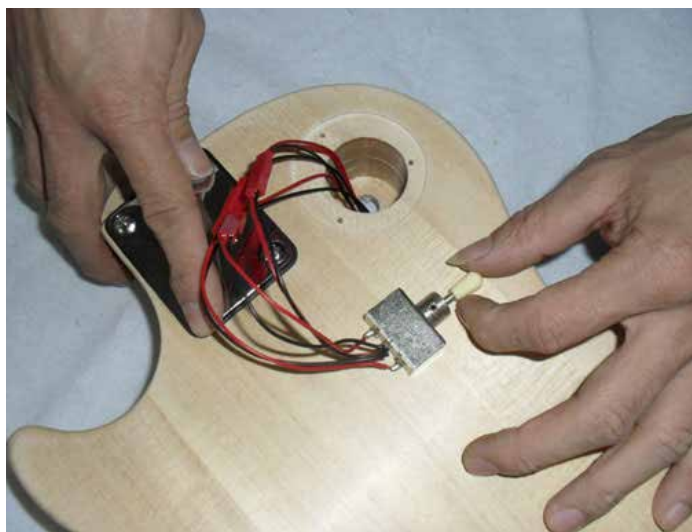
Prenez le câble qui n'est pas relié aux potentiomètres et reliez-le à la plaque de recouvrement sur le jack de sortie de la guitare par le trou du jack de sortie de la guitare. Vissez la plaque de recouvrement du jack de sortie dans les trous prévus.



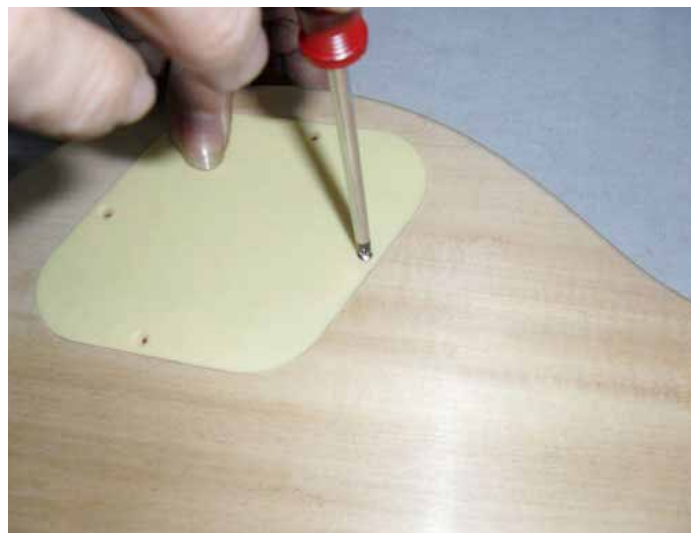
Câblage



Branchez le sélecteur de micro avec les trois câbles qui arrivent de la cavité pour les réglages selon le marquage sur les connecteurs. Placez le sélecteur de micro dans la cavité et fixez-le depuis l'avant.

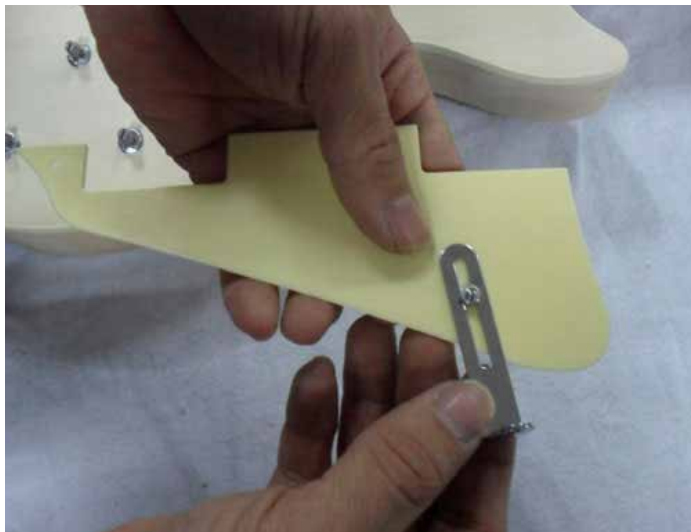


Les plaques en plastique de recouvrement des cavités pour les réglages et le sélecteur de micro sur la face arrière du corps peuvent maintenant être mises en place. Fixez les plaques à l'aide de vis à tête ronde dans les trous pré-perçés à cet effet.



Câblage

Vous pouvez maintenant monter la plaque de protection. Procédez simplement selon la représentation.



Montage du chevalet

Enfoncez avec un marteau en caoutchouc les tiges filetées du chevalet et du cordier dans les trous pré-perçés correspondants et fixez le chevalet et le cordier sur les vis.



Placez les boutons des potentiomètres sur les goupilles des différents potentiomètres.

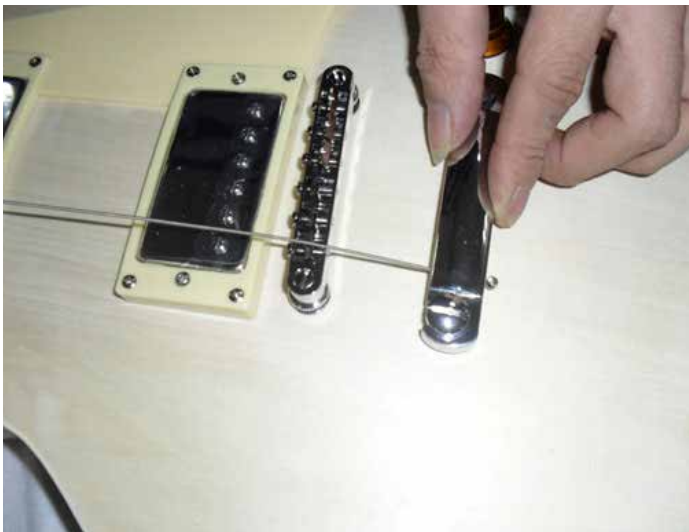
Boutons de sangle



Vissez les boutons de sangle dans les trous pré-perçés de la face inférieure du corps et dans le haut, à côté du sélecteur de micro.

Réglage

Les cordes sont enfilées par le bas du cordier et positionnées sur le pontet du chevalet correspondant. Commencez par la corde la plus épaisse, la corde basse du mi, dans la position du chevalet la plus haute.



Veillez à ce que la corde repose correctement sur le chevalet et reste tendue pendant que vous l'enroulez plusieurs fois sur la mécanique correspondante. Enfilez la corde dans l'axe et faites la revenir en arrière afin de la bloquer. Tendez légèrement la corde en tournant la mécanique et continuez avec la prochaine corde. Répétez la procédure décrite pour toutes les six cordes.

Accordez toutes les cordes l'une après l'autre à la bonne tonalité. Vous pouvez utiliser pour cela un accordeur ou un diapason comme référence. Veillez à ce que la tension des cordes va encore se relâcher et qu'il peut être nécessaire de ré-accorder plusieurs fois. Une légère dilatation de la corde après avoir atteint la bonne tonalité peut abrégé ce processus.

Réglage



Le manche est pourvu d'une tige de réglage en acier qui devra éventuellement être ajusté. Quand les cordes sont accordées, elles sont tirées du manche, ce qui peut signifier que la position des cordes est trop haute. Dans ce cas, utilisez la plus grande des clés Allen livrées pour tendre progressivement la tige – un demi-tour suffit généralement. Le changement n'est éventuellement pas visible immédiatement, attendez chaque fois et veillez à ne pas trop tendre la tige. Quand vous observez le manche le long de la touche, il devrait présenter une légère courbure concave. Si le manche est trop droit, il y a un risque que les cordes frisent sur les frettes. La position des différentes cordes peut être réglée individuellement à l'aide de la petite clé Allen livrée. Pour terminer, vissez le cache de la tige.



Si vous êtes satisfait de la position des cordes il ne vous reste plus qu'à régler l'intonation. Après avoir accordé toutes les cordes à la bonne hauteur, il suffit de toucher une corde exactement au dessus de la douzième frette et de la frapper. La tonalité ressemblant à un carillon est une harmonique (de la 12ème case). Cette harmonique devrait avoir la même hauteur de note que la corde appuyée en 12ème case. Si la hauteur des deux notes diffère, déplacez le pontet du chevalet de cette corde vers l'avant ou vers l'arrière. Écoutez les hauteurs des deux notes et faites des modifications progressives jusqu'à ce que les deux notes soient accordées pour obtenir une intonation correcte. Reproduisez la procédure décrite pour toutes les cordes jusqu'à ce que les harmoniques correspondent aux cordes appuyées en 12ème case.

Pensez également qu'au cours du temps de légères adaptations pourraient être nécessaires et qu'en cas d'utilisation de cordes d'un diamètre différent, le réglage doit être revu en conséquence.

Il est maintenant possible d'ajuster la hauteur des micros pour avoir une performance optimale et de les régler à l'aide des vis des différents micros en haut et en bas. À titre indicatif, appuyez sur les cordes en 22ème case et faites le réglage de sorte que les cordes soient écartées d'au moins 2 mm du micro. Certains micros qui sont nettement plus bruyants que les autres, peuvent être atténués en augmentant l'écart avec la corde.

Nous vous conseillons de conserver ce manuel pour des consultations ultérieures et vous souhaitons beaucoup de plaisir avec cette guitare que vous avez montée vous-même.

