



**PM-Serie**  
**Professional Powermixer**



**PM184X II**

***BEDIENUNGSANLEITUNG***

|                              |                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>PM184X</b>                |                                                      |
| <b>MONO INPUT CHANNELS</b>   |                                                      |
| Mic input                    | Electronically balanced,discrete input configuration |
| Frequency response           | 10Hz to 60KHz +/-3dB                                 |
| Distortion(THD&N)            | 0.007% at +4Bu, 1KHz, bandwidth 80KHz                |
| Gain range                   | +10dB to +60dB                                       |
| Max input                    | +12dBu                                               |
| Line input                   | Electronically balanced                              |
| Frequency response           | 10HZ to 60KHz +/-3dBv                                |
| Distortion(THD&N)            | 0.007% at +4Bu, 1KHz, bandwidth 80KHz                |
| Channel fader range          | +10dBu to -60dBu                                     |
| Max input                    | +22dBu                                               |
| EQ                           |                                                      |
| Low                          | 80Hz +/-15dB                                         |
| Mid                          | 100Hz to 8KHz +/-15dB                                |
| High                         | 12KHz +/-15dB                                        |
| Lo cut filter                | -3dB at 75Hz 18dB/Okt                                |
| <b>STEREO INPUT CHANNELS</b> |                                                      |
| Line input                   | Electronically balanced                              |
| Frequency responses          | 10Hz to 60KHz +/-3dB                                 |
| Distortion(THD&N)            | 0.007% at +4dBu, 1KHz, bandwidth 80KHz               |
| Channel fader range          | +10dBu to -60dBu                                     |
| Max input                    | +22dBu                                               |
| EQ                           |                                                      |
| Low                          | 80Hz +/-15dB                                         |
| Lo Mid                       | 500Hz +/-15dB                                        |
| Hi Mid                       | 3kHz +/-15dB                                         |
| High                         | 12kHz +/-15dB                                        |
| <b>MAIN MIX</b>              |                                                      |
| Max output                   | +28dBu balanced on XLR, +22dBu unbalanced on JACK    |
| Aux send max, output         | +22dBu unbalanced                                    |
| Control room output          | +22dBu unbalanced                                    |
| Noise                        | -112dB<br>(all channels open,at unity gain)          |
| <b>GRAPHIC EQUALIZER</b>     |                                                      |
| Frequencies                  | 60Hz,160Hz,410Hz,1.1KHz, 2.3KHz,6.2KHz,15.6KHz       |
| Max boost/cut                | +/-10dB                                              |
| Power consumption            | 1200W                                                |
| Output power                 | 2x400W/ 4Ohm                                         |
| Power supply                 | AC 220V-240V, 100V-120V(option)/50-60Hz              |

C:RÜCKSEITE

(1) KANAL INSERTS

Pre-fader/pre-EQ Spitze=send/Ring=return

(2) ALT3-4 INSERTS

(3) ALT 3-4 AUSGÄNGE

(4) SUMMEN INSERTS

(5) SUMMEN AUSGÄNGE (UNSYMMETRISCH)

(6) SUMMEN AUSGÄNGE (SYMMETRISCH)

(7) LEVEL SCHALTER DER SYMMETRISCHEN SUMMEN AUSGÄNGE

Mit diesen Schaltern können Sie zwischen den beiden Ausgangspegelstellungen -10dBV und +4dBu umschalten.

(8) PHANTOMSPEISUNG

Wenn Sie diesen Schalter drücken, liegt an allen Mikrophoneingängen +48V Phantomspeisung an.

(9) NETZSCHALTER FÜR DIE MIXER-SEKTION

(10) LEVELREGLER FÜR DIE ENDSTUFE

Regelt den Pegel des Signals, das zur Endstufe geschickt wird.

(11) SYMMETRISCHER DIREKT-EINGANG FÜR DIE ENDSTUFE

Über diese Eingänge kann ein Signal direkt auf die Endstufe geschickt werden.

(12) LINKER KLEMMANSCHLUSS

Rot+, Schwarz-

(13) RECHTER KLEMMANSCHLUSS

Rot+, Schwarz-

(14) LINKER SPEAKONAUSGANG

1+ 2+, 1- 2-

(15) RECHTER SPEAKONAUSGANG

1+ 2+, 1- 2-

(16) SPANNUNGSWAHLSCHALTER

115V oder 230V schaltbar

(17) NETZBUCHSE/SICHERUNGSHALTER

Bitte achten Sie beim Ersetzen der Sicherung auf die korrekte Einhaltung der Spezifikation.

(18) NETZSCHALTER

**Troubleshooting**

Sollte bei eingeschaltetem Gerät und trotz Ausschlag am VU-Meter kein Signal aus den Lautsprechern kommen, überprüfen Sie bitte, ob die Levelregler des Endstufenmoduls (11) aufgedreht sind und ob die Speakonstecker in den Buchsen (14 & 15) mit einer Vierteldrehung eingerastet sind, bzw. alternativ dazu die Kabel fest mit den Klemmanschlüssen verbunden sind.

# Herzlichen Glückwunsch

Vielen Dank für Ihre Wahl des t.mix PM184X II Powermixers. Bevor Sie dieses Gerät benutzen, empfehlen wir Ihnen diese Bedienungsanleitung genau durchzulesen.

## ACHTUNG

Gefahr durch Stromschlag  
Nicht öffnen!

Um die Gefahr durch elektrischen Schlag zu vermeiden, öffnen Sie das Gerät nicht selbst!  
Überlassen Sie Servicearbeiten dem geschulten Servicepersonal!



Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus!!!

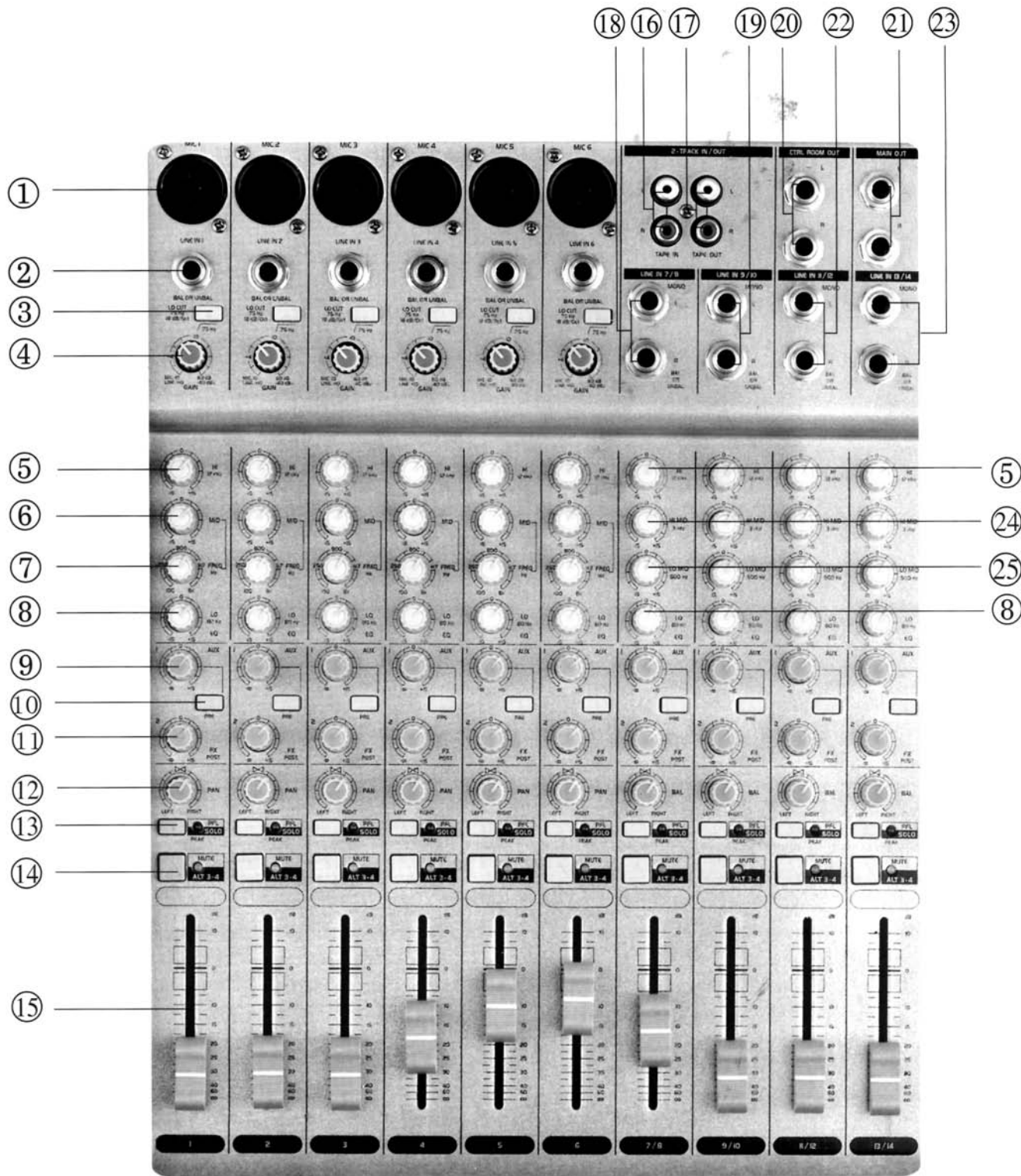
## BITTE ACHTEN SIE AUF DIESE SYMBOLE:



Das Blitzsymbol warnt vor der Gefahr eines elektrischen Schlages.



Das Ausrufezeichen weist auf wichtige Bedienungs- oder Pflegetips hin.



(24) ALT3-4 AUSGANG PFL

(25) PFL/SOLO

Wenn Sie den SOLO/PFL-Taster drücken, beginnt die SOLO/PFL Kontroll-LED zu leuchten.

(26) DISPLAY DES AUSGANGSPEGELS

Hier können Sie den Masterkanal und den Ausgangslevel des ausgewählten Bus-Kanals kontrollieren.

(27) KOPFHÖRER-AUSGANG

Sie können über den Kopfhörer die Summe oder einzelne, angewählte Kanäle abhören (PFL).

(28) +48V PHANTOMSPEISUNG

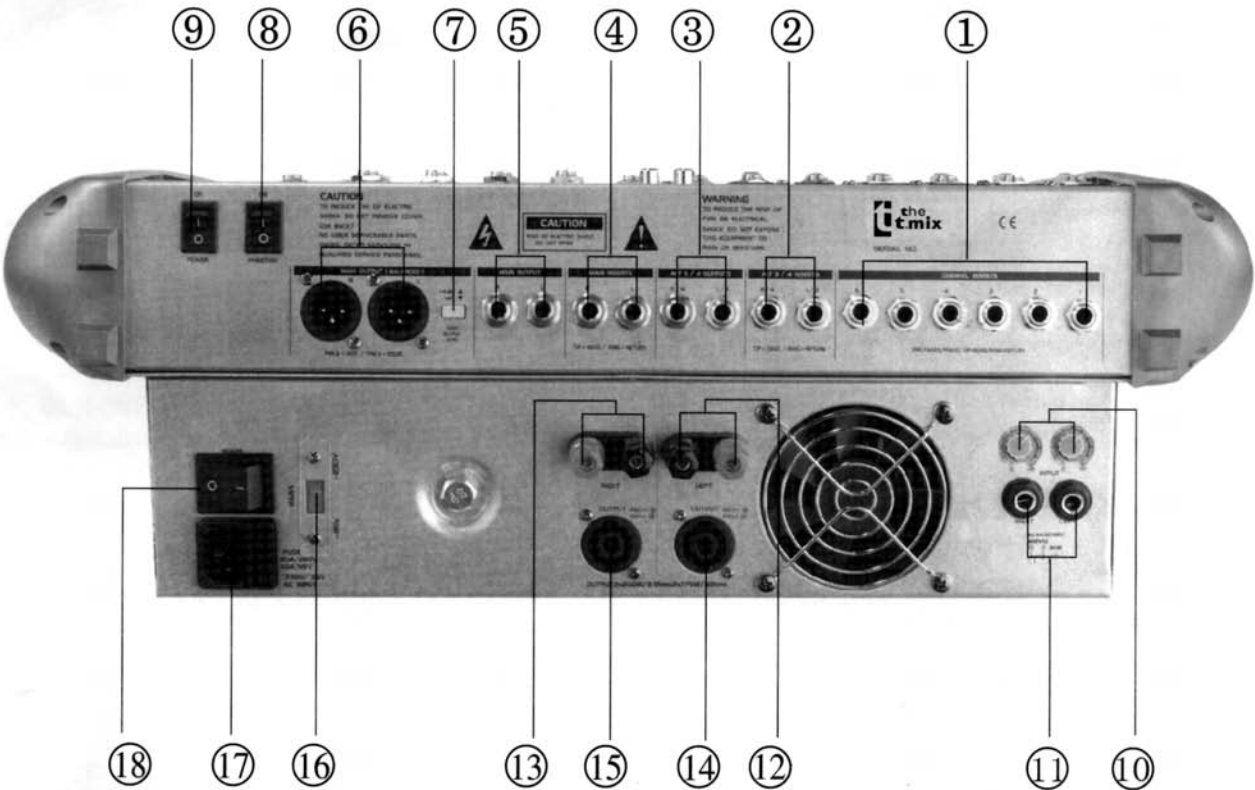
(29) POWER INDICATOR

(30)(31) UP / DOWN TASTER

Hiermit können Sie das gewünschte Preset im eingebauten Effekt-Prozessor anwählen.

(32) ENTER TASTER

Aktiviert das angewählte Preset.



B. MASTER SEKTION

(1) FX PROZESSOR DIREKT-EINGANG

Externe Signale können direkt in den Eingang des eingebauten Effektprozessors eingespielt werden.

(2) AUX SEND

Ausgangs-(Send)buchse des Aux-Weges

(3) FX SEND

Ausgangs-(Send)buchse des FX-Weges zum Anschluß externer Effektgeräte

(4) AUX RETURN

Zum Einspielen des Effektsignals externer Effektgeräte

(5) FX RETURN

Zum Einspielen des Effektsignals externer Effektgeräte

(6) DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

24-Bit Stereo Effect-Prozessor mit extrem hoher Auflösung, 46KHz, 20-bit AD/DA-Wandler, für interne und externe Verwendung.

(7) SEVEN-BAND GRAPHIC EQ

Regelbereich von -10dB bis +10dB bei folgenden Frequenzen: 60Hz, 160Hz, 410Hz, 1.1KHz, 2.3KHz, 6.2KHz and 15.6KHz.

(8) EQ IN

Ein-/Ausschalter des grafischen Equalizers..

(9) AUX SEND REGLER

Regelbereich bis +15dB

(10) FX SENDREGLER

Regelbereich bis +15dB

(11) AUX PFL

(12) FX PFL

(13) AUX OUTPUT CONTROL

Regelt den Ausgangspegel des AUX-Kanals

(14) FX OUTPUT CONTROL,

Regelt den Ausgangspegel des FX-Kanals (interner bzw. externer Effektprozessor)

(15) ALT3-4 OUTPUT LEVEL CONTROL

Erlaubt eine separate Regelmöglichkeit des ALT3-4 Signals.

(16)(17) L. R MASTER OUTPUT CONTROL

Diese 2 Schieberegler regeln den Ausgangspegel der Stereosumme.

(18) 2-TRACK PFL

(19) ALT3-4 OUTPUT PFL

(20) ALT3-4 BUS

(21) HEADPHONE VOLUME CONTROL

Lautstärkeregler für den Pegel des Kopfhörersignals

(22) 2-TRACK AUSGANG

(23) MAIN MIX

AUSSTATTUNG

- 6 Mono-Eingangskanäle mit goldbeschichteten XLR-Kontakten, symmetrische Line-Eingänge und Inserts.
- Extrem rauscharme Mikrophonvorverstärker mit +48V Phantomspeisung.
- 4 Stereo-Eingangskanäle mit symmetrischen Klinkenbuchsen.
- 2 zusätzliche multifunktionale Stereokanäle mit 60mm Fadern.
- Zuschaltbarer 7-band Graphik-Equalizer für exakte Klangkontrolle im Hauptmix.
- ALT 3-4 Bus routbar auf Hauptmix und Kontrollraum mit Insert, PFL und 60mm Masterfader.
- Hohe Übersteuerungsfestigkeit für einen größeren Dynamikumfang.
- Symmetrische Eingänge und Haupt-Ausgänge für höchste Signaltreue.
- 4-Band EQ (Stereo-Kanäle) und 3-Band EQ mit einstellbarer Mittenfrequenz (Mono-Kanäle).
- Peak LED´s und schaltbare Low-Cut Filter an allen Mono-Kanälen.
- 2 AUX Sends (AUX 1 Pre/Post schaltbar) pro Kanal, für interne oder externe Effekte und Monitoring.
- Master AUX-Sends mit Gain-Regelung und PFL.
- Mute/ALT 3-4, Solo-und Pre-Fader-Abhörfunktion bei allen Kanälen.
- Separate Main Mix (Summe), ALT 3-4 (alternativer. Zweiter Summenweg), Control Room (Kontrollraum) und Headphone (Kopfhörer)-Ausgänge.
- 2-Track-Eingang wahlweise auf Main Mix (Summe) oder Control Room/Headphone (Kopfhörer) schaltbar.
- Exakte 12-Segment Balkenanzeige.
- Qualitativ hochwertige 60mm Panasonic-Fader und gekapselte Potentiometer.

A. KANAL-SEKTION

Da im Normalfall alle Kanäle eines Mischpultes bzw. Powermixers gleich ausgestattet sind, beschränken wir uns bei der Beschreibung der Kanalfunktionen auf nur einen Kanal.

(1)MICROPHONE

Dieser Mikrophoneingang ist für die Verwendung mit männlichen XLR-Steckern vorgesehen.

1.GROUND=Abschirmung, 2.HOT=Signal (+), 3.COLD=Signal (-) .

Bereich10-60dB entsprechend der Pegeleinstellung des Gainreglers.

(2)LINE INPUT

Für den Anschluß von 6,3mm Klinkensteckern. Sie können sowohl unsymmetrische (Spitze/Signal) und symmetrische (Spitze/ Ring/Signal) Stecker verwenden. Sie können hier Keyboards oder andere elektronisch Instrumente/Signalquellen anschließen. Spitze=Signal (+), Ring=Signal (-), Schaft=Abschirmung.

(3)LOW CUT

Dieser Schalter beschneidet in gedrücktem Zustand beim Eingangssignal die Frequenzen unterhalb 75Hz.

(4)GAIN CONTROL

Bei gedrücktem 60dB Pad-Schalter können Sie hier die Eingangsempfindlichkeit von –40dB bis +10dB, bzw. bei nicht gedrücktem 60dB Pad-Schalter im Bereich von 10dB bis 60dB einstellen.

(5) HÖHEN EQ REGLER

Ermöglicht eine maximale Anhebung bzw. Absenkung um 15 dB bei 12KHz.

(6) MITTENFREQUENZ GAIN REGLER

Ermöglicht eine maximale Anhebung bzw. Absenkung der Mittenfrequenz um 15 dB.

(7) MITTENFREQUENZ REGLER

Semiparametrische Klangregelung, durchstimmbar von 100 Hz bis 8 KHz.

(8).BASS EQ REGLER

Ermöglicht eine maximale Anhebung bzw. Absenkung um 15 dB bei 80Hz.

(9) AUX REGLER (AUX 1)

Regelt den Anteil des Signals, das in einen externen Effektprozessor bzw. in den Monitorweg eingespielt wird.

(10) AUX SIGNAL SCHALTER

Mit diesem Schalter können Sie bestimmen, ob das Signal des Auxweges 1 vor oder nach dem Kanalfader abgegriffen wird.

(11) FX- (AUX 2) REGLER

Regelt den Anteil des Signals, das in den eingebauten bzw. in einen externen Effektprozessor eingespielt wird.

(12) PANORAMAREGLER

Der Panoramaregler legt die Position des Kanalsignals im Stereoklangbild fest.

(13) PFL/SOLO SCHALTER

Mit dem PFL/SOLO Schalter können Sie das Eingangssignal des jeweiligen Kanals auf die Peakmeter legen und über Kopfhörer abhören.

(14) BUS ON/OFF

Bei gedrücktem Schalter wird das Signal aus dem Stereobus herausgenommen und auf die Alt 3/4 Bus-Ausgänge geroutet. Die LED leuchtet in diesem Fall.

(15).KANAL FADER

Hiermit regeln Sie die Lautstärke des an dem entsprechenden Kanal angeschlossenen Signals.

(16), (17),STEREO RECORDER & PHONO BUCHSEN

(16), An diese Buchsen können Kassettendecks, CD-Player o.ä. für Playbackzwecke angeschlossen werden.

(17), Hier können Sie Kassettendecks oder andere Rekorder zur Aufnahme des am MIXED-Ausgang anliegenden Signals anschließen.

(18), (19), (22), (23) LINE IN

(18) Line in für Kanal 7/8 (19) Line in für Kanal 9/10.

(22) Line in für Kanal 11/12 (23) Line in für Kanal 13/14.

(20) CTRL ROOM OUT

(21) MAIN OUT

An diese Anschlüsse können weitere, externe Verstärker bzw. Aktivboxen angeschlossen werden.

(24) HOHE MITTEN EQ REGLER

Ermöglicht eine maximale Anhebung bzw. Absenkung um 15 dB bei 3KHz.

(25) TIEFE MITTEN EQ REGLER

Ermöglicht eine maximale Anhebung bzw. Absenkung um 15 dB bei 500Hz.

